

Τραίνο στην πόλη - Τεύχος 2+3

Το δεύτερο-τρίτο (διπλό) τεύχος του περιοδικού **Τραίνο** εκδόθηκε στην Λεμεσό το 1987.



- Σκαναρισμένο PDF στο archive.org (να προτιμάται)
- Συμπιεσμένο PDF από τον server μας (καβάντζα / mirror)
- Για αρχεία κειμένου (PDF, ODF) και την δημιουργία συλλογών κειμένων (book creator), χρησιμοποιείτε τις αντίστοιχες επιλογές στο δεξί πλάι της σελίδας κάθε άρθρου.



- Δεν έχουν δακτυλογραφηθεί όλα τα άρθρα αυτού του τεύχους.

Περιεχόμενα

- Εξώφυλλο (1)
- Η Παρούσα (2)
- Το Τραίνο Και Η Ιστορική Σημασία Του Χαμόγελου (3)
- [Ολλανδία, Μανάρι Μου \(5\)](#)
- Για Την Αυτονομία (8)
- Η Εξέγερση Των Αυγών (10)
- [Το Μεγάλο Χρονικό Μιας Μικρής Ιστορίας \(12\)](#)
- [η Πορεία Για Το Δικαίωμα Να Είσαι Διαφορετικός \(14\)](#)
- Παιδική Γωνιά (16)
- Ποίηση (17)
- Αγιά Αναρχία (18)
- Η Γωνιά Του Kitsch (21)
- [Γυναικεία Γράμματα \(22\)](#)
- [Περί] Ερωτισμού [και] Πορνογραφίας (24)
- Σενάριο από Τη Χώρα Των Καμακιών (26)
- [Διακήρυξη Της Ένωσης Πεζεβέγκηδων \(28\)](#)
- Ντόναλτ Εναντίον Γκαστόνε (29)
- [Πρώην Μαρξιστές vs Μαρξ \(30\)](#)
- [Υπεύθυνη Δήλωση Για Το Εθνικό Ζήτημα από Το Κίνημα Των Τραίνων \(31\)](#)
- Εθνικοερωτικον Γραμμα Στη Raquel Welch (32)
- [Αναρχικός Οδηγός Μαγειρικής δια Το Εθνικόν Ζήτημαν \(34\)](#)
- Το Τραίνο Που Δεν Οδηγεί Πουθενά (36)
- [Αναρχία Είσαι Ελληνίδι \(37\)](#)
- Χρόνος Σταθερός Εγώ (38)

- Για Τον Στρατο (40)
- Αποχαιρετισμός Στα Όπλα (42)
- Για Τον Εναλλακτικό Τρόπο Ζωής (44)
- Εξ Απρόοπτου (46)
- Rock Clips (48)
- Χιούμορ Και Ολοκληρωτισμός (50)
- [Πράξη Ζωτικής Σημασίας](#) (51)
- Σπόντες (53)

[Χρειάζεται Αγγλική Μετάφραση](#), [Χρειάζεται Τούρκικη Μετάφραση](#), [Χρειάζεται Δακτυλογράφηση ή OCR](#), [Τραίνο στην πόλη \(Περιοδικό\)](#), [Δεκαετία 1980-1989](#), [1987](#), [Λεμεσός](#)

From:
<https://movementsarchive.org/> - **Κυπριακό Κινηματικό Αρχείο**
Cyprus Movements Archive
Kıbrıs Sosyal Hareket Arşivi

Permanent link:
https://movementsarchive.org/doku.php?id=el:magazines:traino:no_2_3&rev=1735381237

Last update: **2025/04/20 19:43**

