

Για άλλο ανυπόγραφο, άγνωστο και μη αρχειοθετημένο με άλλο τρόπο υλικό, [πατήστε εδώ](#).

Θέαμα τζαι Εκμετάλλευση Πάσιν Σιέρι Σιέρι (Ανυπόγραφο) (Ηλεκτρονικό Άρθρο)

Ιστορικό Σημείωμα

Αυτό το ηλεκτρονικό άρθρο κυκλοφόρησε στο blog [Κυπριακές Υποσημειώσεις](#) τον Ιούλη του 2026. Πρόκειται για άρθρο που δημοσιεύτηκε αρχικά στο Instagram account 'antifazone_cy' στις 25/07/26.

Περιεχόμενο

ΘΕΑΜΑ ΤΖΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΠΑΣΙΝ ΣΙΕΡΙ ΣΙΕΡΙ

Ο **Φέγγαρος** προβάλλεται ως το κατεξοχήν φεστιβάλ της ανεξάρτητης μουσικής τζαι της προοδευτικής κουλτούρας στην Κύπρο. Πίσω όμως που τουντην εικόνα κρύφκεται μια βαθκιά αντίφαση, αφού κάτω που την επιφάνεια του λειτουργεί ως μηχανισμός απορρόφησης τζαι εμπορευματοποίησης. Τα ριζοσπαστικά περιεχόμενα συσκευάζονται, αισθητικοποιούνται τζαι πωλούνται. Ο καπιταλισμός εν χρειάζεται πλέον να εξαλείψει την αντικουλτούρα αρκεί να την ενσωματώσει, να την αποπολιτικοποιήσει τζαι να τη μετατρέψει σε εμπόρευμα.

Ο **Φέγγαρος** εν εμπορέφκεται απλώς μουσική. Εμπορέφκεται μια ταυτότητα τζαι μιαν εμπειρία. Πουλά την αίσθηση του «διαφορετικού», του «προοδευτικού» τζαι του «ψαγμένου», μετατρέποντας την αντικουλτούρα σε καταναλωτικό προϊόν. Η συμμετοχή στο φεστιβάλ παρουσιάζεται σχεδόν ως απόδειξη κοινωνικής τζαι πολιτιστικής συνείδησης. Παρόλο που στο εσωτερικό του αναπτύσσονται πραγματικές ανθρώπινες σχέσεις τζαι εμπειρίες, εντάσσονται τζαι φιλτράρονται μέσα σε μια εμπειρία που έσχει ήδη σχεδιαστεί, οργανωθεί τζαι διατεθεί προς κατανάλωση.

Η ίδια η εμπειρία του **Φεγγάρου** αποτελεί προϊόν. Η αισθητική του χώρου, η φύση, τα φώτα, τα installations, η indie μουσική, τα οικολογικά μηνύματα, η εικόνα της κοινότητας τζαι της συμπερίληψης συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο brand. Η εναλλακτική κουλτούρα παύει να αποτελεί απειλή για την κυρίαρχη κουλτούρα, αφού η τελευταία καταφέρνει να την απορροφήσει, να την εξουδετερώσει τζαι να την επαναφέρει ως καταναλώσιμη εμπειρία. Η πολιτική στάση αντικαθίσταται σταδιακά που μια αισθητική ταυτότητα. Εν χρειάζεται ουσιαστική συμμετοχή σε συλλογικούς αγώνες ούτε ενεργή αμφισβήτηση των κοινωνικών σχέσεων εξουσίας. Αρκεί να ακούει κάποιος τις «σωστές» μπάντες, να ντύνεται με τον «σωστό» τρόπο, να ανεβάζει τις «σωστές» φωτογραφίες τζαι να βρίσκεται στον «σωστό» χώρο. Η πολιτική μετατρέπεται σε lifestyle τζαι η αμφισβήτηση σε εικόνα προς κατανάλωση.

Ακόμα τζαι όταν στη σκηνή ανεβαίνουν δημιουργοί με ριζοσπαστικό ή ευρύτερα κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο (ή τζαι σε κάποιες περιπτώσεις άτομα που εν κοντά στον χώρο), το μήνυμά τους χάνει την ουσία του αφού ο περιβάλλοντας χώρος τζαι οι συσχετισμοί του υπερβαίνουν το περιεχόμενο.

Η διαμαρτυρία γίνεται θέαμα τζαι η επαναστατική ρητορική ενσωματώνεται σε ένα πρόγραμμα ψυχαγωγίας. Το σύστημα οι μόνο ανέχεται τουντην «ριζοσπαστικότητα», αλλά μπορεί τζαι να

επωφελείται οικονομικά τζαι συμβολικά που τουτην. Η πολιτική διαδικασία όμως εν μπορεί να περιορίζεται σε στίχους προς κατανάλωση ή σε στιγμές συγκίνησης πάνω στη σκηνή. Ο ελευθεριακός τζαι επαναστατικός πολιτισμός κρίνεται στον τρόπο οργάνωσης, στις κοινωνικές σχέσεις, στις εργασιακές συνθήκες τζαι στις καθημερινές πρακτικές μιας διοργάνωσης, όι μόνο στο περιεχόμενο των τραγουδιών της. Η τέχνη που αντιστέκεται εδιαμορφώθηκε που την ανάγκη για αντίσταση στο υπάρχων, για την συλλογικοποίηση της δημιουργίας τζαι της έκφρασης, για την δημιουργία κοινοτήτων, οί για να αφομοιωθούν τζαι να κτιστούν καριέρες μέσω της τζαι ουτε για να κερδοφορούν αφεντικά τζαι εταιρείες πάνω της.

Η κριτική επομένως εν μπορεί να περιοριστεί στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Πρέπει να στραφεί τζαι στις υλικές συνθήκες παραγωγής του ίδιου του φεστιβάλ. Οι σχέσεις εργασίας, οι αμοιβές, οι ώρες εργασίας τζαι ο τρόπος οργάνωσης πίσω που τη σκηνή αποτελούν ένα ακόμα πεδίο όπου κρίνεται αν οι αξίες της αλληλεγγύης τζαι της κοινότητας αντανakλούνται στην πράξη. Την ίδια στιγμή, η είσοδος με αντίτιμο (που για πολλά άτομα εν ποσό απλησίαστο) αλλά τζαι η αυξημένη παρουσία ασφάλειας τζαι τα αυστηρά μέτρα ελέγχου δημιουργούν μια αντίφαση με την εικόνα ενός χώρου ελευθερίας τζαι συλλογικότητας, αφού η εμπειρία της κοινότητας οργανώνεται μέσα που ταξικά προνόμια αλλά τζαι μηχανισμούς επιτήρησης τζαι ελέγχου. Παράλληλα, η εργασία για το εν λόγω φεστιβάλ εν τζαι τζείνη ένα ακόμα πεδίο εκμετάλλευσης, αφού τα εργαζόμενα καλούνται να δουλέφκουν σε πιεστικές συνθήκες, χωρίς κάλυψη διαμονής τζαι τροφής, με πενιχρές τζαι αργοπορημένες πληρωμές.

Το μεγαλύτερο παράδοξο εν ότι ένα φεστιβάλ που προβάλλει την ανεξαρτησία τζαι την αυθεντικότητα εξαρτάται ταυτόχρονα που ένα πλέγμα κρατικών επιχορηγήσεων, χορηγιών, συνεργασιών τζαι μηχανισμών της πολιτιστικής οικονομίας που καθορίζουν τη λειτουργία του. Όσο περισσότερο μεγαλώνει, τόσο περισσότερο ενσωματώνεται στη λογική της πολιτιστικής βιομηχανίας. Η επιτυχία του μετριέται μέσα που την επισκεψιμότητα, την αναγνωρισιμότητα, την εμπορική του αξία τζαι την ικανότητά του να πουλά μια ολοκληρωμένη εμπειρία.

Ο **Φέγγαρος** εν αποτελεί εξαίρεση του κυρίαρχου πολιτιστικού μοντέλου, αποτελεί μια χαρακτηριστική έκφασή του. Αποδεικνύει πώς ο σύγχρονος καπιταλισμός μπορεί να απορροφήσει ακόμα τζαι τις μορφές πολιτιστικής αμφισβήτησης, μετατρέποντάς τες σε καταναλώσιμες εμπειρίες. Όταν η πολιτική μετατρέπεται σε αισθητική, η συμμετοχή σε κατανάλωση τζαι η αντικουλτούρα σε brand, η εναλλακτικότητα παύει να λειτουργεί ως δύναμη κοινωνικής ανατροπής. Αντί να αμφισβητεί το κυρίαρχο σύστημα, κινδυνεύει να καταλήξει ακόμα ένας αποτελεσματικός μηχανισμός αναπαραγωγής του.

PETRIDES FARMS

Το **Φεστιβάλ Φέγγαρος**, φέτος λαμβάνει χώρα στο **Petrides Farms**, ένα εργοστάσιο παραγωγής αυκών που παράλληλα άνοιξε τζαι ενα θεματικό πάρκο (petting zoo) που όπως το ίδιο αναφέρει, προσφέρει *“μια αξέχαστη εμπειρία ανάμεσα σε καταπράσινους χώρους, ζώα φάρμας, και δραστηριότητες για όλη την οικογένεια.”*

Με άλλα λόγια, λίο δίπλα που τη βιομηχανοποιημένη παραγωγή αυκών, τες αιχμαλωτισμένες κότες - που εν καταδικασμένες να παράγουν σε βιομηχανικούς ρυθμούς, εδημιουργήσαν ένα θεματικό πάρκο, όπου οικογένειες, σχολεία τζαι εταιρείες καλούνται να ζήσουν την αγροτική εμπειρία, χαιδέφκοντας τζαι ταΐζοντας ζώα. Πέρα που την βιομηχανοποιημένη εκμετάλλευση, η **φάρμα Πετρίδη** έρκεται να παρουσιάσει τα ζώα φάρμας ως ένα θέαμα, μιαν αγροτική εμπειρία για μικρούς τζαι μεγάλους. Νάκκο πάρατζι που τες κότες-μηχανές τζαι λιο δίπλα στα τεμαχισμένα σώματα ζώωνπου πλέον εγίναν πιάτα τζαι σερβίρονται στους θαμώνες. Τα μη-ανθρώπινα ζώα έννεν δαμέ για να μας διασκεδάσουν, ούτε για να μας προσφέρουν εμπειρίες μέσω σπισιστικών παραδόσεων.

Όσον αφορά την παραγωγή αυκών στην εν λόγω φάρμα, οι πληροφορίες που μπορούμε να βρούμε online εν ελάχιστες, αφού η αυτοπροβολή της εταιρείας περιφέρεται γύρω που το θεματικό πάρκο. Η κύρια οικονομική της δραστηριότητα αφορά την παραγωγή τζαι πώληση αυκών σε μεγάλες αλυσίδες σουπερ μάρκετ, κάτω που τον μανδύα της 'ελευθέρας βοσκής' τζαι του organic / βιολογικού προϊόντος. Η συγκεκριμένη πρακτική, εν πάνυι να εν βάνουση, αφού πίσω που το πράσινο περιτύλιγμα τζαι το αφήγημα για ελεύθερες κότες που αλονίζουν στες πεδιάδες, οι κότες εξακολουθούν να εν στιβασμένες τζαι έγκλειστες, να τες ταΐζουν αντιβιωτικά, ενώ τα αρσενικά κοτόπουλλα σφάζονται στη γέννα διότι εν μπορούν να παράξουν αυκά, κάτι που εννά υποστούν τζαι τα θυληκά μόλις σταματήσουν να παράγουν.

Να μεν ξιαννούμαστε, πίσω που τα θεματικά τους πάρκα τζαι τα βιολογικά προϊόντα κρύφκεται ένας ολοκληρωτικός κόσμος εκμετάλλευσης τζαι κακοποίησης.

Η επιλογή της Φάρμας ως χώρου διεξαγωγής εν μπορεί να θεωρηθεί ουδέτερη. Η φύση, η νεο-αγροτική αισθητική, η εικόνα της κοινότητας τζαι της επιστροφής στο «αυθεντικό» αποτελούν σημαντικό μέρος της εμπειρίας που τίθεται προς πώληση. Ο χώρος εν λειτουργεί μόνο ως ακόμα ένας τόπος φιλοξενίας των συναυλιών, αλλά τζαι ως ένα στοιχείο της συνολικής εμπορικής ταυτότητας του φεστιβάλ. Η ίδια η τοποθεσία με τα χαρακτηριστικά της εν κομμάτι του προϊόντος.

Κάτω που τούντην συνεργασία τζαι μέσα που τον κόσμο του θεάματος, συναντιούνται 2 διαφορετικές εκφάνσεις της κυρίαρχης κουλτούρας, τζείνη της βιομηχανοποιημένης ψυχαγωγίας τζαι τζείνη της κυρίαρχισης πάνω στα μη-ανθρώπινα.

ΣΑΜΠΟΤΑΖ ΣΤΗΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ

ΣΑΜΠΟΤΑΖ ΣΤΗΝ ΘΕΑΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

[Χρειάζεται Τούρκικη Μετάφραση](#), [Χρειάζεται Αγγλική Μετάφραση](#), [Ηλεκτρονικά Άρθρα](#), [Δεκαετία 2020-2029](#), [2026](#), [Μη Προσδιορισμένη](#), [Απροσδιόριστη Τοποθεσία](#)

From:

<https://movementsarchive.org/> - Κυπριακό Κινηματικό Αρχείο
Cyprus Movements Archive
Kıbrıs Sosyal Hareket Arşivi

Permanent link:

<https://movementsarchive.org/doku.php?id=el:digital:unclassified:feggaros>

Last update: 2026/07/26 16:30

