

ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΓΑΒΡΙΗΛ: ενάντια στη λογοκρισία που επιβάλλει ο εθνικός κορμός (Ηλεκτρονικό Άρθρο)

Ιστορικό Σημείωμα

Αυτό το ηλεκτρονικό άρθρο δημοσιεύτηκε από το [αφοα](#) στις 14/12/25.

Περιεχόμενο

ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΓΑΒΡΙΗΛ: ενάντια στη λογοκρισία που επιβάλλει ο εθνικός κορμός

Το κλείσιμο της έκθεσης του καλλιτέχνη Γιώργου Γαβριήλ, μόλις μία μέρα μετά τα εγκαίνιά της στην Πάφο, είχε ως αποτέλεσμα η εκστρατεία μίσους που εξαπέλυσαν τις τελευταίες μέρες βουλευτές και στελέχη του ΕΛΑΜ και ΔΗΣΥ συνεπικουρούμενοι και από άλλα ακροδεξιά στοιχεία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Η έκθεση με τίτλο Antisystemic Art εγκαινιάστηκε χθες Σάββατο 13 Δεκεμβρίου, επεισοδιακά, με την παρέμβαση τριών ατόμων που μπήκαν στον εκθεσιακό χώρο και κατέβασαν έργα του καλλιτέχνη.

Τις τελευταίες μέρες, οι αυτόκλητοι χωροφύλακες της καλλιτεχνικής δημιουργίας και πάντα έτοιμοι επιτηρητές της ηθικής μας τάξης, Ευθύμιος Δίπλαρος και Μάριος Πελεκάνος, επιχείρησαν να δαιμονοποιήσουν για ακόμα μια φορά τον καλλιτέχνη. Απευθύνθηκαν στα πιο συντηρητικά κομμάτια της κοινωνίας και πρέπει να θεωρούνται οι ηθικοί υπεύθυνοι για τις απειλές που εξαπολύθηκαν τις τελευταίες ώρες εναντίον του ιδιοκτήτη της γκαλερί και της οικογένειάς του. Μάλιστα, και ενώ άτομα δέχονται απειλές κατά της ζωής τους, το φασιστικό ΕΛΑΜ ζήτησε σήμερα από τον αρχηγό της αστυνομίας την ποινική δίωξη του καλλιτέχνη, ενώ και ο Νικόλας Παπαδόπουλος με ανάρτηση εξαπέλυσε πυρά εναντίον του.

Να σημειωθεί επίσης ότι αυτό που παρουσιάστηκε από τον Ευθύμιο Δίπλαρο ως πίνακας αποτελεί κολλάζ διαφόρων επιλεγμένων έργων του Γαβριήλ με σκοπό να δημιουργήσει το δικό του αφήγημα και να πετύχει την συσπείρωση της ακροδεξιάς.

Δεν είναι η πρώτη φορά που τα έργα του Γαβριήλ μπαίνουν στο στόχαστρο φασιστοειδών. Υπενθυμίζουμε ότι το 2021, ο τότε υπουργός Παιδείας, Πρόδρομος Προδρόμου, αφότου απέτυχε η προσπάθεια να τιμωρηθεί ο Γαβριήλ ως καλλιτέχνης για το έργο του, διέταξε πειθαρχική εναντίον του ως εκπαιδευτικού – διευθυντή για «ελλιπή εκτέλεση καθηκόντων», επειδή δήθεν δεν προήγαγε τα ελληνοχριστιανικά ιδεώδη.

Η αλλεργία των φασιστών στις τέχνες δεν είναι κυπριακή πατέντα, μιμούνται απλά τους ομοϊδεάτες τους από την Ελλάδα. Μέσα στο 2025, στην Ελλάδα ακυρώθηκαν θεατρικές παραστάσεις του κωμικού Χριστόφορου Ζαραλίκου, επίσης επειδή θεωρήθηκαν προσβλητικές προς τα «θεία» ενώ βουλευτής εθνικιστικού κοινοβουλευτικού κόμματος κατέστρεψε έργα μέσα στην Εθνική Πινακοθήκη.

Στεκόμαστε αλληλέγγυα με τον Γιώργο Γαβριήλ και τον υπόλοιπο καλλιτεχνικό κόσμο που το

τελευταίο διάστημα δέχεται αυξημένες απόπειρες λογοκρισίας. Υπάρχει ένα νήμα που συνδέει τη λογοκρισία στον λόγο και τις τέχνες, τις δολοφονίες μεταναστών στα σύνορα, την στρατιωτικοποίηση του κρατικού μηχανισμού, την αχαλίνωτη διαφθορά, την ακραία φτωχοποίηση του πληθυσμού, και γενικότερα την υποτίμηση των ζώων μας σε κάθε τομέα.

Όσο περισσότερο μας κλέβουν τη ζωή—με πενιχρούς μισθούς, επισφάλεια, ακρίβεια—τόσο πιο πολύ η οικονομική ελίτ και οι πολιτικοί της εκφραστές ταΐζουν την κοινωνία με ξενοφοβία, εθνικισμό, και συντηρητισμό. Ο Γιώργος Γαβριήλ στοχοποιείται επειδή η τέχνη, όπως λέει και ο τίτλος της έκθεσής του, αναδεικνύει τις κοινωνικές αδικίες του σάπιου συστήματος και ξεσκεπάζει τους απολογητές του.

Καλούμαστε για μια ακόμα φορά να σηκώσουμε το ανάστημά μας και να υποστηρίξουμε το δικαίωμα στην καλλιτεχνική έκφραση ως δημοκρατικό δικαίωμα, όπως επίσης και την ελεύθερη επιλογή μας να βλέπουμε και να μελετούμε τα έργα που δεν αρέσουν στους εθνικούς «σωτήρες».

κοινότητα αγώνα αφοα, 14.12.2025

[Χρειάζεται Τούρκικη Μετάφραση, Ηλεκτρονικά Άρθρα, Δεκαετία 2020-2029, 2025, αφοα, Κοινότητα Αγώνα \(Ομάδα\), Απροσδιόριστη Τοποθεσία](#)

From:

<https://movementsarchive.org/> - **Κυπριακό Κινηματικό Αρχείο**

Cyprus Movements Archive

Kıbrıs Sosyal Hareket Arşivi

Permanent link:

<https://movementsarchive.org/doku.php?id=el:digital:afoa:gavriel>

Last update: **2025/12/16 09:48**

