

Για άλλο ανυπόγραφο, άγνωστο και μη αρχειοθετημένο με άλλο τρόπο υλικό, [πατήστε εδώ](#).

Για τον Παντελή, aka “Fuckit” (Μάγος) (Ηλεκτρονικό Άρθρο)

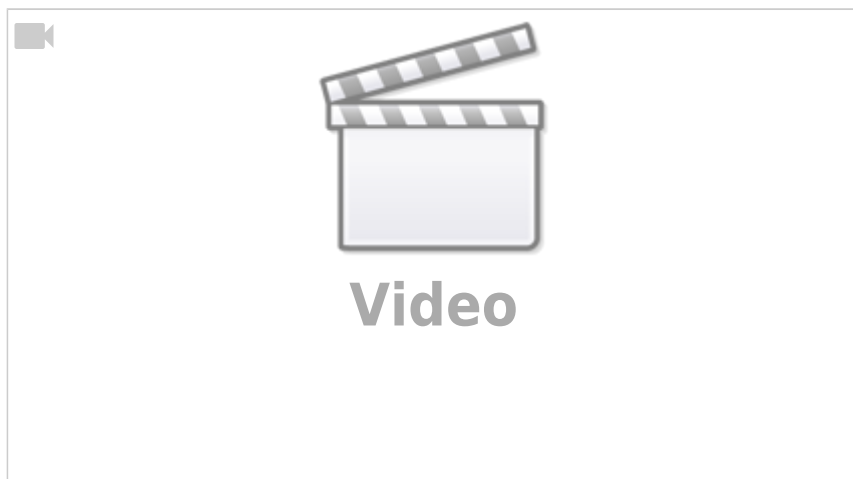
Ιστορικό Σημείωμα

Αυτό το ηλεκτρονικό άρθρο κυκλοφόρησε σε διάφορες σελίδες μέσω ενημέρωσης, συμπεριλαμβανομένου του Διάλογου και του Παράθυρου του Πολίτη τον Μάη του 2016. Κυκλοφόρησε επίσης στην [έντυπη έκδοση του Παράθυρου](#), στις 22 του Μάη του 2016.

Περιεχόμενο

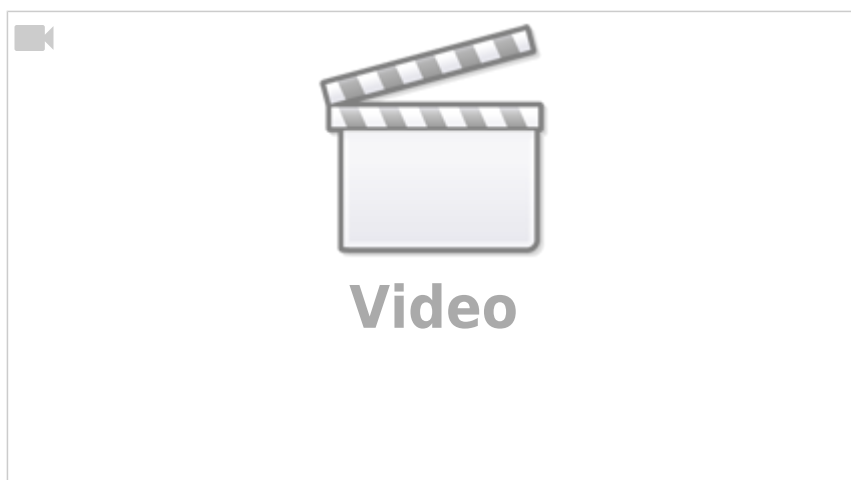
Για τον Παντελή, aka “Fuckit”

Πριν μερικές μέρες έχασα τον Παντελή aka Fuckit aka Funkit. Ο Παντελής ήταν που τους πιο αξιόλογους χιπ-χοπ MCs στην Κύπρο. Ήταν στο συγκρότημα POTS (Part Of The Soul) μαζί με τον Αρχάγγελο (Βάγγο) τζαι τον IOA (Γιαννή). Εκυκλοφόρησαν τα πρώτα τους τραούθκια με τον Βάγγο το 2004, το πρώτο τους ολοκληρωμένο άλμπουμ το “Έτσι” το 2006, τζαι το δεύτερο τζαι τελευταίο άλμπουμ το 2010, το “Εν Οι POTS” μαζί με τον DJ IOA, μάλλον η πιο ολοκληρωμένη τους δουλειά. Εχτός που τούτα ηχογράφησε τζιάλλα σκόρπια κομμάθκια (δέτε την αναλυτική δισκογραφία στο τέλος). Πριν τους POTS εσυμμετείχε στο δικοινοτικό πρότζεκτ Roetz4Peace το 2004, με το οποίο έπαιξε τζαι live στη Σλοβακία, ενώ στη συνέχεια προτίμησε να επικεντρωθεί στο δικό του στυλ.

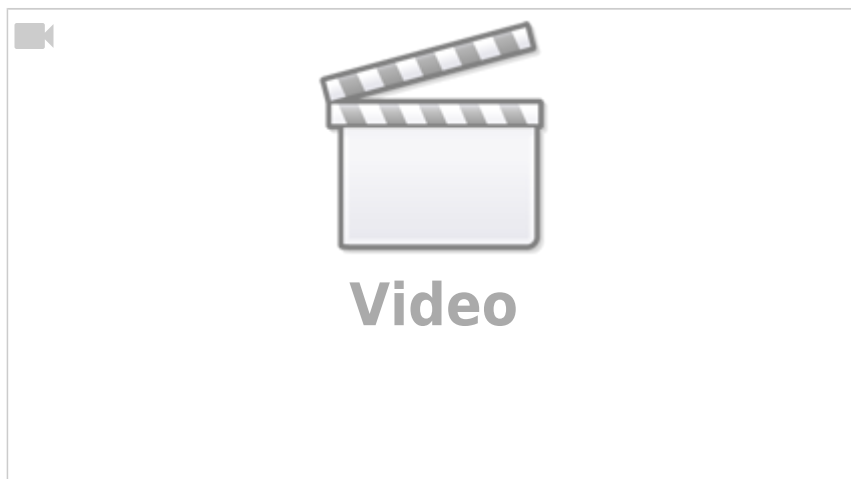


Σαν MC ήταν μια σχολή που μόνος του. Τζείνο που τον εχαράκτήριζε παραπάνω που ούλλα σαν MC ήταν το πόσο σικκιμετζής ήταν άμαν έπιαννεν μικρόφωνο στα σιέρκα του, ήταν τέλεια ακομπλάριστος τζαι εν εφάκκαν πενιά για τίποτε. Εμπαλανσάρисκε την άγρια χαρτκορίλλα με κάμποσο χιούμορ τζαι ήταν πολλά φάνκυ τύπος σε ό,τι έκαμνε. Ήταν χαρισματικός άνθρωπος, άμαν ήταν πας την σκηνή έφερνε τον κόσμο κοντά του τζαι προκαλούσε πανικό. Ο στίχος του επαρέκλινε που τη συνηθισμένη θεματολογία. Ειρωνεύκετον το ασφυχτικό κυπριακό λαϊφσταϊλ, την κατανάλωση, την τηλεόραση κ.ο.κ. Ήταν ασυμβίβαστα αντιεμπορικός τζαι έκραζε τα εμπορικά συγκροτήματα τζαι τη μουσική βιομηχανία. Σταθερός στόχος της κριτικής του ήταν οι υποκριτές

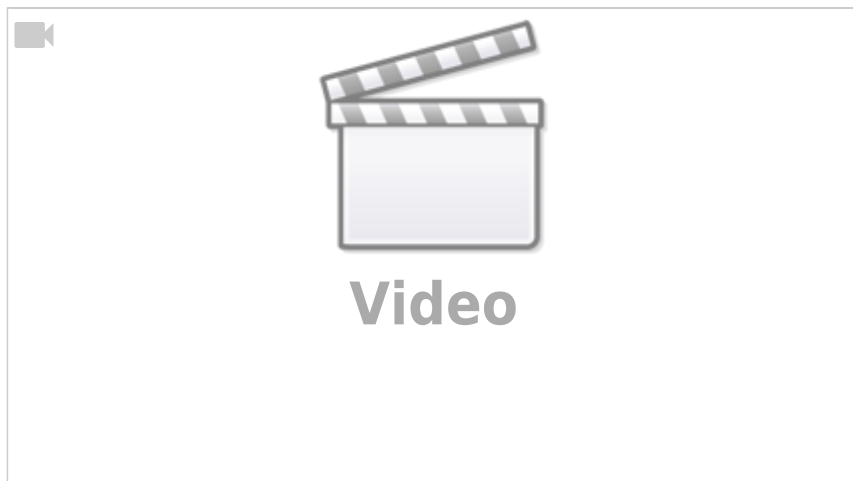
τζαι οι διπλοπρόσωποι, τα κοινωνικά πρότυπα τζαι η αλλοτρίωση των ανθρώπων, τα ΜΜΕ τζαι το πολιτικό σύστημα. Το Εμισλίκκι του ήταν δήλωση περηφάνειας για τζείνο που ήταν.



Οι ρίμες του περιείχαν παράλληλα μεγάλη δόση χιούμορ τζαι φαντασίας. Ασπούμε στον “Φάνκυ Κάττο” (μαζί με τον Αρχάγγελο & τον Feelix) που επεριέγραφε σε πρώτο πρόσωπο την ζωή νιου κκιλίντζιρου κάττου. Κάποτε το χιούμορ έφταννε σε σημείο σουρεαλισμού, όπως το “Funky Homosapiens Crew”, που έκαμνε μουγκριτά σαν τον πίθηκο αντί να ραππάρει, ή το “Κωλόμπατσοι” που εν ηχογράφηση του Παντελή να κάμνει φάρσα της αστυνομίας. Σταθερό χαρακτηριστικό των ΡΟΤS ήταν να ακυρώνουν κόσμο, είτε στα CD με τα πασιαμακλίδικα διαλείμματα μεταξύ τραουθκιών τζαι τα εσκεμμένα αντι-επαγγελματικά κολλάζ ήχων στες παραγωγές, είτε στα λάιβ – όπως στον “Φάνκυ Κάττο” που εκάμναν διάλειμμα στην μέση με απαλή μουσική τζαι απλώνναν στην σκηνή, ή που συχνά εβάλλαν σκέττα ινστρουμένταλ να παίζουν τζ’ εχορεύκαν χύμα αντί να ραππάρουν.

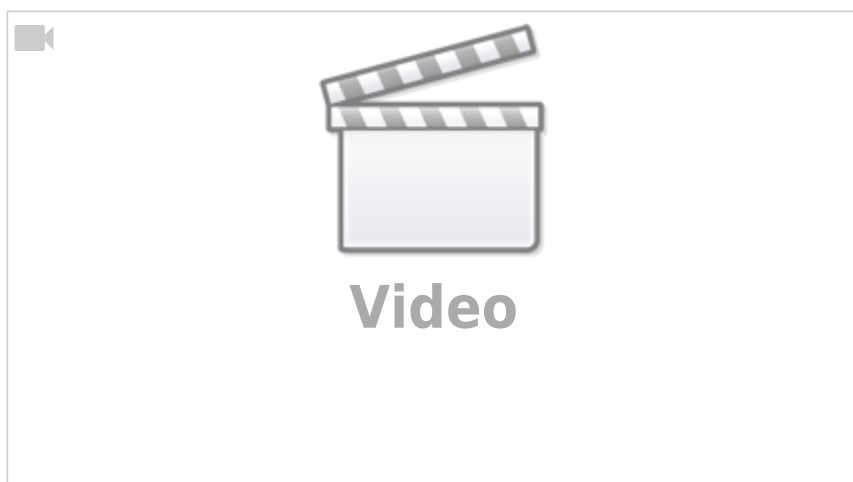


Σαν MC ο Παντελής είσιεν μοναδικό στυλ που έκφραζε τον χαρακτήρα του. Τα κουπλέ του, ακόμα τζαι άμαν ήταν γραμμένα, είχαν πάντα την αίσθηση του αυτοσχέδιου τζαι της αμεσότητας. Τεχνικά ήταν απρόβλεπτος στο τζύλημα, έσπαζε το φλόου του με παουρκές, τραουδιστές φράσεις τζαι κενά, επίσης εν τον έκοφτε να φκει που την δομή της ομοιοκαταληξίας κάθε τόσο. Έπαιζε πολλά με τον τόνο της φωνής του, μπορούσε να γίνει θεατρικός τζαι ταυτόχρονα ναν ο εαυτός του. Εν είσιεν ίχνος σοβαροφάνειας ή ποζεριλικκιού μέσα του που να τον εμποδίζει. Έσυρνε μες τες ρίμες του κάθε λλίο σιαιρετίσματα σε διάφορους φίλους του. Εχρησιμοποιούν συχνά ένα σλανγκ που εδημιούργησε ο ίδιος.



Οι POTS ήταν το πρώτο κυπριακό χιπ-χοπ συγκρότημα που έφκαλε ολόκληρο άλμπουμ στα κυπριακά. Εγράψαν τζαι κείμενο που εμφανίστηκε στο Παράθυρο του Πολίτη για την κυπριακή διάλεκτο τζαι γιατί την προτιμούν.

Επαίξαν αρκετά λάιβ, κυρίως στη Λευκωσία, τζαι είχαν έναν μικρό αλλά πιστό κύκλο υποστηρικτών. Στη Λευκωσία ήταν σταθερός του Ζήνα και μεταγενέστερα της Φανερωμένης. Τα τελευταία χρόνια ο Παντελής εξούσε στην Αθήνα, όπου ήταν δραστήριος πολιτικά τζ' εξούσε συνειδητά έξω που το σύστημα. Ήταν 33 χρονών όταν έφυγε που την ζωή, εξαιτίας διαβητικών επιπλοκών.



Δισκογραφία POTS

- 2004: Peace Love and Gossip, Makariou
- 2006: Έτσι (album) – με συμμετοχές από FTW, Λύγας (DNA), Dogo Argentino, DJ IOA, DJ Μάγο
- 2010: Εν οι POTS (album) – με συμμετοχές από Πονοκέφαλο, Joro, Dogo Argentino, Vocaliz.

2 ακυκλοφόρητα κομμάθκια POTS:

- Έννα πρέπει
- Αρτσιθκια

Εκτός POTS:

- Πριν τους POTS – συμμετοχή στο Poetz4Peace "Music is Joy"
- Μετά τους POTS: Mazout ft POTS – Το Αληθινό Χιπ Χοπ
- Αντίθετες Όψεις – Μωρό μου πίννεις πολλά (με Τζόρο)

- Αντίθετες Όψεις – C.A.O. (με Αμολόητο, ON & Dogo Argentino)
- Το Αντίδοτο (με γνωστούς του Ελλάδα)
- ETON (157) & Φάντης (Uchiha) – Άτιτλο

Μάγος

[Χρειάζεται Αγγλική Μετάφραση](#), [Χρειάζεται Τούρκικη Μετάφραση](#), [Ηλεκτρονικά Άρθρα](#), [Δεκαετία 2010-2019](#), [2016](#), [Μη Προσδιορισμένη](#), [Απροσδιόριστη Τοποθεσία](#), [Μουσική DIY](#), [Μουσική Hip Hop](#)

From:

<https://movementsarchive.org/> - Κυπριακό Κινηματικό Αρχείο
Cyprus Movements Archive
Kıbrıs Sosyal Hareket Arşivi

Permanent link:

<https://movementsarchive.org/doku.php?id=el:digital:unclassified:fuckit&rev=1595413848>

Last update: 2025/04/20 19:42

