

..οι φίλοι μου είναι μαυρα πουλια..συρματα τεντωμενα

“... οι φίλοι μου είναι μαυρα πουλια.. ... οι φίλες μου είναι συρματα τεντωμενα.. Όλοι οι φίλοι μου ζωγραφίζουν με μαυρο χρωμα... γραφουνε σε συνθηματικη γλωσσα..”

Κ. Γωγου, 3 κλικ αριστερα.

Ο χωρος της παλιας Λευκωσιας εκτος που χωρος κατοικιας μεταναστων, εν τζαι ενας χωρος που αρκεψεν να γινεται σημειο αναφοράς για μια νεολαία που ζει στο συνορο..η νακκον παρατζει που τα εσωτερικα συνορα - τα υλικά αλλά τζαι τα εγκεφαλικά, φαντασιακά..

Τα γκραφίτι εν απλα το σημαδι της νυχτερινης αυρας..

Το σαββατο το νυχτα, υστερα που ενα ανοιχτο παρτυ, η αστυνομια, προσπαθωντας προφανως να “δειξει την παρουσια της”, να επανατονισει το αγχος της ταξης, εσυλλαβεν μερικους νεαρους προκαλωντας μιαν αντιπαραθεση....

Η αστυνομια λαλει οτι τους ετηλεφωνησαν οτι “γινεται φασαρια”- ηταν δυνατη η μουσικη ας πουμε..τζαι καλα ινταλως εβρεθηκαν τζιαμαι που πριν αστυνομικοι με πολιτικα που εσυλλαβαν καποιον, νακκον παρατζει, γιατι, λαλουν, εκαμνε “χρηση ναρκωτικων”;..δηλαδη επηαν για την μουσικη, εφορησαν πολιτικα, εφακκουσαν γυρον των γωνιων, ηβραν εναν τυπο που ενομισαν οτι εκαπνιζεν χορτο τζαι επλακωσαν τον στο ξυλο;..

Η αστυνομια λαλει οτι τους ετηλεφωνησαν οτι “γινεται φασαρια”- ηταν δυνατη η μουσικη ας πουμε..τζαι καλα ινταλως εβρεθηκαν τζιαμαι που πριν αστυνομικοι με πολιτικα που εσυλλαβαν καποιον, νακκον παρατζει, γιατι, λαλουν, εκαμνε “χρηση ναρκωτικων”;..δηλαδη επηαν για την μουσικη, εφορησαν πολιτικα, εφακκουσαν γυρον των γωνιων, ηβραν εναν τυπο που ενομισαν οτι εκαπνιζεν χορτο τζαι επλακωσαν τον στο ξυλο;..

Καλαν αμα κοψουν εναν τυπο να πηαινει μονοδρομο πλακωνουν τον στο ξυλο;

Παραδοξη πρακτικη..αλλα ατε..εν η λογικη της αστυνομιας που αγκριζεται αμα τους λαλουν μπατσους..

Η αποψη τους μιτσιους εν σαφως πιο λογικη..Εγινετουν εναν παρτυ που εκτος που την χαρα της εκτονωσης εισιεν τζαι την διασταση της υπερασπισης της περιοχης που την εισβολη της αστυνομικης [τζαι οϊ μονο] βιας..θωρουν καποιους να δερνουν καποιον σε μιαν γωνια..Ηταν αθρωπινη αλληλεγγυη να αντισταθουν..

Ναι εν θεμα ατομικων δικαιωματων αμα η αστυνομια δερνει..

Αλλα τουτη η “σκηνη στον χωρο”, των νεαρων γυρον που τον Μανωλη [το συμβολικο δεντρο/φυση-στην-πολη που λειτουργα σαν σημειο αναφοράς του νεανικου χωρου των μεταμοντερνων “παιδιων με τα μαλλια τζαι με τα μαυρα ρουχα”] μπορεί να εν τζαι κατι παραπανω..σαν αναδυση μια αλλης πραγματικοτητας στην οποια η επιθυμια διασταυρωνεται με το εφικτο της ιστορικης στιγμης..

Διοτι περα που την συγκεκριμενη αιτια, η συγκρουση εντασεται σε ενα ιστορικο πλαίσιο..Τουτη εν η περιοχη στην οποια η αστυνομια εκαμεν, πριν λλιες εφτομαδες, μιαν επιχειρηση δημοσιου/τηλεοπτικου ελεγχου των μεταναστων σαν θεαμα για ενα κοινο που εψηθηκεν προηγουμενα να θελει επιδειξη “πυγμης για ταξη” εναντια στους “ξενους”..τοτε που επηαν να πιασουν 20-30 ατομα που εξεραν που ηταν [αφου ηταν πε τζαι καλα στοχευμενη επιχειρηση] τζαι επιασαν 150

πλασματα..οι αλλοι 120 ηταν για τες καμερες προφανως..

Οι μεταναστες σαν αποξενωμενες ατομικοτητες εμειναν αφωνοι..απρακτοι..σαν παγωμενη φωτογραφια στην κινηματογραφικη ροη..ακομα τζαι στην εκδηλωση διαμαρτυριας που εγινεν υστερα εν επηαν μαζικα..

Τουτην την φορα υπηρχε αντισταση στην παλια Λευκωσια..Ηταν κυπριοι..αλλα κυπριοι που ηταν τζιαμαι σαν πραξη συμβολικης αλληλεγγυης στους “Αλλους”..γιατι εν τζαι τουτοι νακκον “Αλλοι” εσωτερικα..Οποτε το οτι η εξεγερση της φανερωμενης εξεκινήσεν που την υπερασπιση νου πλασματος [του Αλλου, του αγνωστου] που τον εδερναν μυστικοι αστυνομικοι σε μιαν γωνια, ηταν μια ιστορικα αποκαλυπτικη πραξη συλλογικοτητας που βιωνει τζαι εκφραζει την αλληλεγγυη σαν ηδονη τζαι σαν αξια..ανυποχωρητα...

Ηταν μια μορφη ιστορικης απαντησης στην επιθεση/σκουπα εναντια στους μεταναστες..σαν κοινωνικη αυτοαμυνα..

Η χαρα του αυτοδιαχειριζομενου παρτυ τζαι η αντισταση στην περιοχη της φανερωμενης μπορει να εν τζαι σημειο αναφορας για μιαν ευρυτερη ελπιδα..

Υ.Γ. Ακουσα οτι ενας αστυνομικος επροκαλεν τους νεαρους με το: “εισαστεν πουττοι”..το οτι οι κορουες τζιαμαι ηταν επισης εντονες στην αντισταση, μαλλον δειχνει οτι αλλασουν οι τζαιροι...

www.sirmastocomputer.blogspot.com

[Χρειάζεται Τούρκικη Μετάφραση](#), [Χρειάζεται Αγγλική Μετάφραση](#), [Φάλιες Offline \(Τεύχος 3\)](#), [Δεκαετία 2000-2009](#), [2009](#), [Λευκωσία](#), [Λευκωσία \(νότια\)](#), [Πλατεία Φανερωμένης](#), [Δημόσιοι Χώροι](#)

From:
<https://movementsarchive.org/> - **Κυπριακό Κινηματικό Αρχείο**
Cyprus Movements Archive
Kıbrıs Sosyal Hareket Arşivi

Permanent link:
https://movementsarchive.org/doku.php?id=el:magazines:falies:falies_offline3:mavrapoulia

Last update: **2020/07/14 17:05**

