

KOBANE CALLING

ZEROCALCARE



KOBANE CALLING

FACES, WORDS AND DOODLES FROM
REBIBBIA TO THE TURKISH-SYRIAN BORDER.

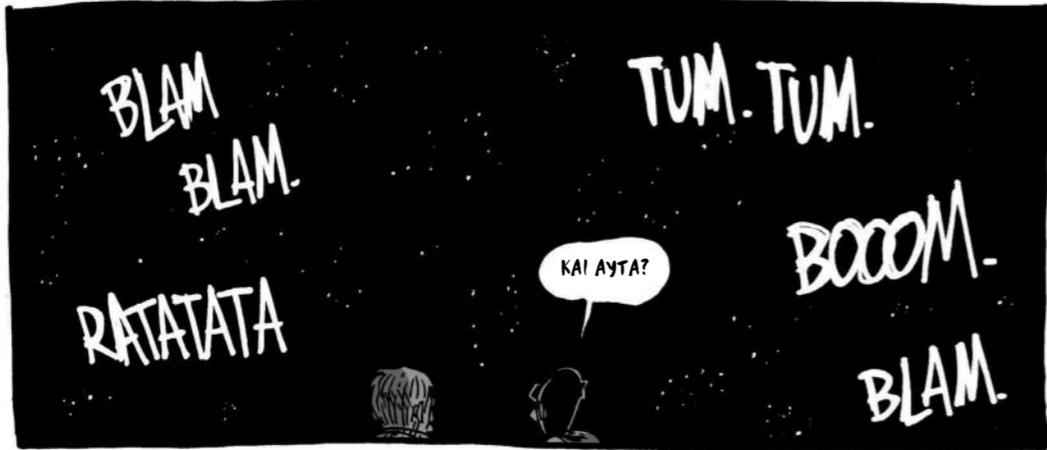
BY ZEROCALCARE



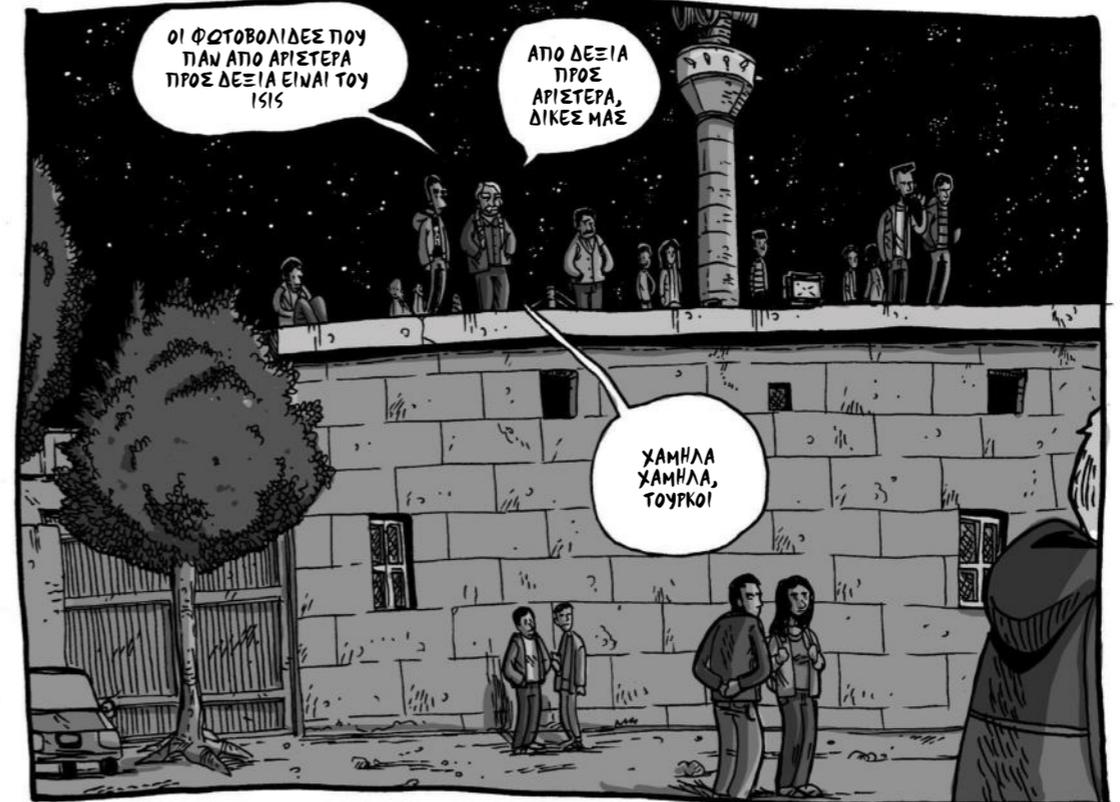
Comic in Italian by Zerocalcare www.zerocalcare.it

Translation by "RB"

Layout and Design by Angus McBryde



ΚΛΕΙΝΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ, ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΜΑΙ, ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ ΠΙΣΩ ΝΑ ΠΑΩ. ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ? ΜΙΑ ΒΔΟΜΑΔΑ? ΚΑΝΑ ΜΗΝΑ?



ΚΟΙΤΑ ΔΕ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΜΑΙ ΞΑΝ ΠΙΑΝΙΒΛΑΚΕΣ ΑΛΛΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ (ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΟ ΚΟΛΛΑ) ΜΕ ΓΩΤΗΣΕ:



ΓΙ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ. ΑΜΑ ΤΑ ΞΕΡΕΙΣ ΗΔΗ ΑΥΤΑ ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΕ ΤΑ, ΞΑΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΣΤΟ ΥΟΥΤΥΒΕ. ΤΑ ΄ΧΩ ΒΑΛΕΙ ΣΕ ΓΚΡΙ ΚΟΥΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΝΑ ΑΓΩΝΗΣΕΙΣ.



ΟΜΩΣ Η ΠΡΟΕΛΑΣΗ ΤΟΥ ISIS ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ ΕΦΤΑΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΡΟΤ ΖΑΒΑ. ΚΑΤΕΛΑΒΑΝ ΠΟΛΛΑ ΧΩΡΙΑ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΕΦΥΓΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΓΛΙΤΩΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΦΑΓΕΣ ΚΑΙ ΑΠΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΧΑΛΙΦΑΤΟΥ.



(ΘΑ ΕΠΙΛΕΘΟΥΜΕ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ISIS ΣΕ ΛΙΓΟ)

ΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ

ΓΙΑ ΜΗΝΕΣ, ΤΑ ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΤΟ ΥΡ (ΓΥΝΑΙΚΕΣ) ΚΑΙ ΥΡΓ (ΜΕΙΚΤΟ), ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΟΥ ISIS, ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΕ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ.



ΜΕ ΚΟΣΤΟΣ ΠΟΛΛΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΖΩΕΣ.

END OF BLAH BLAH BLAH

ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΣΦΙΤΤΕΤΑΙ Η ΦΩΝΗ ΜΟΥ ΝΑ ΠΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ.



ΚΑΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΑΝΑΦΕΡΩ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΜΟΥ.

'ΚΛΑΚ'

ΑΝΟΙΞΕ?



ΟΤΩΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙΣ, ΕΓΩ ΘΑ ΚΡΑΤΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ, ΤΕΘΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΑΝΑΛΥΤΕΣ ΚΑΙ ΘΕΟΥΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΚΑΝ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΤΑΝΩ ΚΑΙ ΠΕΘΑΝΑΝ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΟΥ.



Ο ΘΕΟΣ ΝΑ ΜΑΣ ΕΛΕΗΣΕΙ.



ΝΑΙ, ΚΑΛΑ. ΘΑ 'ΘΕΛΑ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΘΑ 'ΚΑΝΕΣ ΕΣΥ ΣΕ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ.

ΠΙΞΕΛΣ

Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕ ΔΥΣΚΟΛΕΥΕΙ. ΘΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ ΚΑΛΟ. ΟΜΩΣ ΝΙΩΘΩ ΛΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΡΙΞΩ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ ΣΤΗ ΜΑΠΑ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑΣ (ΠΟΥ, ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΦΕΡΘΗΚΕ, ΗΤΑΝ ΕΥΤΕΛΟΣ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΗ, ΟΠΟΤΕ ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΗΘΙΚΗ ΒΑΣΗ)

ΠΑΝΤΩΣ, ΑΝ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΡΩΝ ΜΟΥ, ΤΩΝ ΛΟΓΩΝ ΠΟΥ ΠΑΩ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΘΟΛΟ.

1 ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟ ΝΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ ΡΟΤ ΖΑΒΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΕΙΡΗΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ.

2 ΕΠΕΙΔΗ ΤΑ ΜΥΝΤΙΑ ΤΕΙΝΟΥΝ ΝΑ ΚΑΛΥΨΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΜΟΝΟ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ.

3 ΑΝΑΙ; ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΦΑΣΕΩΣ ΚΟΜΙΞΑΣ ΤΩΡΑ? ΕΧΩ ΠΛΕΙ ΣΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ, ΓΑΜΩΤΟ ΜΟΥ!

4 ?



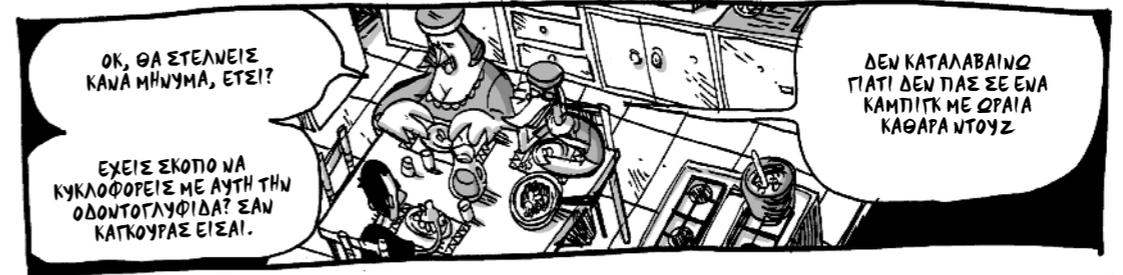
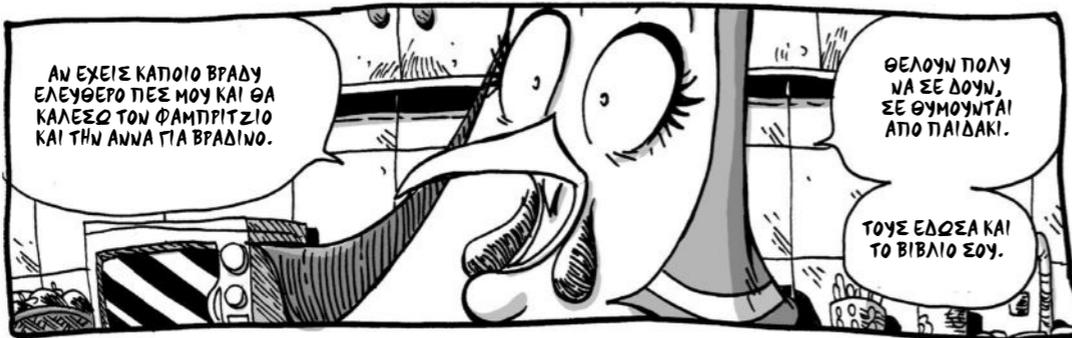
ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ, ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ, ΘΟΛΟ, ΠΙΞΕΛΙΑΣΜΕΝΟ, ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ.

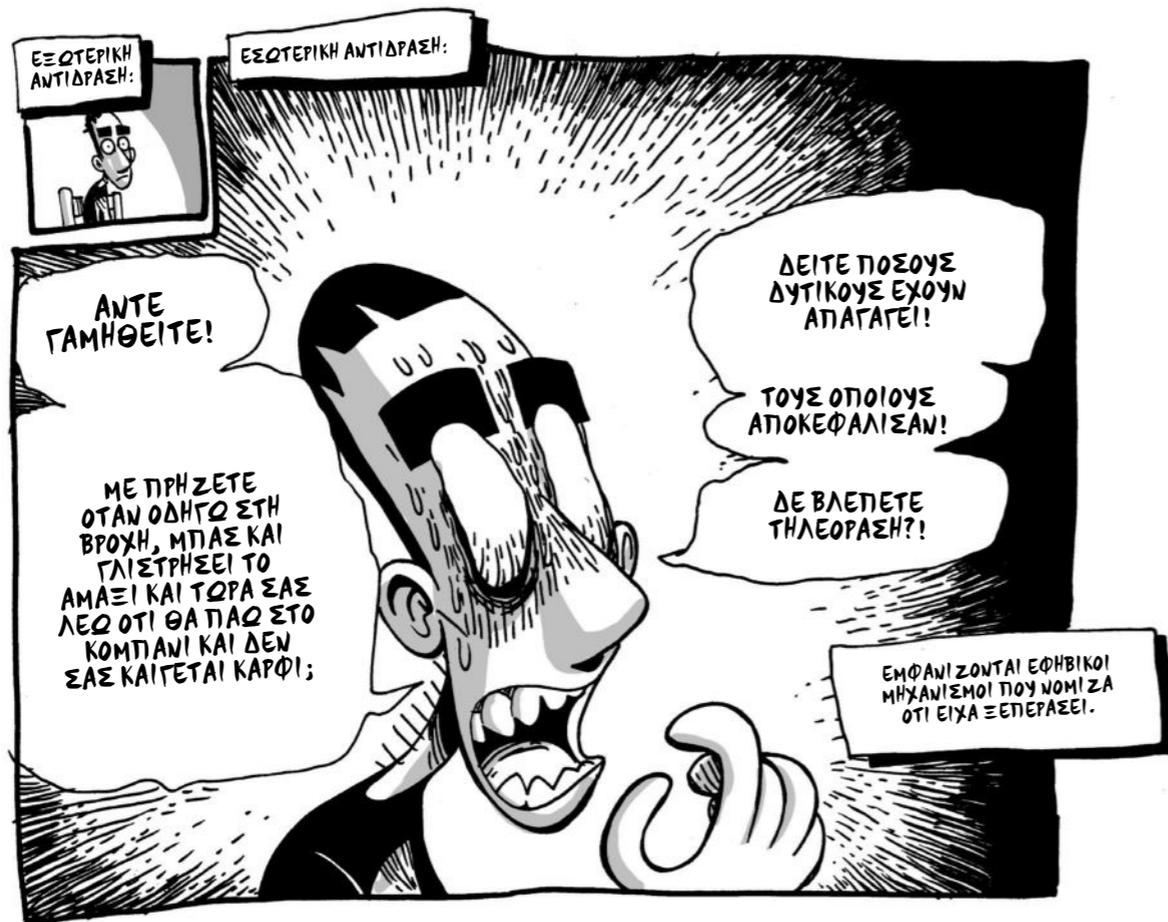
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΠΤΕΜΙΚΟ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ.

ΟΜΩΣ ΑΜΑ ΔΕΝ ΕΣΤΙΑΣΕΙΣ ΠΑΝΩ Σ' ΑΥΤΟ, ΤΟΤΕ ΟΛΑ ΧΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΟΥΣ.

ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΝΙΩΘΕΙΣ ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΤΟΙΜΑΣΕΣΑΙ ΝΑ ΡΙΞΕΙΣ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΜΑΡΑΝΙ.

Η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ





ΑΛΛΑ ΤΙ ΝΑ ΜΟΥ ΠΟΥΝ ΚΙ ΑΥΤΟΙ ΣΤΑ 31? ΕΙΣΑΙ ΕΩΗΛΙΚΑΣ, ΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ. ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ.



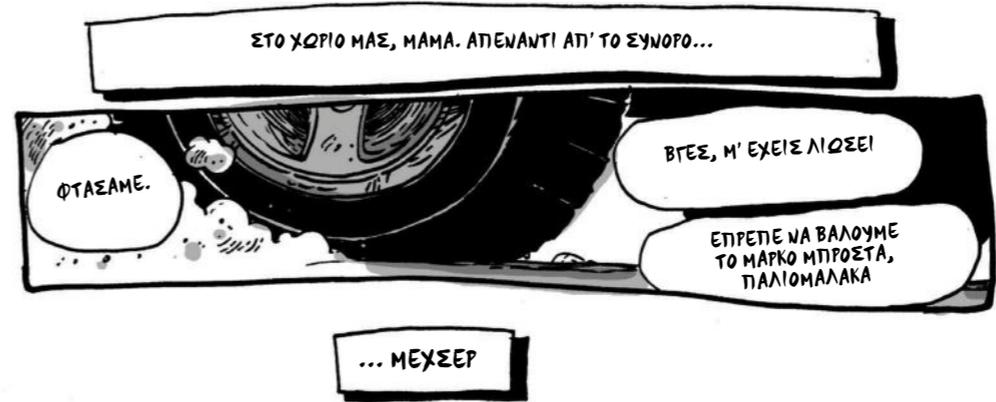
Τ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΠΑΝΗΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΣΤΡΟΣΚΟΠΗΣΗ

ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ



ΕΙΝΑΙ Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΚΥΤΑΛΟΔΡΟΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ (STAFFETTA ROMANA PER KOBANAN): ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΟΜΑΔΕΣ, ΠΑΝΕ ΕΚΕΙ ΣΕ ΒΑΡΔΙΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΓΓΥΗΘΟΥΝ ΔΥΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ:





ΒΛΕΠΕΙΣ, ΘΑ ΠΑΩ ΣΕ ΕΜΠΟΛΕΜΗ ΖΩΝΗ ΚΑΙ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ
ΑΝΗΣΥΧΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟ. ΑΡΡΩΣΤΙΑ!



ΜΕΤΑ ΔΕΝ ΞΕΡΩ, ΤΑΞΙ, ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ, ΠΟΥ ΝΑ ΞΕΡΩ...
ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΣΤΕ 8, ΟΛΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΑ ΧΕΙ ΤΥΠΩΣΕΙ ΚΑΤΙ ΑΠ' ΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΠΑΜΕ ΣΤΟ...



ΜΕΧΣΕΡ

ΤΟ ΜΕΧΣΕΡ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ...ΜΕ ΠΟΣΟΥΣ; 100 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ; ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ.

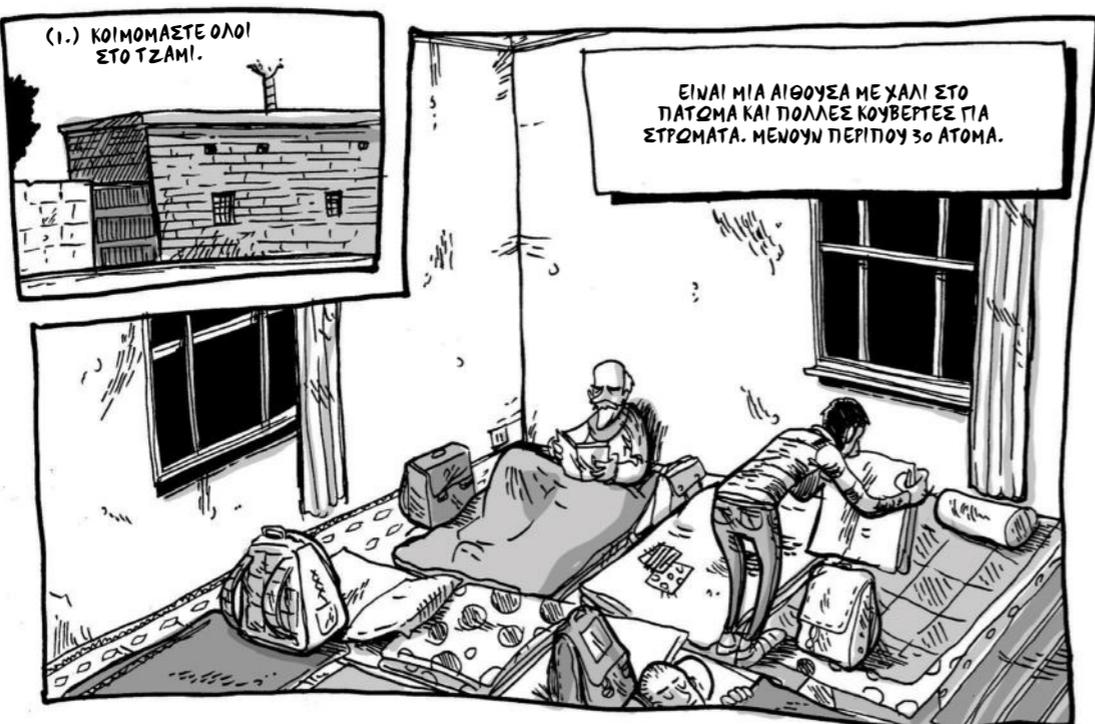


ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΠΙΤΙΑ ΦΤΙΑΓΜΕΝΑ ΑΠΟ ΛΑΣΤΗ ΜΕ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ...



...ΑΛΛΑ ΚΑΙ "ΠΟΛΥΤΕΛΗ" ΣΠΙΤΙΑ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΟΝΙΜΟΙ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΟΥΡΔΟΙ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΗΡΙΞΟΥΝ ΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ, ΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΕΚΕΙΝΩΝ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ. ΝΑ' ΝΑΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΜΥΑΛΟΥΔΑΚΙ ΜΟΥ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ.



(1.) ΚΟΙΜΟΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΤΖΑΜΙ.

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΧΑΛΙ ΣΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ΓΙΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ. ΜΕΝΟΥΝ ΠΕΡΙΠΟΥ 30 ΑΤΟΜΑ.

ΜΥΡΙ ΖΕΙ ΛΙΓΟ ΠΟΔΙΑ, ΑΛΛΑ ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΟΙΜΗΘΕΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΣΕ ΣΤΡΩΜΑΤΑΚΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΕΙΛΗΜΜΕΝΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ, ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΑΚΡΙΒΗ ΚΟΛΟΝΙΑ.



ΜΑ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΒΡΩΜΑΕΙ?

ΝΑΙ!!! ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΙ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΙΑ.

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΙΤΑΞΕΙΣ ΙΔΡΩΜΕΝΟ ΠΑΠΟΥΤΣΟΝΕΡΟ ΠΑΝΩ ΣΕ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ & ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΠΟ ΚΕΙΝΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ.

(ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΩ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ* ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΑΝΤΙΑΣΦΥΞΙΟΓΟΝΑ)

(2.) ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΤΣΑΪ. ΣΤΕΚΕΙ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΤΖΑΜΙ ΟΛΗ ΜΕΡΑ ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΔΩΡΕΑΝ ΤΣΑΪ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ.



ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΙΕΡΕΑ.

ΤΣΑΪ?

ΤΣΑΪ?

ΤΣΑΪ?



(ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟΣ ΟΠΟΤΕ ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΟΤΗΡΙ ΕΙΧΑ ΕΘΙΣΤΕΙ)

ΤΣΑΪ! ΤΣΑΪ!

ΚΙ ΑΛΛΟ ΤΣΑΪ!

ΤΟ 'ΧΕΙΣ ΚΑΦΕΙ?

ΠΕΡΑΣΑΝ 40 ΛΕΠΤΑ ΧΩΡΙΣ ΤΣΑΪ!

ΜΟΝΟ ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΟΠΟΤΕ ΘΕΛΩ

(3.) ΠΡΩΙΝΟ ΚΑΙ ΒΡΑΔΙΝΟ ΗΤΑΝ ΕΠΙΣΗΣ ΔΩΡΕΑΝ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ.



ΤΟ ΠΡΩΙ ΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΤΥΡΙ.



ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΟΥΠΑ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ.



ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΣΟΥ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙΣ ΑΛΛΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ

ΑΑΑ, ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΤΡΩΤΕ ΕΛΙΕΣ ΜΕ ΤΣΑΙ ΜΟΛΙΣ ΞΥΠΝΗΣΕΤΕ!

ΣΠΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΟ ΤΟΥ ΜΑΜΑΚΙΑ, ΠΟΥ ΤΡΩΕΙ ΜΟΝΟ ΚΕΪΚ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ.



ΑΛΛΑ, ΟΧΙ. ΠΗΤΕ ΚΑΠΟΣ ΕΤΕΙ.

ΔΕ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ 'ΝΑΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ!

ΕΝΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΜΠΡΙΟΣ ΘΑ ΕΚΑΝΕ!

Η ΕΝΑ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΤΑ ΓΑΜΗΜΕΝΑ ΚΡΟΥΑΣΑΝ!

ΚΑΤΙ ΣΕ ΜΠΙΣΚΟΤΟ, ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΟΚΤΩ ΜΕΡΕΣ!

ΜΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΑΠΟ ΨΙΧΟΥΛΑ ΝΑ ΤΡΑΒΗΣΩ...

ΓΙΑ Τ' ΟΝΟΜΑ, ΠΟΙΟΣ ΣΚΑΤΑ ΤΡΩΕΙ ΚΑΥΤΕΡΕΣ ΕΛΙΕΣ ΓΙΑ ΠΡΩΙΝΟ...?

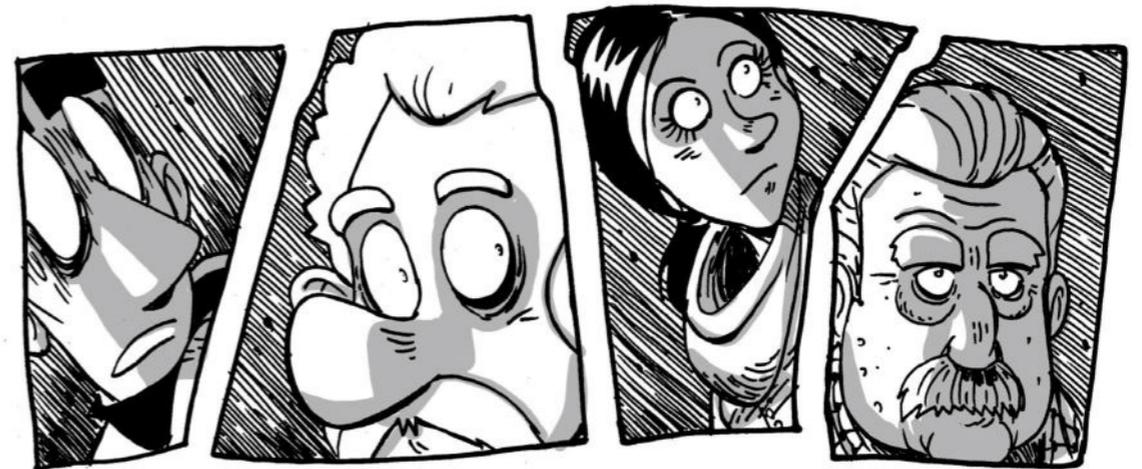
ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ



ΚΑΙ ΕΤΣΙ (4.) ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΗΡΘΑΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



*ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΜΠΡΟΣ/ΑΝΤΕ. ΕΠΙΦΩΝΗΜΑ-ΛΕΞΗ ΠΟΛΛΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ. ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ ΡΩΜΑΙΟΣ





ΣΑΝ ΤΡΕΙΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΕΜΠΙΜΠΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΝΙΑ ΤΗΣ ΣΟΚΚΟΡΣΕ



(ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΛΟΓΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ)
ΤΟ ΚΟΜΙΚ ΑΥΤΟ ΑΠΑΙΤΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΑΠΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΕΛΟΣ ΠΙΣΤΟ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΣ. ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΥΤΗ Η ΣΥΝΔΕΞΗ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΑΠΛΗ



ΝΑΙ, ΜΑ ΗΜΑΣΤΑΝ ΟΚΤΩ ΕΜΕΙΣ & ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΟΜΑΣΤΑΝ ΣΑΝ ΜΑΪΜΟΥΔΕΣ



ΕΠΙΣΗΣ, ΝΑ ΘΥΜΑΣΤΕ ΟΤΙ ΤΟ 90% ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΕ ΜΙΛΑΝΕ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΓΑΜΗΜΕΝΗ ΛΕΞΗ ΣΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΗ ΓΛΩΣΣΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΚΟΥΡΔΙΚΑ. ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΤΙΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΑΜΕ.



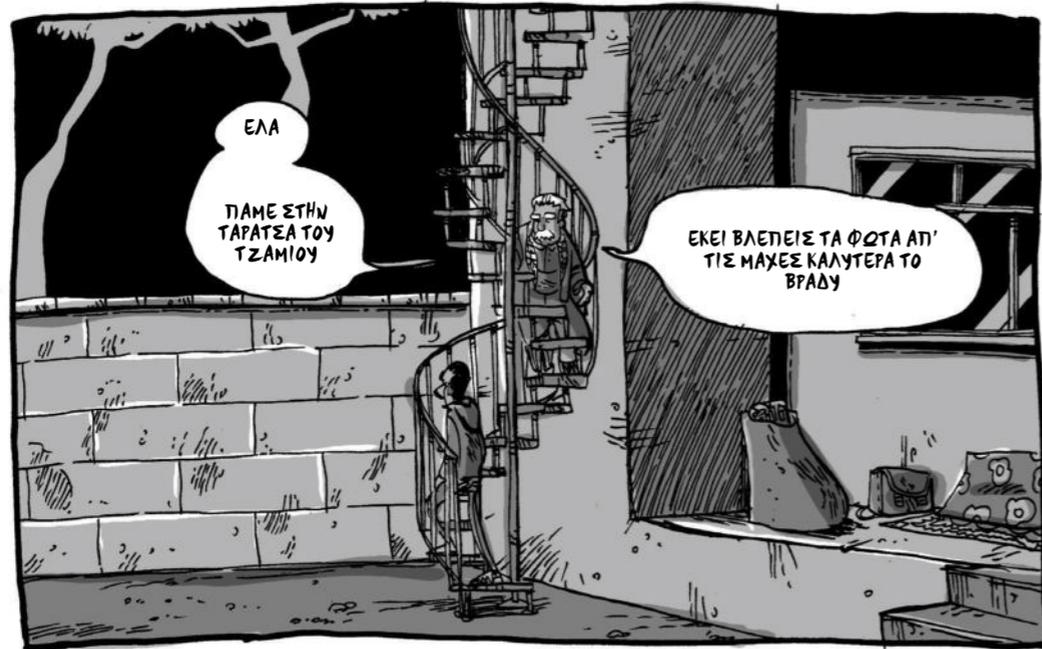
ΟΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΣ ΕΤΣΙ:



ΡΩΤΑ ΤΟΝ ΑΜΑ

ΩΩΩΩ ΑΣΤΟΝ ΤΟΝ Μ...

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΧΩ ΕΠΙΛΕΞΕΙ ΜΙΑ ΠΙΟ ΑΠΛΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ



ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΙΩΠΗ ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗ ΖΩΤΡΑΦΙΣΩ ΟΠΩΣ ΗΤΑΝ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΟΥΦΟ ΚΑΤΙ

ΦΩΣ

ΡΑΤΑΤΑ ΜΠΛΑΜ ΜΠΛΑΜ





Ο ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΒΕΙ ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ Ο ΙΣΙΣ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΠΟ ΔΩ ΚΟΝΤΑ ΤΟ ΣΥΝΟΡΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΟΥΜΕ.



ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ, ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΠΕΙ ΟΤΙ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΚΑΤΙ ΠΑΝΩ ΣΟΥ ΚΑΙ ΕΣΥ ΤΟ ΝΙΩΘΕΙΣ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΟΥ;

ΤΙΠ
ΤΙΠ
ΤΙΠ



ΑΚΡΙΒΩΣ. ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΕΤΕΙ ΝΙΩΘΩ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΣΙΣ. ΝΙΩΘΩ ΟΤΙ ΕΡΠΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ ΓΥΡΩ ΜΟΥ.

ΑΚΟΜΑ ΕΚΕΙ ΕΙΝΑΙ; ΠΑΡ' ΤΟ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΜΟΥ! ΠΑΡ' ΤΟ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΜΟΥ!

ΑΛΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΑΦΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΣΕ ΔΟΥΝ ΝΑ ΧΕΖΕΣΑΙ ΠΑΝΩ ΣΟΥ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΙΞΕΙΣ ΨΥΧΡΑΙΜΟΣ, ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΤΑ 'ΧΕΙ ΔΕΙ ΟΛΑ.



ΧΜΜ... ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΩΝ ΙΣΙΣ ΝΑ ΠΕΡΝΑ ΕΔΩ ΚΟΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΚΑΚΟ Ε;

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΣΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΜΟΥ. ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΑΝΕ ΑΓΡΙΟΤΟΥΡΟΥΝΑ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΧΑΟΣ... ΕΧΟΥΝ ΨΥΧΩΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΤΑΤΕΣ...

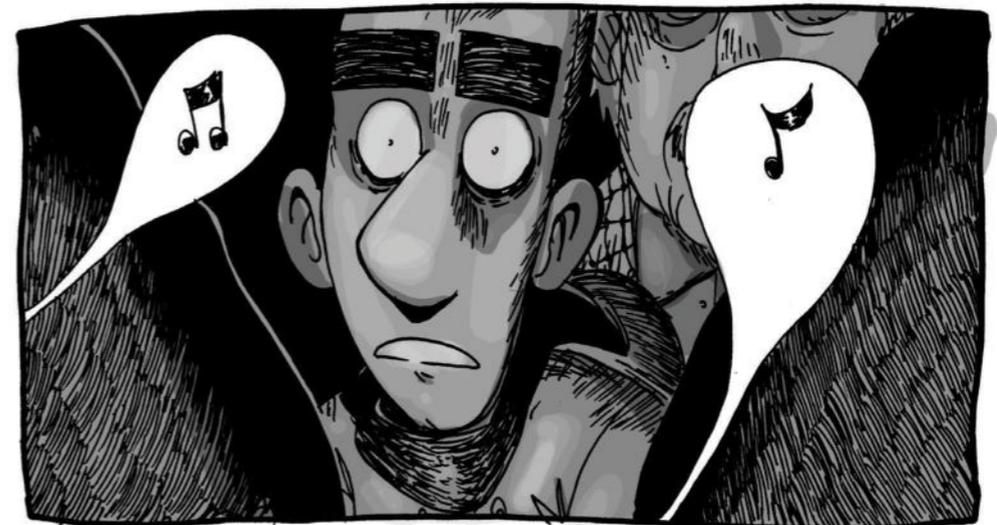


ΟΚ ΤΩΡΑ ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΠΕΡΙΠΟΛΙΑ ΝΑ ΤΣΕΚΑΡΟΥΝ ΓΙΑ ΙΣΙΣ.

ΑΛΛΑ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΦΥΤΙΛΙ. ΧΑ ΧΑ

ΓΙΑΤΙ ΣΤΟΝ ΠΟΥΤΣΟ ΓΕΛΑΣ ΠΑΛΙΟΜΑΛΑΚΑ?

ΕΛΑ, ΠΑΜΕ ΚΑΤΩ ΝΑ ΜΑΖΕΥΤΟΥΜΕ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ.





ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑΤΙ ΔΕ ΦΕΥΓΩ ΠΟΤΕ ΑΠ' ΤΗ ΡΕΜΠΙΜΠΙΑ?

ΓΙΑΤΙ Η ΡΕΜΠΙΜΠΙΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΣΑΝ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΟΛΑ ΕΚΕΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ.



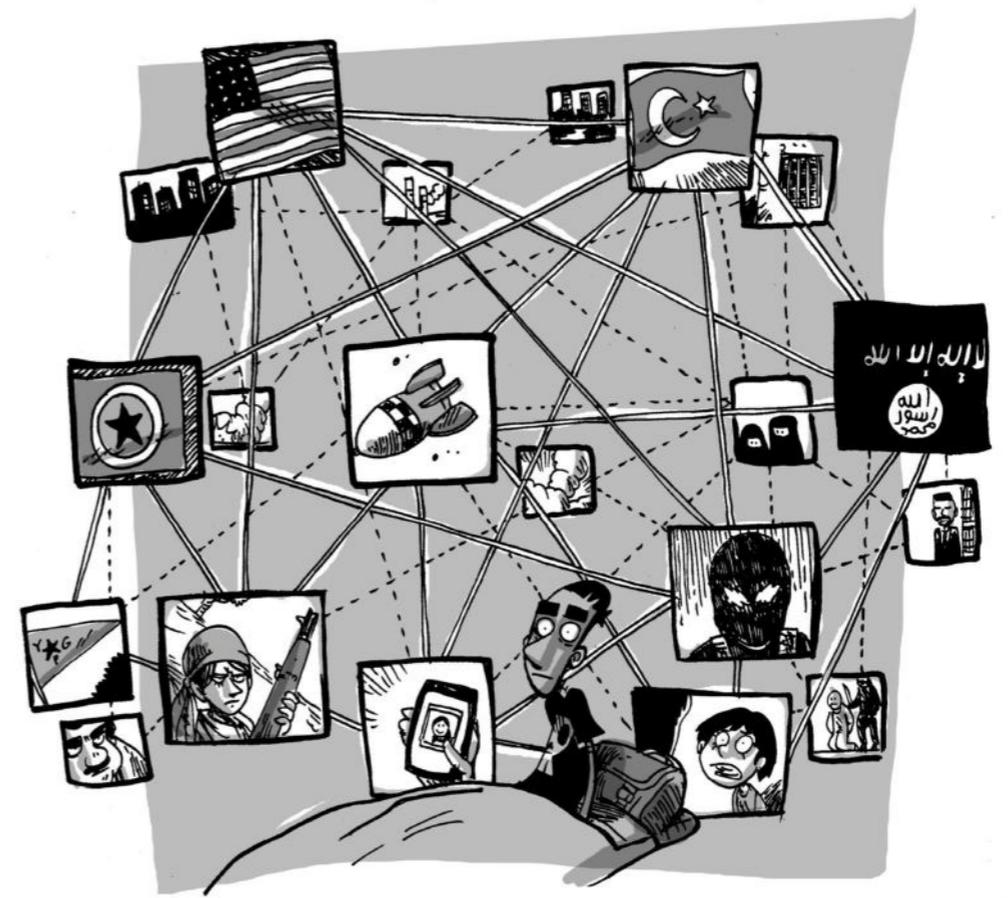
ΣΕ ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ ΜΕ ΣΠΙΤΙΑ ΦΤΙΑΓΜΕΝΑ ΑΠΟ ΛΑΣΠΗ ΧΩΡΙΣ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΓΑΜΗΜΕΝΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΛΑΕΤΑ ΟΠΟΥ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΛΕΕΙ «ΓΕΙΑ» ΣΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΤΟΥ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΑΠΟ ΣΚΑΪΠ.



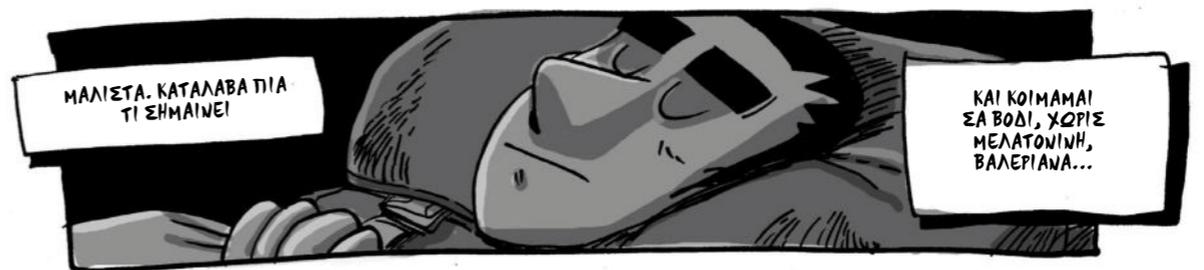
ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΛΩΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΦΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

ΟΠΟΥ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΒΟΜΒΑΡΔΙΖΟΥΝ ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ, Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΝΑΤΟ ΑΛΛΑ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟ ISIS ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΚΟΥΡΔΟΥΣ, ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΣΗΜΑΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΑΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΙΑ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΘΡΗΣΚΕΙΩΝ.

ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΦΤΩΧΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ, ΠΡΟΟΔΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΜΕ ΕΞΙΣΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ.



ΤΑ ΠΑΝΤΑ. ΞΕΡΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΩΝ ΜΑΝ ΡΕΖΖΟΛΙ? «ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ / ΟΠΟΥ ΟΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ...»



ΑΣΤΡΟ ΡΥΖΙ, ΚΙΤΡΙΝΟ ΡΥΖΙ

Η «ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΗ» ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΑ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΟΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ ΤΑ ΦΑΓΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟΥΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ.



ΑΡΑ ΚΑΘΕ ΤΣΑΝΤΑ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΕΧΕΙ:

-  ΕΝΑΝ ΤΕΝΕΚΕ ΛΑΔΙ
-  ΜΙΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑ ΚΟΜΜΕΝΕΣ ΝΤΟΜΑΤΕΣ
-  ΜΙΑ ΣΑΚΟΥΛΑ ΦΑΣΟΛΙΑ (ΜΑΥΡΑ Η ΑΣΤΡΑ)
-  ΜΙΑ ΣΑΚΟΥΛΑ ΡΥΖΙ (ΚΙΤΡΙΝΟ Η ΑΣΤΡΟ)



ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΜΕ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΘΟΜΑΙ ΟΛΗ ΜΕΡΑ ΣΑΝ ΑΜΟΙΒΑΔΑ, ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ, ΟΤΑΝ ΚΑΝΩ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΧΕΙΡΩΝΑΚΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΤΟ 'ΧΩ ΧΑΣΕΙ, ΝΑ ΜΠΑΙΝΩ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΓΑΛΟΜΑΝΙΑΣ



ΟΣΟ Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ, ΤΟ ΑΡΜΑΝΤΙΛΟ ΜΟΥ ΤΩΝΙΖΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΜΑ Ο ΝΟΥΣ ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΑΠΑΙΣΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ



ΚΑΙ ΕΤΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΔΩΞΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ ΝΑ ΓΙΝΩ ΕΘΝΟΠΑΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΚΟΥΡΔΩΝ.



ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΣ ΡΟΤΖΑΒΑ

ΑΡΧΙΚΑ, ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΙΣΜΟΙ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΙΔΙΟΙ ΠΑΝΤΟΥ



ΣΚΟΝΙΣΜΕΝΟΙ ΜΗ-ΤΟΠΟΙ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΥΤΟΣ ΕΔΩ ΣΤΕΤΑΖΕΙ ΧΙΛΙΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΞ

ΟΜΩΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΑΛΙΣΜΟΣ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΣΤΟ ΟΤΙ ΚΑΘΕ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΖΩΗΣ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ.



Η ΑΥΤΟ-ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΠΟΥ ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ ΑΠΟ ΤΟ 1999 ΟΤΑΝ Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΕ ΜΟΥΤΣΙΝΟ «BUT FOREVER IN MY MIND» ΤΗ ΔΙΕΦΘΕΙΡΕ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ:

Η ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΗ

ΘΗΜΑΙΝΕΙ ΤΑΙΝΙΕΘ ΚΑΙ ΚΑΠΟΕΪΡΑ

ΜΕ ΚΑΤΑΛΗΠΘΗ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΓΑΜΙΟΜΑΘΕ ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΘΑ



ΕΔΩ ΠΑΝΤΩΣ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ Ο ΚΑΤΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΣΕ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΜΕΣΩ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ.

ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΘΥΝΤΗΡΙΤΙΚΟ ΝΑ ΜΗ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΓΑΜΙΟΜΑΘΕ ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΘΑ

ΜΙΑ ΤΕΡΑΘΤΙΑ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΘΗ ΤΟ ΚΟΥΡΔΙΘΤΑΝ

ΔΕΝ ΤΟΥΘ ΠΑΙΡΝΩ ΘΤΟ ΦΙΦΑ



ΟΛΟΙ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΜΑΓΕΙΡΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΙΖΟΥΝ ΜΕ ΤΗ ΣΕΪΡΑ



ΣΚΕΨΟΥ ΤΙ ΤΕΡΑΘΤΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

ΠΡΟΣΠΑΘ ΝΑ ΣΚΕΨΘ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΟ ΕΦΑΡΜΟΣΩ ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΟΥ ΑΓΓΑΡΕΙΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ?

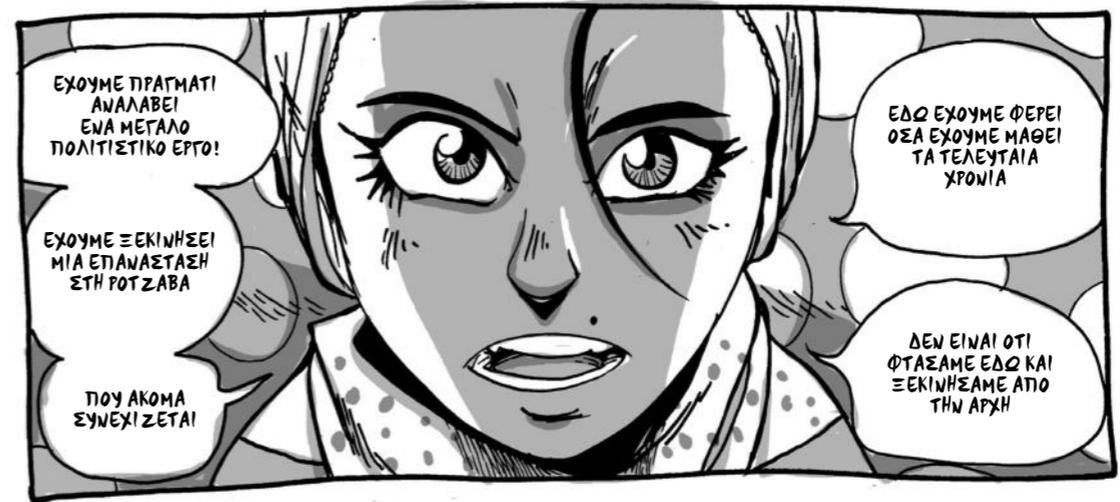
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΣΕΪΡΑ ΣΟΥ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΑ ΠΙΑΤΑ!

ΜΗΝ ΑΚΟΥΜΠΗΣΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΚΑΜΕΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΠΟΥ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗ ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΗΣ ΒΡΩΜΙΑΣ, ΠΑΙΖΕΙ ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΕ ΜΙΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗΘΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΣΕΪΡΑ ΣΟΥ



ΕΧΟΥΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΕΝΑ ΜΕΤΑΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ!

ΕΧΟΥΜΕ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΡΟΤΖΑΒΑ

ΠΟΥ ΑΚΟΜΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΔΩ ΕΧΟΥΜΕ ΦΕΡΕΙ ΟΣΑ ΕΧΟΥΜΕ ΜΑΘΕΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΦΤΑΣΑΜΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΗΣΑΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΝΕΒΡΟΖ ΚΟΜΠΑΝΙ, ΚΑΠΟΙ Α ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΕΔΩ. ΝΟΜΙΖΩ ΕΙΝΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗ ΑΠΟ ΜΕΝΑ ΑΛΛΑ ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΜΙΑ ΣΙΤΟΥΡΙΑ ΠΟΥ ΜΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΝΙΩΘΩ ΞΑΝ ΤΟΝ ΚΕΡΜΙΤ, ΤΟ ΒΑΤΡΑΧΑΚΟ.



ΟΠΟΤΕ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΒΛΕΠΟΥΝ Η ΣΚΗΝΗ ΕΚΤΥΛΙΣΣΕΤΑΙ ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ:

ΜΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ?

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΗ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ...

ΞΕΡΕΙΣ, ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΤΑΠΕΙΝΟ ΟΜΟΙΩΜΑ ΒΑΤΡΑΧΟΥ



Ε, ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΙΣΜΟ.

ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΜΕ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΜΕ ΕΝΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΛΙΣΜΟ

ΤΕΤΟΙΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΔΩ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ ΔΕ ΔΙΝΕΙ ΔΕΚΑΡΑ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΙΣΜΟΥΣ. ΜΟΝΟ ΟΙ ΕΘΕΛΩΝΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΚΟΥΡΔΩΝ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ



ΑΛΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΙΑ ΜΑΣ

ΣΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΕΙΤΟΝΙΑ

ΠΡΙΝ ΤΑ ΔΙΑΛΥΣΟΥΝ ΟΛΑ



ΟΣΟ ΤΗΝ ΑΚΟΥΩ ΣΚΕΦΟΜΑΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΥΑΙΝΕΣ ΠΟΥ ΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ ΣΕ ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΙΣΛΑΜ, ΦΑΦΛΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΠΩΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ.



... ΕΝΩ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΜΠΟΔΙΖΕΙ ΤΩΝ ΙΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΘΥΣΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΡΩΝ ΠΟΥ ΕΠΑΝΟΙΚΕΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΤΗ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΗ ΤΟΥΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΡΗΝΙΚΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΚΟΥΡΔΟΥΣ).

ΚΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΜΟΥ ΤΑ ΕΞΗΤΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑΝ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟ ΟΠΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ...

ΣΤΟ ΣΟΥΡΟΥΣ, ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΟΠΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ...

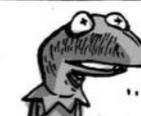
... ΕΝΩ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΜΕΧΣΕΡ ΟΠΟΥ Η ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ.

ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΙΔΕΞΟΥΜΕ?

ΟΚ, ΔΕ ΛΕΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Η ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΝΟΟΤΡΟΠΙΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΥΣ.



ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ ΠΕΡΙΕΡΤΕΣ ΦΑΡΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΓΕΡΩΝ - ΔΕ ΣΕ ΑΡΠΑΖΟΥΝ ΟΥΤΕ ΣΕ ΡΩΤΑΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΔΕ ΣΟΥ ΦΩΝΑΖΟΥΝ ΟΥΤΕ ΡΩΤΑΝΕ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕ ΤΗ ΜΙΛΑΝ Η ΤΗ ΠΟΥΒΕΝΤΟΥΣ. ΑΠΛΑ ΣΕ ΚΟΙΤΑΝΕ.

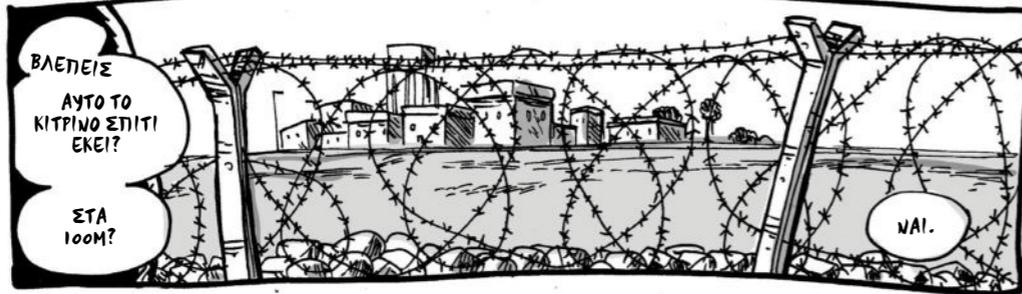


ΣΠΙΤΙ

(ΣΥΓΓΝΩΜΗ! ΔΕ ΘΥΜΑΜΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ) ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ ΑΚΟΜΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΚΙ ΑΠ' ΤΟ ΜΕΧΣΕΡ.
ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΑΠΟ ΚΕΙ ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΠΙΤΙ. ΕΙΧΕ ΚΑΜΙΑ ΔΕΚΑΡΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΑΠΟ ΛΑΣΤΗ, ΚΑΙ ΚΑΤΙ
ΚΟΚΑΛΙΑΡΙΚΕΣ ΚΑΤΣΙΚΕΣ ΠΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΕΡΑΞΕΙΣ ΛΙΓΟ ΓΡΑΣΙΔΑΚΙ ΝΑ ΜΑΣΑΝ, ΟΙ ΚΑΗΜΕΝΕΣ.



Α, ΕΠΙΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΣΥΝΟΡΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΣΤΟ ΣΥΝΟΡΟ.





ΑΛΛΑ ΜΕΙΝΑΝ ΑΠΛΑ ΣΚΙΕΣ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΟΥ.

ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ





ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΥΤΗ Η ΜΑΧΗ

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΟΥΡΔΟΥΣ

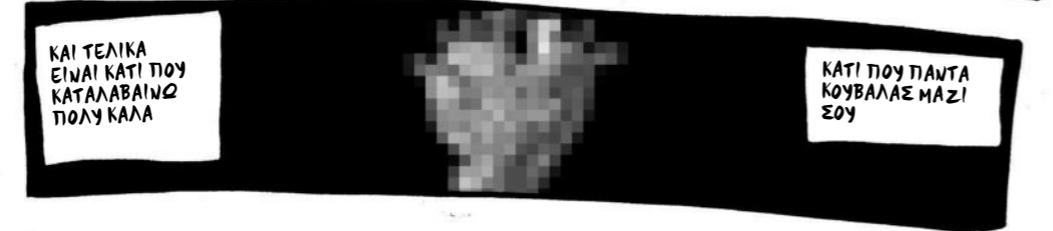
ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ

ΚΑΘΕ ΑΝΤΡΑΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ ΣΗΜΕΡΑ



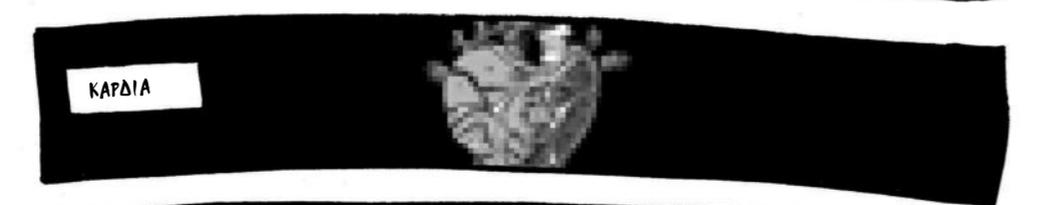
ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ

ΝΑ ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΩ ΤΑ ΠΙΞΕΛΣ



ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΚΟΥΒΑΛΑΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ



ΚΑΡΔΙΑ



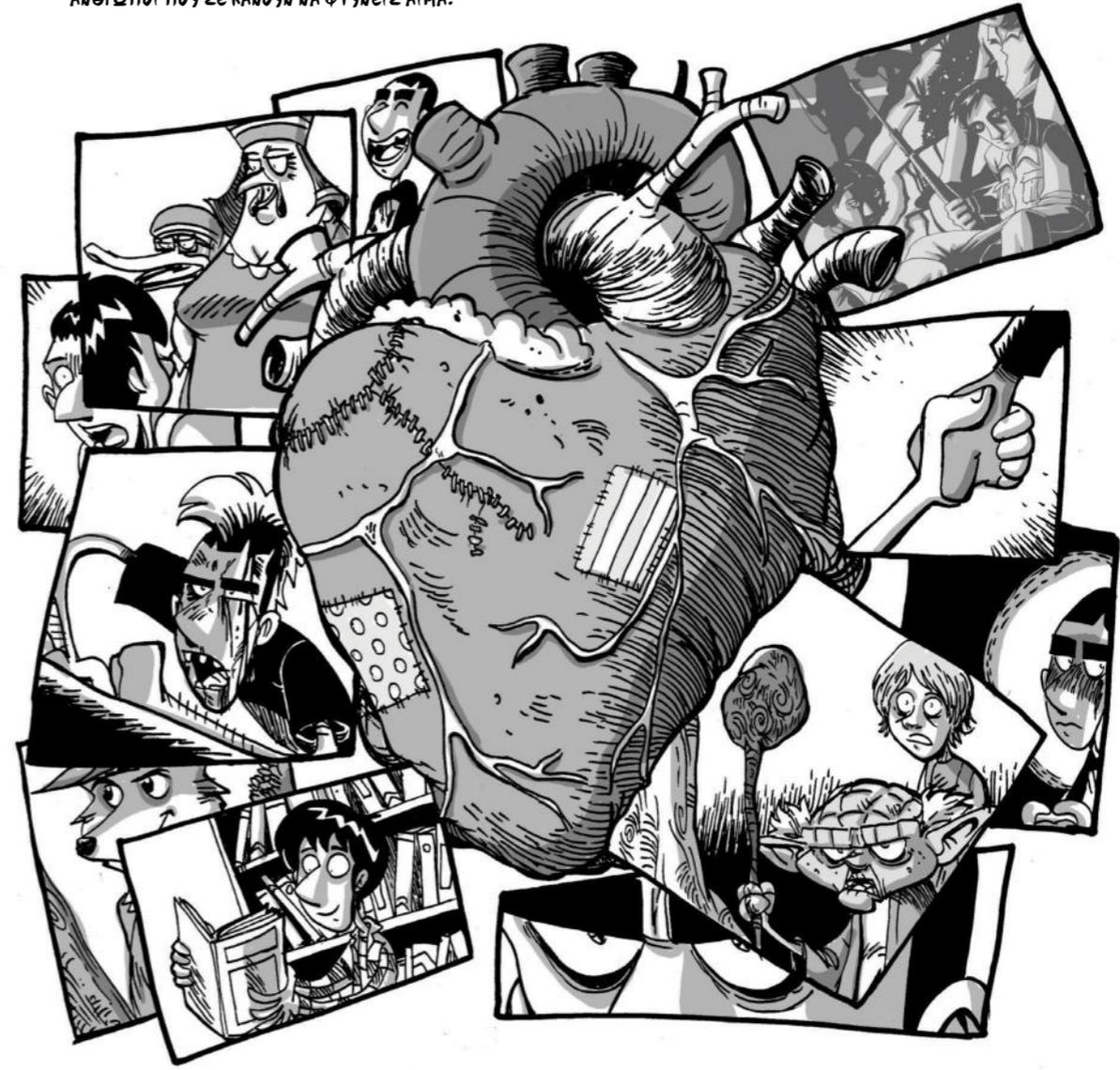
ΟΧΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΚΑΡΔΙΑ, Η ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΚΑΡΔΙΑ

ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ, ΤΙΣ ΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΠΑΛΩΜΑΤΑ

ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΛΕΣ ΙΔΙΕΣ. ΞΑΝΑΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΙ, ΞΑΝΑΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ. ΣΑΝ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΜΕΤΑΛΩΝΕΙ ΣΤΡΑΒΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΕΙ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ.



ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΣΧΗΜΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ. ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΑΘΕΣ, ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΔΩΞΑΝ, ΠΟΥ ΣΕ ΕΚΑΝΑΝ ΝΑ ΚΛΑΙΣ, ΠΟΥ ΣΕ ΕΚΑΝΑΝ ΝΑ ΓΕΛΑΣΕΙΣ, ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΑΙΜΑ ΣΟΥ ΝΑ ΒΡΑΖΕΙ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΦΤΥΝΕΙΣ ΑΙΜΑ.



ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ – ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΚΟΜΠΑΝΙ.

L'OLTRETORRENTE*

(ΠΑΡΜΑ, 1922)



*ΣΤΜ. ΤΟ ΟΛΤΡΕΤΟΡΡΕΝΤΕ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΡΜΑ, ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΙΤΑΛΙΑ, ΟΠΟΥ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΤΟΥ 1922 ΕΓΙΝΕ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΠΕΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΟΔΟΜΑΧΙΕΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΕΜΠΟΔΙΣΤΕΙ Η ΠΡΟΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΦΑΣΙΣΤΩΝ



ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΑΥΤΗ Η ΜΥΣΤΑ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ



ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΞΥΠΝΙΟΙ ΑΓΚΑΛΙΑΣΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ



ΓΙΑΤΙ Ο ΕΧΘΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΣ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ





ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ



ΘΑ ΜΕΝΑΜΕ ΟΡΘΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΑΣ



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΑΣ



ΔΕ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ.