

Για άλλο ανυπόγραφο, άγνωστο και μη αρχειοθετημένο με άλλο τρόπο υλικό, [πατήστε εδώ](#).

Σκέψεις για την τέχνη, την πολιτιστική βιομηχανία, τα πεδία της κριτικής με αφορμή τη συζήτηση γύρω που το φεστιβάλ φέγγαρος (Ανυπόγραφο) (Ηλεκτρονικό Άρθρο)

Ιστορικό Σημείωμα

Αυτό το ηλεκτρονικό άρθρο κυκλοφόρησε στο blog [Κυπριακές Υποσημειώσεις](#) τον Ιούλη του 2026. Πρόκειται για άρθρο που δημοσιεύτηκε αρχικά στο Instagram account 'antifazone_cy' στις 26/07/26.

Περιεχόμενο

Σκέψεις για την τέχνη, την πολιτιστική βιομηχανία, τα πεδία της κριτικής με αφορμή τη συζήτηση γύρω που το φεστιβάλ φέγγαρος

1. Κάποιες πρώτες διευκρινίσεις

Η σελίδα μας ανεβάζει κείμενα, αναλύσεις, ενημερώσεις που προέρχονται κυρίως που τον αναρχικό/αντιεξουσιαστικό χώρο που δρα στην κυπριακή δημοκρατία. Συχνά ανεβάζουμε ανυπόγραφο υλικό που μας στέλλουν συντρόφια, χωρίς να συμφωνούμε απαραίτητα με το σύνολο το περιεχομένου. Το χτεσινό ποστ για το φεστιβάλ φέγγαρος εστάληκε που antispe συντρόφια με αφορμή τη διοργάνωση του σε μια φάρμα. Εθεωρήσαμε πως έσσει βάσιμες κριτικές όσον αφορά την σχέση ανθρώπων-ζώων αλλά τζιαι ενδιαφέροντα σημεία κριτικής στην πολιτιστική βιομηχανία, τζιαι αναλαμβάνουμε την ευθύνη αναδημοσίευσής του. Τα δύο σημεία απόκλισής μας εν ότι εστιάζει σε ένα μόνο φεστιβάλ τες κριτικές για την εναλλακτική κουλτούρα/brands τζιαι την κατανάλωση πολιτισμού, τζιαι ότι η κριτική που ασκείται στο φεστιβάλ φέγγαρος υπονοεί κάποιες απαιτήσεις που θεωρούμε ότι εν συνάδουν με ένα εμπορικό μεν, εναλλακτικό δε, φεστιβάλ. Συγκεκριμένα, ο φέγγαρος ένεν ένα κινηματικό φεστιβάλ για να του κάμουμε κινηματική κριτική. Τούτες οι σημειώσεις επισημάνθηκαν τζιαι στ@ συγγραφ@ του κειμένου, όμως εν θέλουμε να αναπαράγονται λογικές λογοκρισίας στον μικρόκοσμό μας. Εδώκαμε χώρο σε μια κριτική τζιαι εν καλά το περιεχόμενό της να αφουγκραστεί τζιαι να συζητηθεί. Αφού άνοιξε μια συζήτηση στα σχόλια πολλά πέρα που τες δυνατότητές μας να ακολουθήσουμε, παραθέτουμε τες δικές μας σκέψεις τζιαι θέσεις για τα ζητήματα που αναδεικνύονται, όπου θεωρούμε ότι έχουμε κάτι να προσθέσουμε.

2. Κυρίαρχη & εναλλακτική κουλτούρα

Η σχολή της Φρανκφούρτης εμίλησε για πολιτιστική βιομηχανία: πολιτισμική παραγωγή που τα πάνω, με στόχο το κέρδος, βιομηχανοποιημένη, μέσα σε προβλέψιμα καλούπια. Το περιτύλιγμα μπορεί να διαφέρει έτσι ώστε οι καταναλωτές να έχουν μια αίσθηση επιλογής, όμως το κεντρικό μήνυμα εν το

ίδιο. Το κεντρικό μήνυμα εν ο κοινωνικός έλεγχος μέσω της δημιουργίας παθητικών καταναλωτών ιδεών τζιαι αισθητικών, τζιαι η προώθηση προϊόντων τζιαι lifestyles σύμφωνα με τα κυρίαρχα πρότυπα. Χοντρικά θεωρούμε ότι τούτο περιγράφει την κυρίαρχη κουλτούρα. Η εναλλακτική κουλτούρα εν πιο περίπλοκη. Συνήθως αναφέρεται σε μουσικές τζιαι αισθητικές παραγωγές οι οποίες αμφισβητούν την κυρίαρχη κουλτούρα - σε αισθητικό επίπεδο. Για μας το ζητούμενο ένεν αν η πανκ εν “καλλύττερη” αισθητικά που τη ροκ, αλλά το τι είδους σχέσεις παράγει η σκηνή τζιαι οι συμμετέχουσες της. Η σχέση πομπού-δέκτη, καλλιτέχνη-κοινού, επιχειρηματία-καταναλωτή παράγονται τζιαι που την κυρίαρχη τζιαι που την εναλλακτική πολιτιστική βιομηχανία. Τζιαι για αυτό εν δύσκολος κάποιος ουσιώδης διαχωρισμός μεταξύ κυρίαρχης τζιαι εναλλακτικής κουλτούρας. Για μας ο χώρος της τέχνης εν ακόμη ένα πιθανό πεδίο αγώνα όπου μπορούν είτε να αμφισβητηθούν, είτε να επιβεβαιωθούν οι ιεραρχίες που δημιουργεί ο καπιταλισμός.

3. Πολιτιστική βιομηχανία & κατανάλωση

Το πρόβλημα ένεν ο φέγγαρος. Εν υπάρχει ηθική κατανάλωση στον καπιταλισμό. Το ποιες συναυλίες, ταινίες, φεστιβάλ εμπορικής παραγωγής επιλέγει να δει κάποιο άτομο για να περάσει καλά εν έσσει κάποια επίπτωση στες προσπάθειες κοινωνικής αλλαγής. Όπως επίσης το τι ρούχα επιλέγει να φορήσει, ή το αν ψωνίζει που μεγάλο σούπερ μάρκετ ή που το μπακκάλικο της γειτονιάς. Εννοείται, όμως, υπάρχουν ηθικές διαφορές τζιαι όρια, κάποια που τα οποία θίγονται στην αρχική ανάρτηση. Ο καπιταλισμός εν ένα σύνολο (θεαματικών τζιαι εμπορικών) κοινωνικών σχέσεων που θέλουμε να αλλάξουν. Είμαστε κομμάτι του καπιταλισμού, εν είμαστε που έξω τζιαι κάμνουμεν του κριτική. Σε τούτο το πλαίσιο, σκέψεις για το πώς διασκεδάζουμε, πώς δημιουργούμε, πώς συνυπάρχουμε ένεν απλά αποδεκτές αλλά απαραίτητες. Στηρίζουμε τες προσπάθειες που γίνονται για να στηθούν εναλλακτικές στην πολιτιστική βιομηχανία, τζιαι θεωρούμε σημαντικό να γίνονται έμπρακτες κριτικές στην εμπορευματοποίηση της δημιουργίας τζιαι της διασκέδασης. Τα DIY τζιαι συλλογικά εγχειρήματα που στήνουν συναυλίες, πάρτυ, zines έχουν δυνατότητες κριτικής τζιαι ξεπεράσματος διαφόρων που παίρνονται ως δεδομένα. Η αισθητική συνοδεία της κριτικής εν δευτερεύουσα. Εν μας ενδιαφέρει η “ποιότητα” τζιαι το αν η δημιουργία εντάσσεται στα πλαίσια της υψηλής αισθητικής που καθορίζει η κυρίαρχη κουλτούρα, αλλά η αλλαγή των κοινωνικών σχέσεων που την παράγουν τζιαι που η ίδια αναπαράγει.

4. Η τέχνη σαν διαχωρισμένο πεδίο

Είμαστε ούλλ@ καλλιτέχνες. Τούτο εν αδιαπραγμάτευτο. Ούλλοι οι άνθρωποι έχουν δημιουργικές τάσεις που είτε καταπιέζονται είτε ένεν αντιληπτές ως τέχνη. Η τέχνη εν ένα διαχωρισμένο πεδίο, το οποίο αναπαράγει ιδέες τζιαι ιεραρχίες που ισχύουν στην ευρύτερο κοινωνία, όπως πχ η (πνευματική) ιδιοκτησία, ο διαχωρισμός πνευματικής τζιαι υλικής εργασίας, το θέαμα τζιαι το εμπόρευμα. Στον κόσμο που ζούμε, το αν είσαι καλλιτέχνης ή όι εν έσσει να κάμει μόνο με την όρεξη τζιαι τη δημιουργικότητά σου, αλλά καθορίζεται που την κοινωνική θέση, ακαδημαϊκά τζιαι μη ιδρύματα, δυνατότητες (αυτο)χρηματοδότησης που συνδέονται με γνωριμίες τζιαι ταξικό ανήκειν. Ζούμε σε μια κοινωνία προνομίων τζιαι διαχωρισμών. Η τέχνη ένεν έξω που τούτο. Εμείς λέμε ότι θέλουμε να ξεπεράσουμε την τέχνη σαν διαχωρισμένο πεδίο, θέλουμε να πραγματωθεί η τέχνη (τζιαι παράλληλα να καταστραφεί) μέσω της ενσωμάτωσής της στην καθημερινότητά μας. Θέλουμε να ζούμε μια ζωή ενδιαφέρουσα τζιαι περιπετειώδη, μια ζωή αναζήτησης τζιαι δημιουργίας. Για να φτάσουμε τζιαμέ πρέπει να αμφισβητήσουμε τζιαι να ξεπεράσουμε τες ιεραρχίες τζιαι τους διαχωρισμούς που μας περιβάλλουν σήμερα. Ο διαχωρισμός καλλιτέχνη-κοινού εν ένας που τζιαινούς.

5. Το επάγγελμα καλλιτέχνης

Όσον αφορά τα άτομα που εν καλλιτέχνες σαν εργασία, πιστεύουμε ότι πρέπει να πληρώνονται όσο το δυνατόν καλλύττερα, όπως ούλλα τα άτομα που εργάζονται σε τούντον κόσμο. Εν θεωρούμε πως

το επάγγελμα-καλλιτέχνης εν κατώτερο που άλλα, αλλά ούτε έσσει κάποια ειδική ανώτερη θέση λόγω της δημιουργικότητας τζιαι της κοινωνικής σημασίας της τέχνης. Ονειρευκούμαστε έναν κόσμο όπου ούλλα τα άτομα μπορούν να επιλέγουν ελεύθερα με τι να ασχοληθούν τζιαι να εξασκήσουν τη δημιουργικότητά τους. Εν είμαστε τζιαμέ, οπότε θέλουμε ούλλα τα άτομα που εργάζονται να αμείβονται καλά. Υπάρχει όμως ένα ερώτημα το οποίο συζητιέται πολλές δεκαετίες τζιαι εν πρόκειται να λύσουμε δαμέ: χρησιμοποιάς το συγκρότημά σου για να πουλήσεις την επανάσταση, ή χρησιμοποιάς την επανάσταση για να πουλήσεις το συγκρότημά σου; Τα άτομα που συνδυάζουν τον βιοπορισμό με την έκφραση, τζιαι συγκεκριμένα την πολιτικοποιημένη έκφραση, πρέπει να μπορούν να δεχτούν τες σκέψεις των υπόλοιπων που συμμετέχουν στα κινήματα τζιαι να συμβάλουν στη συζήτηση όπως πιστεύουν. Οι επαγγελματίες καλλιτέχνες εν δημόσια πρόσωπα, κατά κάποιον τρόπο, σε αντίθεση με άλλες δουλειές. Τούτο συνεπάγεται δημόσια συζήτηση τζιαι κριτική η οποία εν θα αρέσει πάντα.

6. Τα πεδία της κριτικής

Εάν θέλουμε να ξεπεράσουμε τον καπιταλισμό, εν να πρέπει να αλλάξουν πολλά πράγματα στην καθημερινότητα τζιαι τη ζωή μας. Πρέπει να φανταστούμε τζιαι να χτίσουμε νέες σχέσεις μεταξύ ανθρώπων αλλά τζιαι μεταξύ ανθρώπων τζιαι ζώων/φύσης. Σε τούντο επίπεδο, υπερασπιζόμαστε τες δυνατότητες κριτικής σε πεδία που εν φαίνεται ναν στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου. Η διασκέδαση, η δημιουργικότητα, η εκμετάλλευση των ζώων, πράγματι ένεν συχνά αντικείμενο συζήτησης με πολιτικούς, κριτικούς όρους. Όμως ποιος καθορίζει τι εν σημαντικό να συζητούμε τζιαι τι όχι; Πώς δημιουργούμε τζιαι φανταζόμαστε πέρα που τον ορίζοντα των καπιταλιστικών σχέσεων αν αναπαράγουμε τες ιεραρχίες του;

[Χρειάζεται Τούρκικη Μετάφραση](#), [Χρειάζεται Αγγλική Μετάφραση](#), [Ηλεκτρονικά Άρθρα](#), [Δεκαετία 2020-2029](#), [2026](#), [Μη Προσδιορισμένη](#), [Απροσδιόριστη Τοποθεσία](#)

From:
<https://movementsarchive.org/> - **Κυπριακό Κινηματικό Αρχείο**
Cyprus Movements Archive
Kıbrıs Sosyal Hareket Arşivi

Permanent link:
https://movementsarchive.org/doku.php?id=el:digital:unclassified:feggaros_reflection

Last update: **2026/07/26 16:35**

