

ΒΑΓΟΝΙ 1ο - ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ  
σημέρα

Ζητείται  
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΑΜΟΥ  
ΚΕΝΗ ΘΕΣΗ  
Ευκέφαλος,

DO NOT ADJUST YOUR  
MIND THERE IS A  
FAULT IN REALITY

Η φαλάκρα φέρνει  
και το άγχος



ΟΛΗ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΝΕΑ CYPRUS ΜΑΙ  
η σημασία της ελευθερίας  
Χαραυγή ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ  
Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΝΗ  
ΕΡΟΤΟΥΠΙΑ

ΜΑΝΙ



ΕΥΡΑΛΙΑ - ΣΙΕΦΑΛΙΑ

αυτός ο άγνωστος

...θα ανη...  
...κό. Σε ποιές θέσεις...  
...είναι κάτι που μόνο ο κ. Κ...  
...του γνωρίζει (και το κρατάει γ...  
...ον εαυτό του φυσικά).  
Στο μεταξύ, η προφωσινή συντρ...  
...θή — μόνο αυτή η λέξη ταιριάζει —  
...τροβλημάτισε και τα μέλη του Δ.Σ...  
...του ΑΠΟΕΛ και αναμένεται ότι στη...  
...ερχόμενη συνεδρία του θα θιγε...  
...οπωσδήποτε το θέμα.

Κοσμοπώνη... πρὸς με  
κόπιτρες και έχει μπανέλες κο...  
ραφές στο σουτιέν.  
Φοριέται εδώ με απαλή λευκι...  
...από... (στην...)

χαρο... ατέρ... παρε... τέ... οτι... μ...  
στιγμή της ζωής μας που θα τελεστεί στον ιερό ναό Αγίων...  
Ομολογητών την Κυριακή 10 Μαΐου 1987 και ώρα 6 μ.μ.





ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΜΠΡΟΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΔΑΜΕ  
 ΚΑΙ ΠΑΘΑΜΕ. ΚΟΛΛΗΣΑΜΕ ΣΕ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΕΣ,  
 ΑΠΕΝΤΑΡΙΕΣ, ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΑΛΛΟ  
 ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ. ΑΛΛΑ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΟΥ. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ  
 ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ - ΤΕΛΙΚΑ ΥΠΕΡΜΑΖΕΥΤΗΚΑΝ  
 ΚΑΡΒΟΥΝΑ, ΡΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΧΕΙ ΟΡΕΞΗ ΓΙΑ ΤΑΞΙΔΙΑ...  
 ΕΙΣΑΣΤΕ ΓΙΑ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ ΚΟΥΡΣΕΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ  
 ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΤΡΟΧΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ; ΓΡΑΨΤΕ,  
 ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΕΙΣΤΕ, ΔΩΣΤΕ ΠΟΥΡΜΠΟΥΑΡ ΣΤΟΝ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑ.  
 ΦΤΙΑΣΤΕ ΚΑΙ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ ΕΝΑ ΤΡΑΙΝΟ ΑΜΑ ΘΕΤΕ. ΑΥΤΟ  
 ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΚΥΚΛΩΜΑ. ΒΑΛΤΕ ΒΑΓΟΝΙΑ  
 ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ, ΦΩΤΟΤΥΠΕΙΣΤΕ ΤΑ, ΔΩΣΤΕ ΤΑ ΚΑΤ. ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ  
 ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠ' ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΑΣ.

Στην προετοιμασία εν υπάρχει γιατί  
 ΕΝ ΜΑΣ ΧΟΡΕΙ Ο ΤΟΠΟΣ!

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
 ΤΡΑΙΝΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΜΕ  
 ΠΑΝΥΓΗΡΙΚΗΝ ΠΟΞΟΠΟΙΙΑΝ.  
 ΠΑΡΑΙΣΤΗΣΑΝ, αναμεσα  
 σ' αλλους, και οι αυτοχουδοι  
 καρβουνια ρηδες..

αδου  
 δεξια

ο Α.Υ., ο Γ.Κ., ο Μ.Τ., ο Η.Κ., ο Β.Ι., ο Μ.Μπ.,  
 η Α.Τ., ο Π.Α., ο Π.Χ. η Ν.Ν., η Μ. που την Αφ.,

αδου  
 αριστερα

ο Μ.Ρ., ο Χου, ο Τε., η Α.Μ., η Ε.Κ., η Α.Θ.,  
 ο Μ. που την Αφ., η Χ., ο Χρ., ο Ν.Χ. —



Ευχαριστούμε τους δωδους ουγενικες  
 μας: ΑΛΤΑΝ, ΤΡΥΠΙΣΣ, ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΡΕΙΑΡΚΙΕΣ  
 ΜΙΛΟ ΜΠΑΝΑ και τω ωφισιδιου  
 ΒΑΒΕΛ

ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΑ Α-ΝΟΗΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ  
 ΦΕΡΟΥΝ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

# ΤΟ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΤΕΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΕΙΧΕΣ ΓΟΗΤΕΥΤΕΙ



**Α**νοιξαμε την τηλεοραση να δουμε τα νεα, αντε να δουμε τι γινεται στον κοσμο. Η εκφωνητρια αρχισε με το κλασικο "ο προεδρος της δημοκρατιας...." και ετσι ξαφνικα, ολα ν' αλλαζουν χρωμα και να σε πιανει εκεινη η φοβερη διαπιστωση - "Μα ρε γαμωτο, πως ειναι δυνατο να καθεται ο κοσμος να ακουει αυτες τις μαλακιες συνεχεια; " Ελα ντε. Καπου εκει σκεφτηκαμε οτι αυτοι που γραφουν στους τοιχους ζητωντας τραινα, εχουν δικιο. Εδω ο καθενας λεει και κανει οσο του κατεβει φτανει να εχει εξουσια - ε ωραιο ρε παιδι μου, εμεις δεν εχουμε, αλλα αφου ολοι ζουν στη φαντασια τους, γιατι να μην εχουμε κι εμεις τον ερωτα μας με το παραλογο. Ασε που τα τραινα εχουν και μια αισθητικη - βαγονια για ν' απλωνεις τα ποδια σου σταθμους για να την αραξεις με την κιθαριτσα σου, τοιχους να γραφεις με το σπρεϋ σου ....και συγκριτικα ειναι και οικολογικα. Οποτε, εχουν δικιο τα παιδια - "χωρις τραινα το Κυπριακο δεν λυνεται".

Ετσι, το τραινο ερχεται στη πολη, με το χαος, τη φρικη αλλα και την ελπιδα της καταληψης του παλιου σχολειου των καλογριων και του οδοφραγματος της Αγιου Ανδρεου. Μια πολη δηλαδη εξισου ανυπαρχτη στη Κυπρο. Ετσι ειπαμε να βγαλουμε ενα αντρεγκραουντ περιοδικο χωρις συνταγες για σωτηρια και βαθυστοχαστες κριτικες. Να ετσι, ενα πειραμα να δουμε αν το χιουμορ μας εας πιανει. Αν οχι, θα μας μεινει η πατεντα της αντρεγκραουντ. Απλως, λαθος εποχη χωρος και χρονος. Ετσι κι αλλιως μια ζωη, τετοια κωλοτυχη εχουμε. Να μεγαλωσεις στην Κυπρο, τελη της δεκαετιας του εβδομηντα με ονειρα του Μαη του 68 και να φαχνης την επανασταση στην Ευρωπη και Αμερικη του 80 - εσυ να γυρευεις χιπιδες και να εχει πλακωσο ο Ρηγιαν. Να γινεται το Χημειο στην Ελλαδα και συ να εχεις φυγει μια μερα πριν. Αμα αυτο δεν ειθαι κωλοτυχη, τι ειναι;

Αλλά μαθαίνεις, αυτό το εντυπο είπαμε να το βγάλουμε για την πλακά μας.  
 Και όσο το φαχναμε, τόσο την βρισκαμε - η ηδονή αυτού του εντυπου  
 βρισκεται πτω του.

Αλλά είναι ο συναίσθηματισμός. Σε μια χώρα χωρίς τρέινα και πολεις  
 νοιωθεις μοναξια - εκεινη τη φριχτη μοναξια της επαρχιας....  
 και μ' αυτη τη μοναξια κανεις τη μιζερια σου πλεχτο. Αλλά ρε γαμωτο  
 εχει κι αυτος ο τοπος μια ιστορια και πραγματικοτητα αμφισβητησης  
 και αποσπασματα της προσωπικης ιστοριας του καθενος. Και είναι  
 τωρα και αυτα τα νεα παιδια οι ροκαδες - καθε γενια με την αμφι  
 σβητηση της. Ισως να αξιζει τον κοπο, περα απο τους προσωπικους  
 ιδεολογικους μας καυγαδες να ξαναδουμε αυτη την ιστορια - να  
 συμφιλιωθουμε μαζι της. Η νεα κυπριακη αμφισβητηση ξεκινα απο το 74  
 και μετα - εκει είναι και οι ριζες οι δικες μας. Καπου πρεπει  
 να ειπωθει αυτη η ιστορια, αυτη η συνεχεια και ισως κατι να βγει  
 για το μελλον - τι ειχαμε τι χασαμε.

ετο κατω κατω δεν εχετε  
 να χασετε λιποτα εαφος  
 αα' τη αλλαξη σας



Ετσι είπαμε - το σκεφτηκαμε δηλαδη, προς το τελος, σας σρεσει  
 δεν σας αρεσει το περιοδικο, χεστο, αλλα, να, τι θα λεγατε για μια  
 συναντηση το Καλοκαιρι εδω στη Λεμεσο, να τα ξαναδουμε, να ξανα  
 ιδωθουμε να ξαναδουμε την ιστορια μας. Ειχαμε και το μ-λ  
 και τους τροτοιστες και τους αναρχικους και γυναικειες ομαδες  
 λοκολογους, περιθωριακους, μηχανοβιους, ομοφυλοφιλους, ασε που  
 ειχαμε και τα καθαρα κυπριακα προΰοντα μας - ενωτικους  
 ανεξαρτησιακους κλπ. Γιατι να μην φτιαξουμε και μεις ενα μυθο  
 κοντα στους τοσους ολλους. Ενα εναλλαχτικο, περιθωριακο φεστιβαλ  
 αμφισβητησης, συναντησης, οτι γουσταρετε. Χρονια τωρα ενα σωρο  
 κοσμος κουβαλει την πικρα της "απαγοητευσης" σαν μισοδικαιολογια  
 μισοαμυνα στη μοναξια της απραξιας. Αλλά ρε γαμωτο, λιγο το εχεις  
 να γοητευτεις, εστω και μια φορα, ο' αυτη τη κοινωνια;

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ  
 ΚΛΑΙΕΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
 ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ  
 ΠΕΘΑΝΑΝ ΟΙ  
 ΚΑΘΟΛΟΓΙΕΣ.

ΠΕΣ ΤΟΥ  
 Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΙ  
 ΜΙΑ ΓΑΤΟΚΛΑ  
 Η ΕΝΑ  
 ΚΑΝΑΡΙΝΑΚΙ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ  
 ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ  
 ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΜΑΣ  
 ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ.

ΣΙΓΑ, ΤΟΝ  
 ΑΥΓΟΥΣΤΟ!  
 ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ  
 ΞΕΡΕΙ ΠΟΥ  
 ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ  
 ΑΥΤΟΙΣ;



ALTAN.

ALTAN.

# ΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ανα των υφηλιο

## ΛΕΜΕΣΟΣ: Έυτος αώ'λο εθνιο και τον οργασμό υδάρχουν και τα

### ΤΡΑΙΝΑ.

Συγκροτήθηκε στη Λεμεσό σύνδεσμος για τη δημιουργία τραίνων στη Κύπρο. Με το σύνθημα "χωρίς τραίνα δεν λύνεται το Κυπριακό" ο σύνδεσμος τόνισε ότι δεν πρέπει να ξεχνάμε τις σιδηροτροχιές που καταπάτησε ο Τουρκός εισβολέας. Ομάδα αριστερών διανοούμενων του κινήματος τόνισε επίσης ότι κατέχει αδιάσειστα στοιχεία, μετά από πολύχρονη θεωρητική σκέψη, ότι η εισβολή έγινε για να καταπιεστή η

τραινοφιλία που υπάρχει από αρχαιοτάτων χρόνων στη ψυχή του γένους. Αναμένεται σύντομα να εκδοθή το περιοδικό αυτής της πτέρυγας, η "Τραινοδιάθεση". Ομάδα εθνοπροδότην, αναρχικών, ροκκδών και άλλων κοινωνικών αποβρασμάτων βεβήλωσε τη εθνική ομοψυχία με συνθήματα όπως- "Τα τραίνα είναι οργασμικά εμπρός για παρτούζες σε αμαξοστοιχίες".

## ΑΘΗΝΑ:

...Ο αγώνας για τή εθνικη και φυσικη εθιβιωση του ελληνισμου



Κουε και με σουρο, θα ζημερωσουμε αι αρχικης λα ιδια. Και γω το δω αμα εφιση η υαλασθη με τις αδεργικες και τις διαδηγικες, αλλα εσυ με γαρμωλο, εχης υανη λο θαραμυδι εδωαγγελμα

## ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: ΜΑΖΙΚΕΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ

Σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες μας, στο κτίριο του ΟΗΕ έγιναν μαζικές απόπειρες αυτοκτονίας. Η υστερία ξέσπασε κατά τη διάρκεια ομιλίας του κυπρίου αντιπροσώπου πάνω στο κίνδυνο εξαφάνισης που αντιμετωπίζει η φάλαινα στις Βόρειες θάλασσες. Ο αντιπρόσωπος τόνισε ότι κατά τη διάρκεια της διακυβέρνησης του προέδρου Κυπριανού έχουν παρθεί έκτακτα μέτρα για την προστασία της φάλαινας στη Κύπρο και επέσυρε τη προσοχή του διεθνούς οργανισμού στη σύνδεση του αγώνα για τα δικαιώματα της φάλαινας και αυτού που διεξάγει ο κυπριακός λαός. Σ' αυτό το σημείο διάφοροι αντιπρόσωποι σε κατάσταση υστερίας και

να αυτοκτονήσουν. Αυτή η επικίνδυνη μορφή υστερίας φαίνεται δυστυχώς να απλώνεται και στη Κύπρο όπου ανάλογα κρούσματα σημειώθηκαν κατά την διάρκεια ομιλιών ή εμφανίσεων του κυρίου Κυπριανού στη τηλεόραση. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος δήλωσε ότι το φαινόμενο θα εξετασθεί από ειδική επιτροπή του Υπουργείου Εσωτερικών μετά από προσωπική επέμβαση του προέδρου Κυπριανού που εξέφρασε το "αμέριστο και δικαίες ενδιαφέρον του για τα θύματα" και πρόσφερε οικονομική βοήθεια στις οικογένειές τους.

# ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΟΥ ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ

## Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΣΙΝΕΜΑ...

Πω, πω! παιδιά! Τί γίνεται στη Λεμεσό! Χαμός, δηλαδή τι χαμός, χαμός δεν λέει τίποτα! Δηλαδή κάτι φυλιαστικά όταν μπαίνοντας στην πόλη ήταν οι δρόμοι γεμάτοι μπάτσους με κράνη, ασπίδες, κλούβες απ'εδώ κλούβες απ'εκεί, αλλά και πάλι η φαντασία μου δέν μπορούσε να φτάσει μέχρις εκεί κάτω.

Ας τα πιάσουμε απ'την αρχή. Λείποντας από την Κύπρο για πιά πολύ από δέκα χρόνια η εικόνα που είχα για τη Λεμεσό ήταν αυτή της σχετικά μικρής πόλης με τα στενά δρομάκια, τα παλιά σπίτια, τες ήσυχες οικογενειακές βόλτες όπου όλοι γνώριζαν όλους κλπ. κλπ. Λοιπόν όσοι δεν έχετε δει τι γίνεται ξεχάστε τα όλα αυτά° δεν ξέρω τι ακριβώς αλλά κάτι φοβερό πρέπει να 'χει συμβεί και αλλαγές που αλλού παίρνουν δεκαετίες ολόκληρες για να γίνουν εδώ έχουν πάρει μόνο κάτι χρόνια° είναι να κουφαίνεσαι.

Λοιπόν πού μείναμε; Α! ναι, η μάνα μου. Λοιπόν όταν φτάσαμε στο σπίτι τελικά, αφού περάσαμε από διάφορα τρελλά, η μάνα μου έκανε 10 λεπτά μέχρι ν'ανοίξει την πόρτα- δηλαδή τι πόρτα, γάμισε τα- με τις τρεις κλειδαριές και το κόλλο με την αλυσίδα κι'εγώ να 'χω παλαβώσει γιατί θυμόμουν τη μάνα μου μια ζωή να 'χει το σπίτι ορθάνοιχτο και αυτή να λείπει σε καμιά γειτόνισσα, είτε στον μπακάλλη. Τέλος πάντων οι απορίες μου λυθήκανε

αργότερα όταν επιχειρήσα μια βόλτα στη πόλη μπάς και συναντήσω κανένα γνωστό. Πού τέτοια τύχη, εδώ είχα να κάνω πλέον με μια μεγαλούπολη, άγνωστα πρόσωπα, άγνωστοι δρόμοι, πολικατοικίες και ξανά πολικατοικίες. Διάφοροι ύποπτοι τύποι να κάθονται συμμορίες - συμμορίες στες εισόδους των πολικατοικιών μέχρι το πρωί βρίζοντας, ληστεύοντας, ξυλοκομώντας οποιονδήποτε που είχε την απρονοησία να κυκλοφορίσει πεζός το βράδυ. Οι τοίχοι ολόκληρης της πόλης να έχουν γεμίσει από κάθε είδους και χρώματος διάφοροι τύποι με κοιλιές- μάλλον παιδεραστές που φάχνουν για κανένα παιδάκι που ξεχάστηκε στους δρόμους παίζοντας- να είναι μόνιμοι θαμώνες σχεδόν σε κάθε γωνιά. Πρεζέμποροι και πρεζάκια. Καλά, το εμπόριο ναρκωτικών βρίσκεται σε πλήρη άνθιση° με την ίδια ευκολία που βρίσκεις φωμί βρίσκεις μαύρο, ηρωίνη, κοκαΐνη, LSD, σε όση ποσότητα και ποιότητα και όποια ώρα θελήσεις. Και μπάτσοι. παντού μπάτσοι, μπάτσοι ψηλοί, μπάτσοι κοντοί, μπάτσοι κρυφοί, μπάτσοι φανεροί, μπάτσοι πεζοί, μπάτσοι με αυτοκίνητα, μπάτσοι με άλογα, με ποδήλατα, μπάτσοι αρσενικοί, μπάτσοι θυληκοί, ο ένας στους δυό στη Λεμεσό έχει μεταβληθεί σε μπάτσο συνηθειτά ή ασυνηθειτά.

Ολόκληρη η οδός Αγίου Ανδρέου και η Ανεξαρτησίας έχει αδειάσει από

καταστήματα και στη θέση τους έχουν ανοίξει μπουρδέλλα, πουτάνες, τραβεστί και νταβατζήδες παντού, μέρα και νύχτα στις γωνιές, στις εισόδους των σπιτιών. Όταν πέσει η νύχτα ολόκληρη η πόλη και οι συνοικίες γνωρίζουν κάθε είδους εγκλήματα. Όπως διάβαζα σε μια εφημερίδα λίγες μέρες μετά, ένας φόνος γίνεται στη Λεμεσό κάθε 15 λεπτά, μια διάρρηξη ή κλοπή κάθε 20 δευτερόλεπτα, ένας βιασμός κάθε 10 λεπτά και δε

συμμαζεύεται. Σύμφωνα μάλιστα με έγκυρες πληροφορίες της Απογευματινής ο υιός του ΑΙΔΣ δεν εμφανίστηκε στην Αμερική ούτε στην Αφρική αλλά στη Λεμεσό όπου και υπάρχουν τόσα πολλά θύματα της τρομερής αρρώστιας που έχει φτάσει στο σημείο η κυβέρνηση μαζί με κάθε φωμί να δίνει στον αγοραστή και ένα κουτί επιχορηγημένες καπότες, μάρκας ΣΤΟΠ. Τώρα γιατί ειδικά ΣΤΟΠ δεν ξέρω.



Η ΟΔΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ  
ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΕΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ



Η νεολαία της πόλης είναι στη πλειοψηφία της φρικιά, πάνκιδες, χεβι-μεταλλάδες και οργισμένοι μηχανόβιοι άτομα που έχουν εγκαταλείψει τα σπίτια τους, τα σχολεία τους, τις δουλιές τους και ζούν σε παλιά σπίτια που έχουν καταληφθεί, εκεί επιδίδονται σε ότι όργιο μπορεί να χωρέσει ο νους του ανθρώπου. Στην προσπάθεια της αστυνομία να δώσει τέρμα στην απελευθέρωση και την αγανάκτηση των γονιών αγωνίζεται με επιθέσεις να διαλύσει τις καταλήψεις με αποτέλεσμα να γίνονται καθημερινά μάχες στο κέντρο της πόλης με τους καταληψίες- κυρίως αναρχικούς και πάνκιδες- και η πόλη να μοιάζει με πεδίο μάχης- αυτοκίνητα καμένα παντού, κομμένοι δρόμοι, δυαλυμένα οδοστρώματα, σπασμένες βιτρίνες, φωτιές. Όλα αυτά έχουν μετατρέψει τις καταλήψεις σε ολόκληρο κίνημα που συνεχώς δυναμώνει. Κάθε είδους άτομα φτάνουν κάθε μέρα απ'όλο το κόσμο στη Λεμεσό για να ζήσουν την εμπειρία της γενικευμένης εξέγερσης της νεολαίας. Ολόκληρη η πόλη μοιάζει με υφαίστειο έτοιμο να εκραγή.

Παντού μαράκια ροκ-κλάμπς και δισκοθήκες ασφυκτικά γεμάτα κάθε βράδυ, κόσμος να κάνει έρωτα στους δρόμους, διαδηλώσεις, ζωή, κίνηση, συναυλίες διασημών ροκ συγκροτημάτων. Όπως μου 'χουν πει διάφορα ροκ <sup>ομάδες</sup> όπως οι CURE, CLASS, <sup>OR</sup> DEEP PURPLE, P.I.A., ROLLING STONES, LED ZEPHERIN <sup>ΕΣΜΟ ΑΥΤΗΣ ΒΟΥΥΜΕΝ</sup>; έρχονται συνέχεια στη Λεμεσό για συναυλίες. Όπως οι SEX PISTOLS που έπαιζαν ειδικά για την ενίσχυση των καταλήψεων. Τεράστια επιτυχία είχε η συναυλία τους <sup>ροκ</sup> όπου ο ΜΟΛΙΣΣΟΛ τα είχε δώσει όλα: πολύ χάλι και οι εμφανίσεις των <sup>καθα</sup> <sup>κωφισμένων</sup> <sup>ομάδων</sup>.

Αυτή η ροκ υστερία έχει συνεπάρει τη Λεμεσιανή νεολαία που μαζεύεται όλη μέρα και κτυπιέται σε υπόγειο και γκαράζ δημιουργώντας μια Λεμεσιανή ροκ σκηνή με εκατοντάδες γκρουπ. Η κατάσταση έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο που ο Πρόεδρος Κυπριανού εν όψει εκλογών έχει ξαμολήσει τους υπουργούς του από υπόγειο σε υπόγειο μοιράζοντας ηλεκτρικές κιθάρες και μπάσα εκφράζοντας την συμπάθεια του

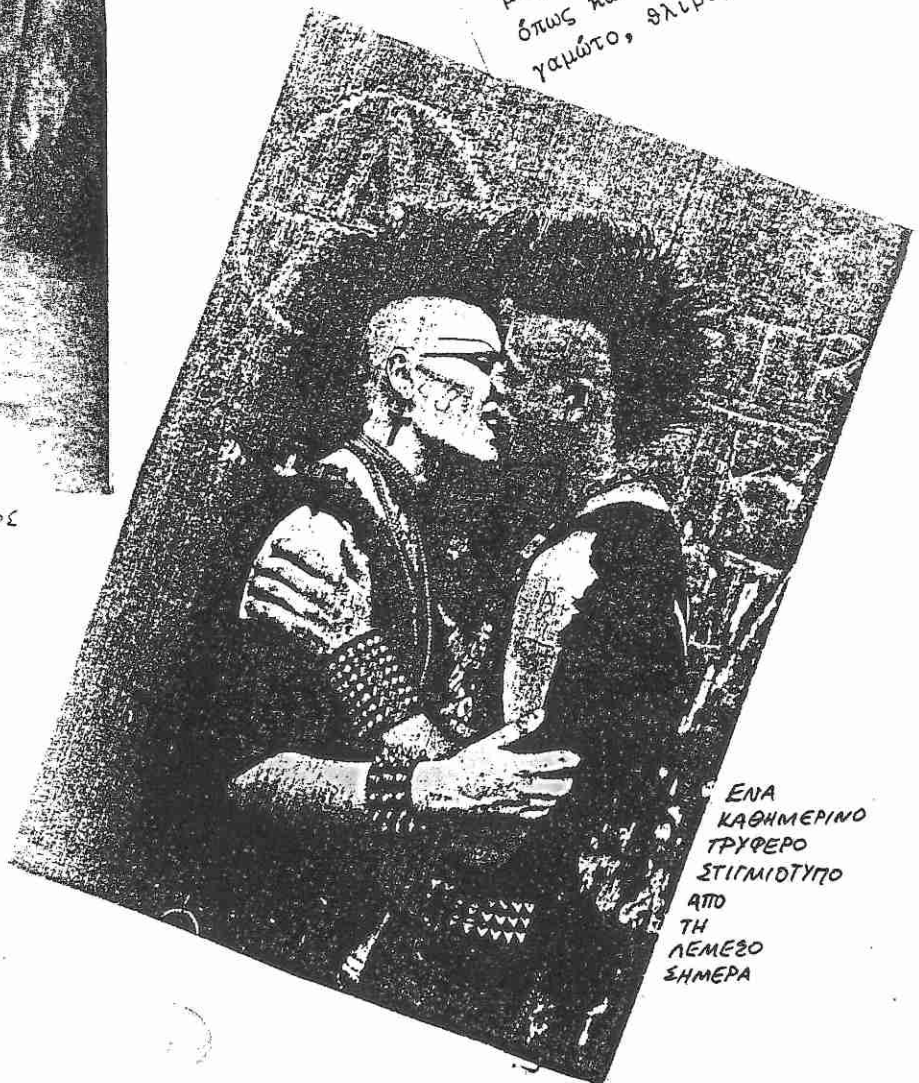


Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΩΝ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ



ΑΓΓΑΝΟΣ ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΣ  
ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ

προέδρου ο οποίος εδώ και αρκετό καιρό εμφανίζεται με πέτσινο σακκάκι και παραμάννα κρεμασμένη στη μύτη. Αυτά περίπου στη λεμεσό είτε το πιστεύετε είτε όχι. Είναι όμως και κάτι που με πληγώνει βαθύτατα ότι όλα αυτά τα παιδιά έχουν χάσει κάθε ιδανικό. Αυτά τα παιδιά έχουν γίνει όλα αντιρροπές συνηθήσεως, ανυπόταχτοι, λυποτάκτες σε σημείο που η Εθνική Φρουρά να μην έχει άτομα μέσα και οι σκοπιές να μην βγαίνουν. Η κυβέρνηση για να λύσει το πρόβλημα κάνει εισαγωγή μιθοφορών από το Αφγανιστάν. Υπάρχει όμως το πρόβλημα ότι είναι Μουσουλμάνοι και μπορεί σε κάποια φάση να τ'α βρούν με τους Τούρκους. Το θλιβερό όμως δεν είναι αυτό, το θλιβερό είναι ότι τα τραίνα μας που κάποτε μετέφεραν τους λεβέντες μας στα σύνορα τώρα έχουν ερημώσει όπως και οι σταθμοί. Θλιβερό ρε γαμώτο, θλιβερό.

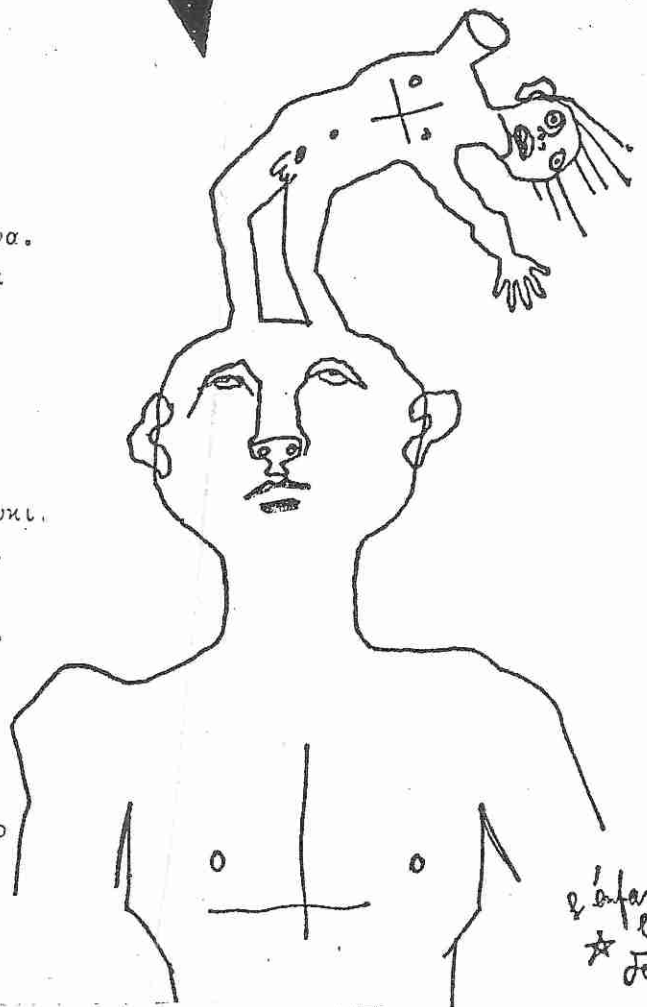


ΕΝΑ  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ  
ΤΡΥΦΕΡΟ  
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ  
ΑΠΟ  
ΤΗ  
ΛΕΜΕΣΟ  
ΣΗΜΕΡΑ

# ΚΑΠΑΜΑΡΑΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

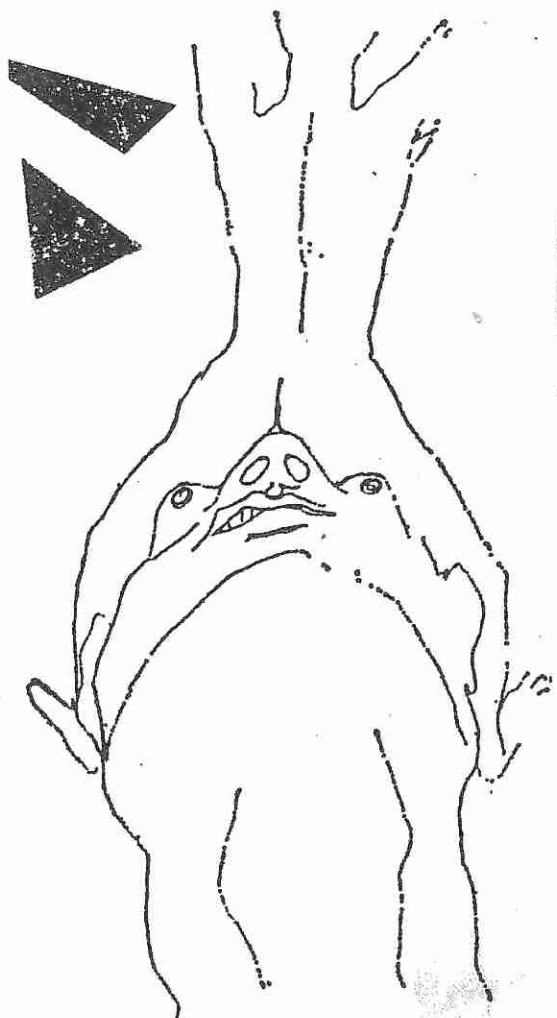
να τσολι, τρελλα ερωτευμενο με την μανα του  
ης γραφει παραισθησεις και της στelle επιταγεζ  
πο την χαλκινη εξοχη της Λεμεσου - και της λεει:

Μανουλα μου, εδω που α' εστειλες  
'αυτο το παρακλαδι της πατριδας μας  
ειπει το φως - εχει, τσοο πλλυ το φως  
ου δεν βλεπεις καθολου  
αι τσοη αγαπη, που σε πνιγει στην αγκαλη, απελπιομενα.  
ρισκομαι, τωρα που σου γραφω, μες τον κηπο της Ελδουκ  
αι φτυνω μεσα στον καφε,  
ου λιγο υστερα, θα πιει ο ταγματαρχης.  
ρισκομαι, τωρα που σου γραφω,  
ες τον κηπο του θεατρου Λεμεσου  
αι κλαιει ο πουστης - να, ενας πουστης κλαιει  
αν μου παιρνει τον πουτσο μες το στομα για τσιμπουκι.  
τοι ειναι εδω. Πολλυ υγρασια. Δακρυα σαλιο χυματα.  
την Λευκωσια το κλιμα ειναι λιγακι πιο ξηρο  
λλα ειν' οι Τουρκοι διπλα, μανα μου κι εγω φοβαμαι.  
ιατι δεν πας στην Αγκυρα,  
α βρεις Τουρκαλλες μανες να φιλεφετε  
α λυσουμε κι εμεις τις διαφορες;  
αλα...καλα,..αστειο το 'πα - μην θυμωνεις.  
ν τυχει ομως και πας - και γαμιθεις με Τουρκας γιο  
το λεω καθαρα για να το ξερεις - θα σε σφοξω.



*L'enfance de  
\* l'art  
Jean*

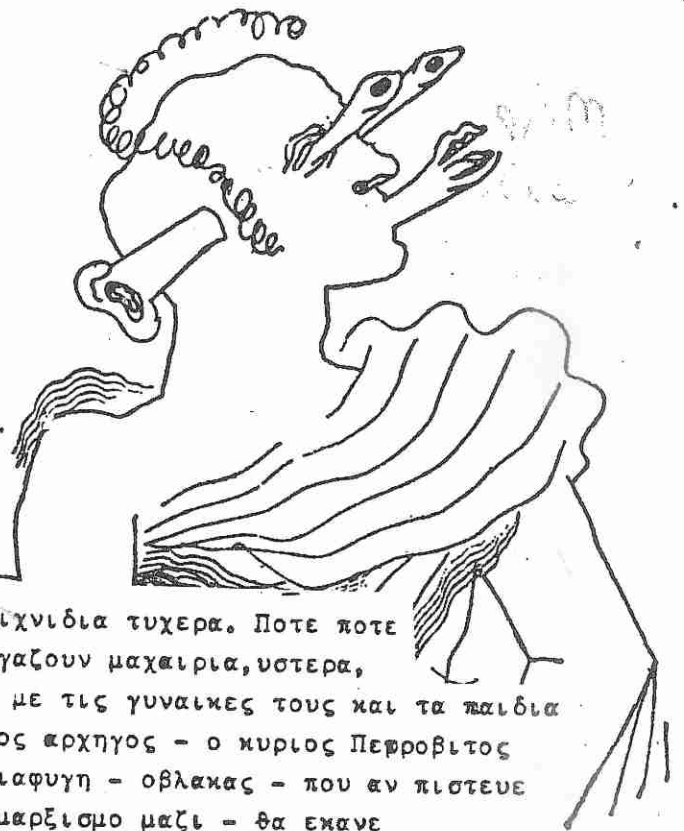
Μανουλα μου, εγω σε αγαπαω  
κι ολα αυτα στα λεω αδιακριτα  
και ειμαι ωραιος σαν Ελληνας  
και ειμαι βιαιος μαζι και τρυφερος.  
Λοιπον, ειμαι καλα - νομιζω - στην υγεια  
και προχτες - ακου το αυτο, ειναι πολυ σημαντικό  
πηγα σε γαμο σε χωριο και χορεψα  
κι ηπια πολλυ μαυρο χωριατικο κρασι.  
Η νυμφη σου 'μοιζε. Και ο γαμπρος το ιδιο.  
Κι εγω μπερδευτηκα - και κλαιγανε κι οι δυο τους  
απ' τη χαρα τους τη μεγαλη - λεγανε.  
Εταν εκει, μαζι και μονος, ενας νεος ποιητης.  
Δεν ηταν συγγενης - καθοταν μ' ενα νεσο  
μεσα στη πιστα του χορου - κι εγω ο πουστης ζηλεδα  
δεν εκαταλαβα με ποιον απο τους δυο. Μου φανηκαν  
για μια μονο στιγμη - αρμονικοι και τελειοι  
για μια μονο στιγμη - δεν ειχαν τιποτα να πουν με μας  
που ετοιμαζομασταν - μεσα στο γλεντι του χορου  
για πολεμο.  
Μανουλα μου, σου υποσχομαι, πριν αρχινησει ντουφεκιδι  
πριν αρχινησει το κακο και σκοτωθω  
θα παρω μια μοτορα του βουνου  
θα μπω σαν αγριο τσολι μες σε δροιους χωματενιους  
και θα φωναξω τ' ονομα σου ΜΑΝΑ ΜΟΥ  
και θα περασω και την Πρασινη Γραμμη



και με το αιμα μου, θα βγαίνει και η φωνη  
 με τ' ονομα σου.  
 Ε' αυτη μου την υποσχεση  
 - της αγαπης μου η πιο τρανη αποδειξη  
 σ' αφηνω νανα μου γλυκεια  
 και σε φιλω με σεβασμο,  
 ο διχασμενος γιος σου.

Υ.Ι. Η επιταγη ειν' απ' τον πουστη που κλαιγε  
 σαν εγινα εγω, ενα δερματινο μεγαλο απιπτερο.

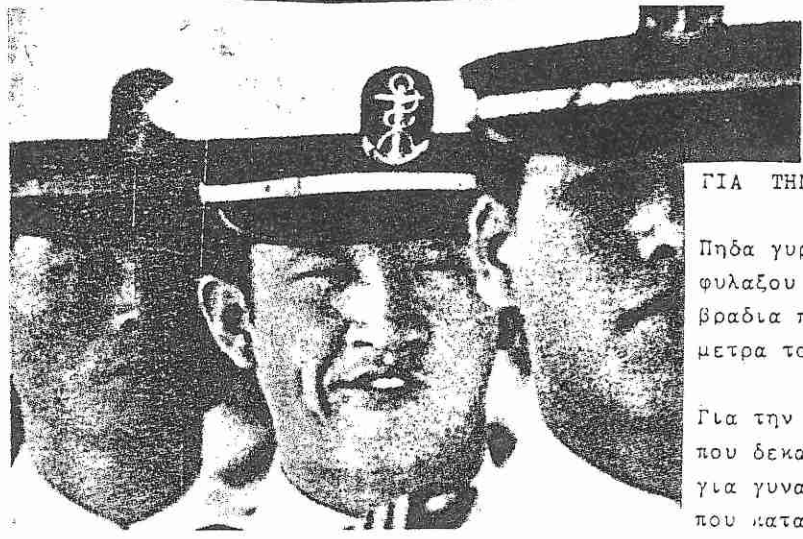
Υ.Υ.Ι. Το θεατρο στη Λεμεσο δεν εχει κηπο  
 - φευατα το 'πα.



**ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ  
 ΣΟΥ  
 ΠΕΘΑΝΑΝ  
 ΠΟΛΛΟΙ-  
 ΤΟΡΑ  
 ΗΡΘΕ  
 Η ΣΕΙΡΑ  
 ΣΟΥ**

Ίσως να εχουν δικιο. Παιζουν παιχνιδια τυχερα. Ποτε ποτε  
 σηκωνουν τα τραπεζια στο αερα, βγαζουν μαχαιρια, υστερα,  
 χαμογελουν για χαρη του φακου - με τις γυναικες τους και τα παιδια  
 ολοι πολιτες εντιμοι - και πρωτος αρχηγος - ο κυριος Πετροβιτος  
 στα δικαστηρια σημερα για φοροδιαφυγη - οβλακας - που αν πιστευε  
 και λιγο στον μυστικισμο - και μαρξισμο μαζι - θα εκανε  
 καλυτερες παρανομες δουλειες. Μα π'νες παρανομιες δηλαδη;  
 Αφου ο νομος αν τηροταν στο απολυτο, δεν θα υφιστατο - γιατι  
 π'ιος ειπε οχι στο νερο, στην <sup>νερο</sup> ~~πυρανα~~, στην αναπνοη, η στον αστυνρμωο  
 που το παιζει κακοποιος; <sup>Δεν εχουμε ολλη τη γουλο αυτη και ειναι ευφορη κυρι</sup>  
 αθλητικο τροχαδην μες τους κηπους - ξαφνικα - οπλα και αιμα παλι  
 σε πολυτελη δωματια - ευτυχως ο αστυνομικος, ειναι κι αυτος  
 μελος της οικογενειας - κανει θρυφαλλα τα υπνωτικα  
 εχει δικο του εργοστασιο - και ενα σωμα αμαν. Εκεινη λεει:  
 " Αχ καλε μου και θεε μου. " Ειναι βεβαια κακη ηθοποιος  
 χορευει σ' ενα απο τα καμπаре - ο φιλος της αυτη την εποχη  
 το παιζει γκολφ - αστειο αυτο, σ' αυτη τη χωρα την καταξερη  
 και μ' ενα προεδρο κοντο - αυτος απο αλλο ανεκδοτο  
 και ο κυριος Πετροβιτος; - που ειναι; ο τρομερος μαφιозος  
 κ' ενα σωμα αμαν! - δεν παει σε γυμναστηρια - απλως  
 παντα κρατα μαχαιρι - τεντωμενος και στον υπνο του ακομα  
 να τον δεις - ενα καυλι! ο πρωτος! και μυαλο  
 ολους τους αγοραζει - κι ο κοντος μας το ιδιο βεβαια  
 αλλα τι να σου κανει - δεν εμπνεει θαυμασμο - δεν μας καυλωνει  
 ολο βαλιουμ - παει στην εκκλησια, ετσι τυπικα - νυσταζει  
 μετα στο ρεστοραν - με π'σιαζει, χειρι στην κοξα /- μια κουκλα  
 μ' ενα σωμα αμαν και μου λεει: " Μ' αγαπας; "  
 Εγω, αμηχανος, φελλιζω: " Ειμαι προσκοπος... η μανα μου... κολουμπι...  
 καλοκαιρι... ξερεεις, " Ο κοσμος ολος <sup>δεν παλινω και αυτη</sup> ~~κλαμακτα~~ - το παιζουν  
<sup>ζωρα βει σουλε</sup> ~~καλινω καιρε~~ ~~ετοιμα σουλαρα~~ - εγω ανοιγοκλεινω το ματι,  
 την φιλω - στο στομα νομερο εφτα - στα στηθη ~~παρ~~ νομερο οχτω  
 και μες τον κολπο το νομερο δεκα.  
 Νεα Υορκη. Πολυκατοικιες. Σεντραλ Παρκ. || Ο Τουρκος, ερχεται τρεχτος  
 απ' το Πενταγωνο - πεντε γωνιες - ανθρωπινο σχημα κι ενα σωμα αμαν  
 " Μ' αγαπας; " του λεω. Κι εκεινος με μαχαιρι λεει οχι.  
 Με το σωμα λεει ναι - αλλα, δεν απαντα το ζων. Με μαχαιρι λεει οχι  
 και με σφαζει - αλλα, περιμενε - δεν τελειωσε ακομα,  
 εχει η ιστορια αυτη, ακομα δυο αναπνοες. Ερχεται που λες  
 επιτελους ο κοντος, τραγουδιστος - και μ' ενα φιλι του  
 και ενα του χαδι - με ανασταινει.

ΚΑΤΟ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ...



ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

Πηδα γυρω απο μεγαλους στρατwnες  
φυλαξου απο ανυπαρκτους εχθρους  
βραδια παρα μ'εφιαλτες στους κοιτwnες  
μετρα το χρονο με αρρωστους σφυγμους.

Για την πατριδα κι ολους αυτους  
που δεκαρα για σενα δεν δινουν  
για γυναικες, παιδια, κουφους και τυφλους  
που καταμουτρα στους δρομους σε κοιτουν και σε φτυνουν.

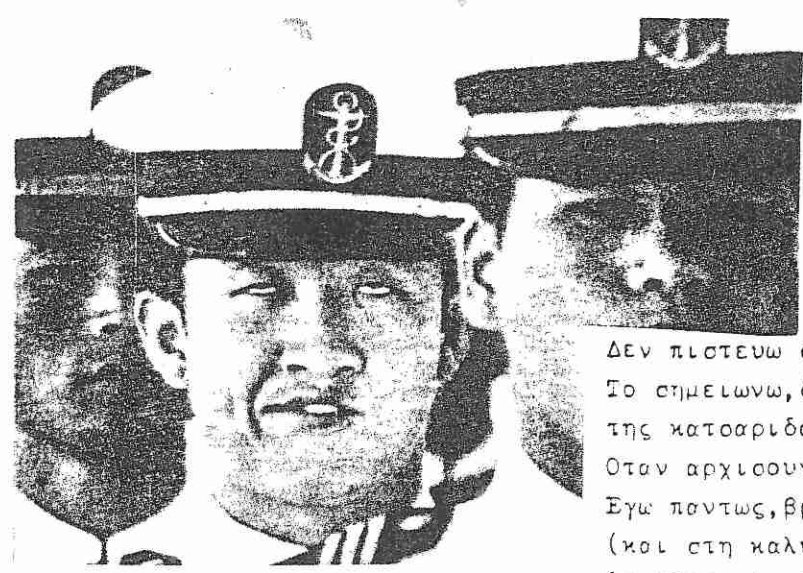
Κανε πισω ηρθε ο καιρος να ξεχασεις  
οσα ως τωρα νομιζες απλα  
στις τουαλετες τα ονειρα σου θα ξερασεις  
θα χαλαρωσεις και θα μπεις στη σειρα.

"ΤΡΥΠΕΣ"

Υ.Γ. Αμωγες, και ως γνωστό  
ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΑ ΨΑΡΙΑ ΤΟΥ  
ὅπως  
Η ΚΥΠΡΟΣ ΣΤΑ ΑΓΡΙΝΑ ΤΗΣ



Η ΡΑΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ  
ΔΕΝ ΕΧΕΙ  
ΠΑΤΡΙΔΑ



Δεν πιστευω στη πνευματικη εξελιξη της κατοαριδας.  
Το σημειωνω, διοτι ελεχθει πιθανοτητα - επιβιωσεως  
της κατοαριδας - σε περιπτωση πολεμου ατομικου.  
Οταν αρχισουν δηλαδη να μαλλωνουν τα ατομα μεταξυ τους.  
Εγω παντως, βρισκω αυτες τις εικασιες  
(και στη καλυτερη περιπτωση) θλιβερες.  
Εο ποροουμε, νομιζω, και τις κατοαριδεςμαμαζι μας.

... ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΦΤΑΡΝΙΖΟΝΤΑΙ

Ο ΘΕΟΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΜΑΚΑΡΙΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ



ΚΑΙ ΚΑΠΟΤΕ... ΞΥΠΝΑ!

ΠΕΤΡΟ ΤΕΚΝΟ ΜΟΥ  
ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΤΩ  
ΣΤΗ ΓΗ;

ΣΚΑΤΑ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ  
ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΓΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΟΥ  
ΠΡΟ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΘΕΕ ΜΟΥ  
ΑΝ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΣΥΝΤΟΜΑ ΜΕ ΥΠΑΡΞΙΑΚΟ  
ΠΡΟΒΛΗΜΑ...



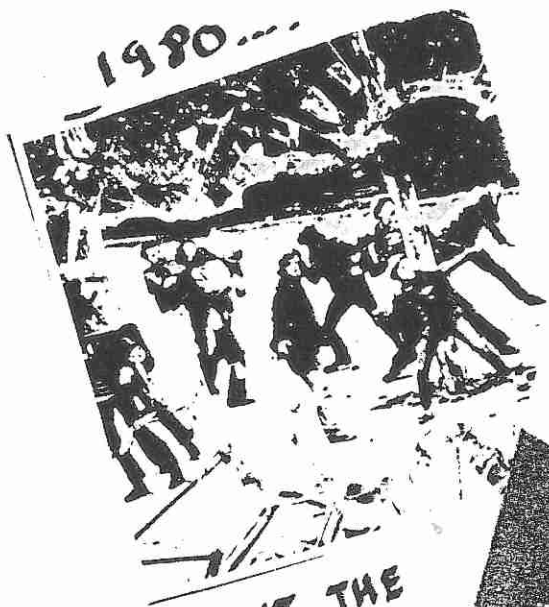
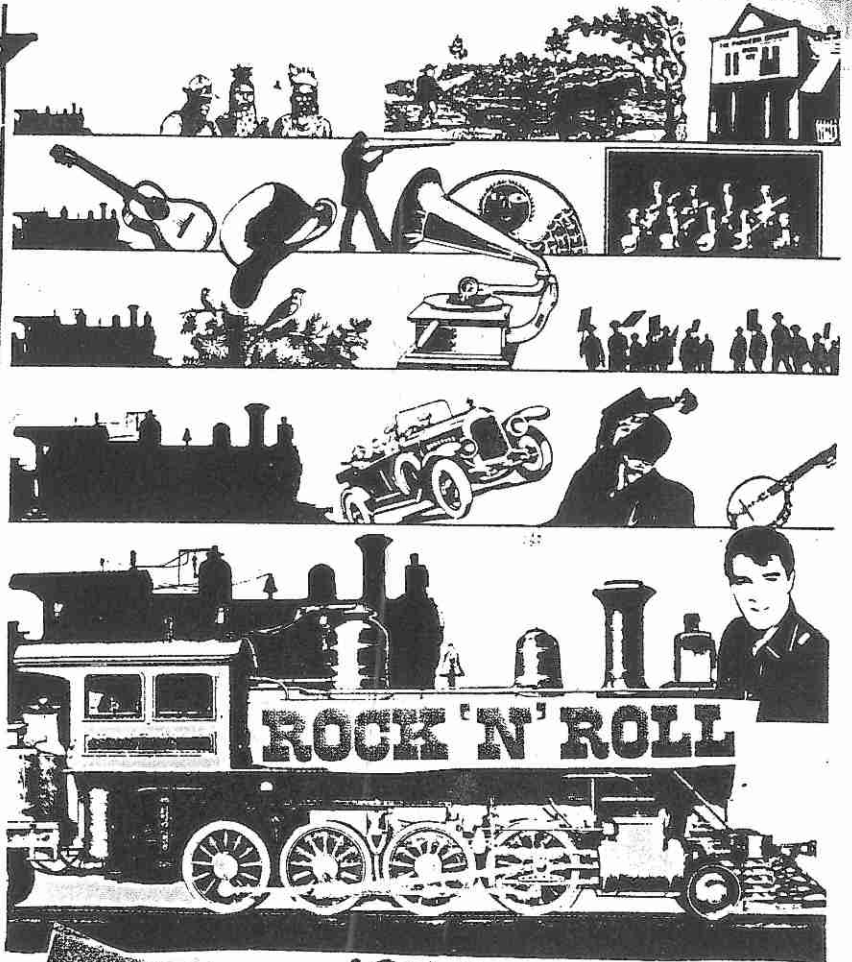
ΤΙ ΛΕΣ ΡΕ ΜΑΛΑΚΑ;  
ΛΕΣ ΝΑ ΡΙΞΟΥΜΕ  
ΚΑΜΙΑ ΘΕΟΜΗΝΙΑ  
ΚΑΝΕΝΑ ΚΕΡΑΥΝΟ;

ΤΑ ΔΟΚΙΜΑΣΑΜΕ ΟΛΑ ΤΑ  
ΠΑΛΙΑ ΚΟΛΠΑ. ΤΖΙΦΟΣ..  
ΤΙΠΟΤΕ ΔΕ ΓΙΝΕΤΑΙ!  
ΜΟΝΟ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ Μ  
ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ Ε--Α ΜΑΡΙΕΤ,  
ΕΚΕΙ ΝΑ ΔΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ-  
ΧΡΗΣΘΕΑΜΕ ΤΑ ΠΑΛΟΥΚΙΑ  
ΜΑΣ... ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ, ΕΠΕΝΔΥΣ  
ΜΠΑΓΚΑΝΟΥΣ, ΟΙΚΟΓΕΔΑ...



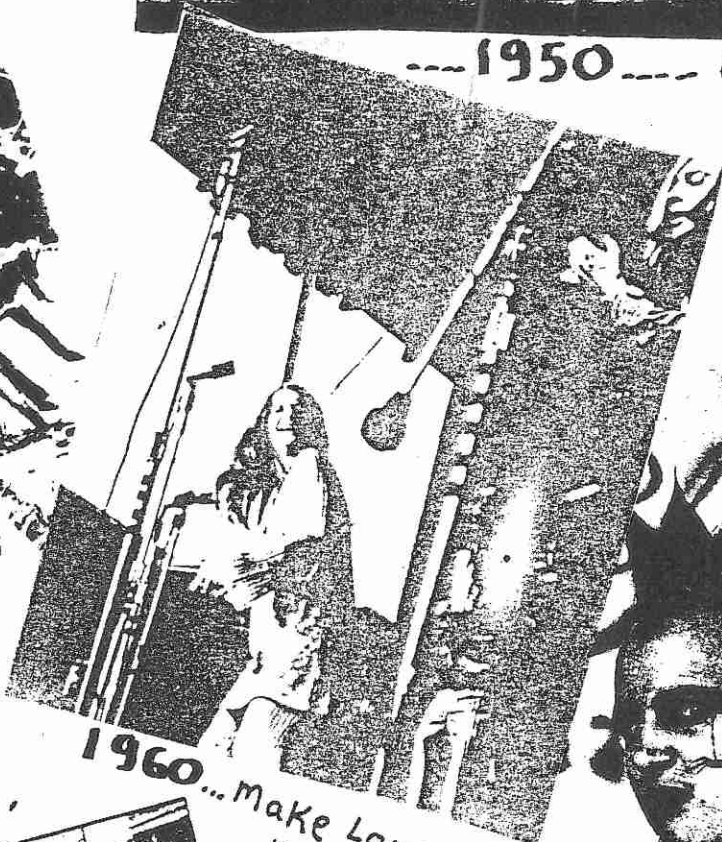
ΞΕΦΤΙΛΑ ΡΕ ΤΑΜΟΤΟ.  
ΑΠΟ ΘΕΟΣ ΚΑΤΑΝΤΗΣΑ  
ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙ ΤΗΣ...

# ROCK



1980...

WE WANT THE WORLD  
AND WE WANT IT NOW...



1950... let go!  
let go!  
let go!



1960... make Love not war.  
... Just hanging around



1970... No Future

# ΚΑΙ στην Κωφο .....

5 του Μαρτη, συναυλια των Jerusalem στο Πολυπλανο "hard rock" και να χει πηξη ο τοπος στα μηχανακια απ' εξω Αλλα μεσα να δεις χαμος που γινεται που βρεθηκε ολος αυτος ο κοσμος ρε παιδι μου, αυτα τα ξεφτισμενα τζιν; Και αυτο το ρεφραιν στο τραγουδι τους πως σου φαινεται;

"Θανατος σ' αυτους που εξουσιαζουν"

"εβαρηθηκαμεν λουθη λη κοινωνια, θαιρουν τα ουλλα στα θελαχλα... γα' φαν, να θιουν, να μαμουν γεφτα.. εν λους αδα εχοχουν αλλα ωροβληματα.."   
 ~~εβαρηθηκαμεν~~   
 Νικος

"Για' μενα εβην θυσο ειδη υοθμου θου αμουη ρου-ζιητοι θου το αμουουθ εον ρουσιμη, λισιαί θου λισιαμαι λισιαί λισει γενηται λρωθος λωης, δυεληης, θυμθεριφορας"   
 Χουλιμαν.

Ενα γυρο με τα μηχανακια στα γυμνασια της Λεμεσου, κοιτα να δεις μαλακα, τι ωμορφος τοιχος με αυτο το μαυρο γκραφιτι. Διαφορα, βρισιες για τους καθηκτηες, στιχοι του Μορισον και κατι ωραιες μεταφορες - "Το μονο σχολειο που φωτιζει ειν' αυτο που καιγεται" Τα σβυνουν οι πογιαπζηδες, ξαναγραφουν αυτοι... Και κατω στη πολη οι ροκαδες συμπληρωνουν την ιστορικη ετερογενεια του Λεμεσιανου γκραφιτι - "We want the world and we want it now".

Αρχιζεις να προσεχεις και την πολυ-χρωμια στο δρομο, μηχανακια, μαυρα ρουχα αγορια με σκουλαρικια. Συνεχιζουν οι συναυλιες, οι Νολαν, ετοιμαζεται κατι με συγκροτηματα απο τη Λευκωσια... Ακουσ ιστοριες για πανκ, ραστα, χεβυ-μεταλαδες κυπριακης προελευσης και ελγ-ρε μπας και κατι γινεται κι εμεις δεν πηραμε ειδηση;

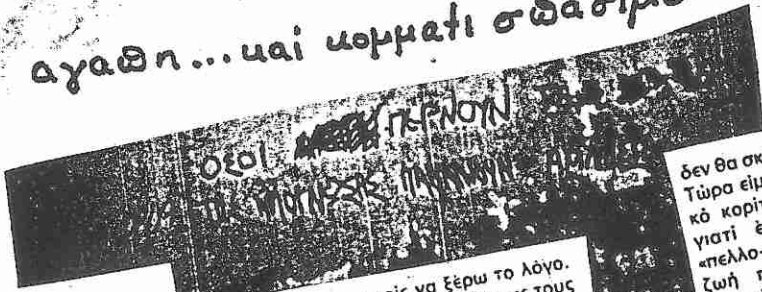


"Εχουμε θοδεμο, μη το γεχας μωρο' μου Κοιλα θως με κοιλαν η' εθιλοροιοιμουνη Κοιτα θοιοι θαιρουν τα τραγουδια ρου μωρο ρου, και λα θουχανε ειν αθωρρωθαντιμα Γιατι θαρεις ολι δεν υοθω λα ροζια, γιαλι φορωω εουμορβια, χαίμαζια; Ειμαστε αιχμαλωτοι στο εθιλι ρας μωρο ρου, και θρεθει να χουμε εαφη διαυριτιμα. " m. T.

Ασε που ανησυχουν οι μικροαστοι, το κρατος τα κομματα η εκκλησια... Υπαρχει βεβαια μια θεαματικοποιηση της πραγματικοτητας, διωγκονονται επιληρτικα διαφορες πλευρες της ζωης και αναζητηση ενος κομματιου της νεολαιας (οπως σε μικροκλοπες) για να καλιεργηθει ενας ρατσισμοθ απεναντι στους νεους που αμφιοβητουν 5 πραγματα. Κι ομως υπαρχει κατι για το οποιο δικαια ανησυχει η εξουσια.



Αδ' τους υπηριους ρουαδες  
με αγαθη... και κορματι σθασιμο



Αγαπητή μου Εκάβη:  
Σου γράφει μια 17χρονη «αλήτισσα», μια τζιγκένισσα, που νυχτοζημερώνεται στις διασκοθήκες, καπνίζει σαν... «φουγάρο», φορά ξεβαμμένα τζηνς, μαύρα ρούχα όπως την νεκρομάζα, και γυρίζει με τις μοτόρες...  
Αναρωτήθηκε όμως ποτέ κανείς ΓΙΑΤΙ ζούμε έτσι: ΟΧΙ.

κλωίω χωρίς να ξέρω το λόγο.  
Δεν μπορώ να ζω άλλο με τους γέρονς μου, θέλω να ζω όπως πριν. Έζησα μόνη με μια φίλη μου έξι μήνες στην Αγία Νάπα... έξι αδέχαστους μήνες. Οι πιο πολλοί, ήταν σαν εμάς και ένωθα ωραία μαζί τους, όχι όπως τους πλούσιους και τους καλοντυμένους κόποιων διασκοθηκών. Κάτι παιδιό που είναι αλήτες δεν τους βάζουν μέσα, σε τέτοιες διασκοθήκες.  
Νιώθω ότι δεν ανήκω εδώ. Θέλω να φύγω από την Κύπρο να ζήσω σε ένα κόσμο διαφορετικό που ο ένας δεν θα κατακρίνει τον άλλον, και οι τρίτοι

δεν θα σκοτώνουν την αγάπη...  
Τώρα είμαι το καλό και ευγενικό κορίτσι στη δουλειά μου, γιατί έτσι πρέπει... και η «πέλλο-τζιγκένισσα» στην έξω ζωή που γυρίζει με τους «σκουλαρικάδες καμικάζι» κάνοντας «σούζες» στους δρόμους.

Εμείς φίλοι μου, δεν κρυβόμαστε πίσω από το δάκτυλο μας. Γυρεύουμε κάτι το καλύτερο και μισούμε τον ψευδοκοσμο σας! Δεν «γουστάρουμε» να ηγαινουμε εκκλησία, ούτε στα κέντρα με την μαμά... Θα συνεχίσουμε να γυρίζουμε με τις μοτόρες, να νυχτοζημερνώμαστε στις διασκοθήκες και να κάνουμε «σούζες» στους δρόμους σφύο είναι το μόνο πράγμα που μας ευχαριστεί. Ας ελπίσουμε ότι κάποτε θα μας καταλάβετε και θα μας δεχτήτε... χωρίς να μας κατακρίνετε όπως δεν σας κατακρίνουμε εμείς.

Μια αλήτισσα  
Α. Ζ.Ζ. TOP  
NICOSIA

Μόνο να μας κατακρίνουν ξέρουν... Μισώ την σάπια κοινωνία και ειδικά τους πλούσιους που γυρίζουν με τις αυτοκινητάρες και το πορτοφόλι γεμάτο προσπαθώντας να εξασφαλίσουν ένα κορίτσι... Προτιμώ χίλιες φορές να έχω για «γκόμενο» έναν αλήτη... παρά έναν απ' αυτούς.  
Όρες ώρες, μου έρχεται να

Ηρθε η ώρα να ανεβεις  
εκει που ηθελες να βγεις  
μα δε σ' αφήνει ο καιρος  
Είναι αναλαληχος και αυλος...  
και ενω διεφλοουν τι να μανης  
σου ρθε μια σιευη στο μυαλο

Θανατος... Θανατος...  
Θανατος σ' αυλους που εξουσιαζουν.

Τ' αυτη η μαβια η δειχη  
Ειναι που κρυβεστε και σεις,  
μ' αυτη η μαβια που φορατε  
μονο ειν' υοχαση θα θαλε..



Θανατος ε' αυτους που εξουσιαζουν

Ειναι και αυτη η υδουριγια  
σαν η ρουλινα η τρελλη  
που τρεχει μες τους δρομους να κρυφει  
για αυλο, μη σας ροιαζη

για τα εδομενα μες χρονια...

Ειναι αυτοι που εξουσιαζουν ολη σου η ζωη.

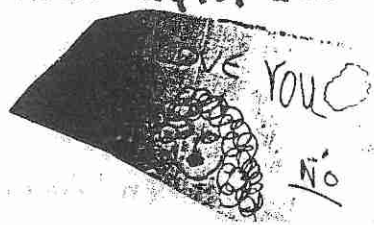
He'll's Angels

Πανκ και...  
τσιφτετελια

Αγαπητή Σύνταξη,  
Αυτό το γράμμα αναφέρεται στην ανόητη μπορώ να πω διαμαρτυρία της Ορθόδοξης Χριστιανικής Ένωσης Γυνώνων Λεμεσού (Τρίτη, 10 Μαρτίου 1987 στον «Φ») γιατί στα καρναβάλια μερικές μαθήτριες πήγαν στο σχολείο ντυμένες πανκ. Τι σημάει δηλαδή; Θα μας λέτε και πώς να ντυνόμαστε; Τι θέλετε δηλαδή να χορεύουμε τσιφτετέλια και ζεμπέκικα. Οι καιροί πέρασαν.

ΜΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΠΑΝΚ

NEW WAVE



"Jerusalem"





Ροκ μια λέξη που κολλάει προσπαθούν να προσδιο-  
ρίσουν την σημασία της και που ο καθένας την ερμη-  
νεύει με τον δικό του τρόπο. Είδος μουσικής; Προκος  
ζωής; Ιδεολογία; Ολα μαζί; Μπορεί. Το να αυτοαποκαλεί-  
ται κάποιος ροκερ είναι ευκολο όταν ταυτίσεται με μια  
από τις σηληθόμενες ερμηνίες που δίνουν οι διαφοροί.  
Το να είναι κάποιος ροκερ πρέπει να το νιώσει.

Να νιώσει τι! Να νιώσει ετοιμος να αρνηθεί όταν θέλει  
να αρνηθεί. Να πολεμήσει γιαυτό που αγαπά. Να αυτο-  
απομονωθεί όταν χρειάζεται και να χάσει το συνοδο όταν  
τον καταριέζει τυφλά. Θα πρέπει να πάρει αποφαση ότι  
μια ζωή θα κατακρινεται και θα χαρακτηριζεται ρεμάλι,  
αλήτης, βίαιος, αυτονομος αν και ο ίδιος μήλησε για

Ειρήνη, αγαπή και ελευθερία. Γιατί; Διοτι μεσα απο  
την μουσική του βγαζει την μασκα, τον ξυπνα απο μια  
ολοχρονη νάρκη, διοτι μεσα απο τους στιχους βρήκε το  
Χρημα, βρήκε την καταπιεση, εκφραζει αισθηματα του,  
διοτι προτιμα την αγαπή απο τον πολεμο, διοτι προ-  
τιμα να διασκεδαζει παρα να σκοτωθεί για να πλουσει-  
ψει κάποιος, διοτι αφηνει μακριά μαλλια όταν τα προβατα  
κουρευονται διοτι αφηνει το τήην να λιώσει πανω του  
όταν τα προβατα βαζουν κοστούμια, διοτι φοβικιαζει ο  
μεγάλος βαρνοντας τον με την μηχανή, διοτι εχεσε τον  
κοσμο που του δοσαν γιατί ειδη πως είναι ψευτικός,  
διοτι προτιμησε να ζήσει για ενα φεγγαρι μεσ την  
νυκτα αφού ο ήλιος είναι τόσο μακριά.



*[Handwritten signature]*

# ΓΕΝΙΚΕΣ & ΑΟΡΙΣΤΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΒΑΓΟΝΙ

(ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΡΟΚΑΔΕΣ, ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΚΛΠ.)

**1** γιατί ο καθένας με το χέρο σου είναι μέρος της ΙΣΤΟΡΙΑΣ.

Φαίνεται, ότι αρχίζει να δημιουργηθεί εμβρυαία, μία αψιτονομη, νεοζαϊστική υδα-  
μουχτούρα, στο πλαίσιο μιας ενταγής της συμπεριφοράς των γενεών. Αφτί η  
ενταγή δεν είναι και τόσο απριζμένη αμα υολέως και δείς τις διαδιαμαγίες σου  
θερπεί η κοινωγία τα τελευταία 10-20 χρόνια. Αλλά αφτί η συμπεριγωγή εχνη  
και διασλασεις ποζιλιολιμίες-ιδεολογιμίες. Οι νεανιμίες αμφισβητήσεις είναι ένα  
αδέλο (μουχτούριασμα δά γεγανε ίσως "διατεχτιμο") αουτεγέσημα του εντονου μιμροαλι-  
γροϋ των τελευταίων χρόνων. Η κυδριακή κοινωγία εδιδίωνε για δεκαετίες με  
ενα εχισοφρενιμό αζαζουμ ιδεολογίας, οωου η παραδοσιακή μουχτούρα του χωριου  
συμβούζε κουδα ελραβά με ενα οζο και θιό μορτερο προωο ζωής. Η  
υριση του εθνιμισμού (ουό υρατούσε το αζαζουμ μοσι) ελό τεξη ηής δεκαετίας  
του 70 και η εντονη μιμροαλιμωοινη ουό αουζουθησε εγερει γιχο τή  
θλασλιγγα ελό μορτερο, ε ηρθαρ και τα βιντεο, ηι ρά υαρούμε; Οι νεοί ως  
ενα σημείο ερωχρουν τή αρνηση του "παραδοσιαμου" και της υυριαρχης  
ιδεολογίας, θιό θερα. Η ζενοφιγία τους δεν είναι αδός μιμροαλιμωοινη, ραι εχνη  
ελοιχεία μοδας, αζζύ τουλοχροτα είναι και η αρνηση του κορυμου ουό εχνη για  
συμβολο τη βραυα και τή φυστονεγία. Οι σταφορές τους είναι ευρωθαίμίες,  
οχι εζηνιμίες. Το μορτερο, το ευρω-Αμερικανιμο, εχνη για αψτους τη γοντείου  
του νεου, του αγνωστου, της αουδρατης.

Αφτί η συμπεριγωγή των γενεών διεζαγεται εέ ενα διαφρογωθιμό εδιδεδο,  
ελό εδωτια του καθερος οωου η αγαθη/μικος ουό δεν ηις 2 γενιες μοζεμε-  
λαι εέ ατεζειωτα δραματα η υωμωδίες. Αψτο είναι χυραυτηρικιμο της κοι-  
νωγίας γενιμότερα και οι εδιδρασεις του δά φανοϋν εέ δεκαετίες. Αψτο  
ουό φαίνεται σημερα ωλογο, και ουό εχνη ελό μεζζον θιδυρολητες για  
αυταζυλιμίες συμπεριβεις ελό δηροσιο χωρο, ετο δροφο, είναι αφτί η νεοεμφο-  
ριζομενη υωουμουχτούρα, οι ρουαδες. Δεν υδαρχη εδω θερα μία ρου "υνητη  
η χωρος, ρά ρά ζεμαθαριζουμε τα ρορτυτιμό ονειρα αθ' τή εραγματιμω-  
τητα. Μιγαρε για ατορα και ωπειλές (εωχρά αουδετες μεταζύ τους) ουό  
γυχνονται μερα αθ' αφτί ην ρουγιμή, ουό τους οτιχους, τή εντορωση, το  
ετοζ η το υμροζιμο της. ουτε υδαρχουν οι ζεμαθαροι διαχωρικμοί  
ειδων και ετοζ ουό υδαρχουν στο εζωτεριμό-αουός εδω θερα και  
"μυστηριους" εορδυατρούς υμροτηρατων και γουδων... Αψτο είναι μία υζη,  
ρουγιμή, υωθεση. εδω θερα, αψτο το κορυμολι της νεοζαίας αρχινη ρά  
ζειτουρπει εον ωζος αδεραντι ετον οωοιον ωροεδιοριζειται η υωζοιωτη νεοζαία.  
βιωνουν τή υριση και τή αντυατιμωοτητα της κοινωγίας ετο εδωει τους και  
για αψτο εχουν μία ραγιμή αουδεντιμωοτητα, γυνησιμωοτητα-αεχέτο ον υμφωρες  
μοσι τους ρουγιμά η οχι.

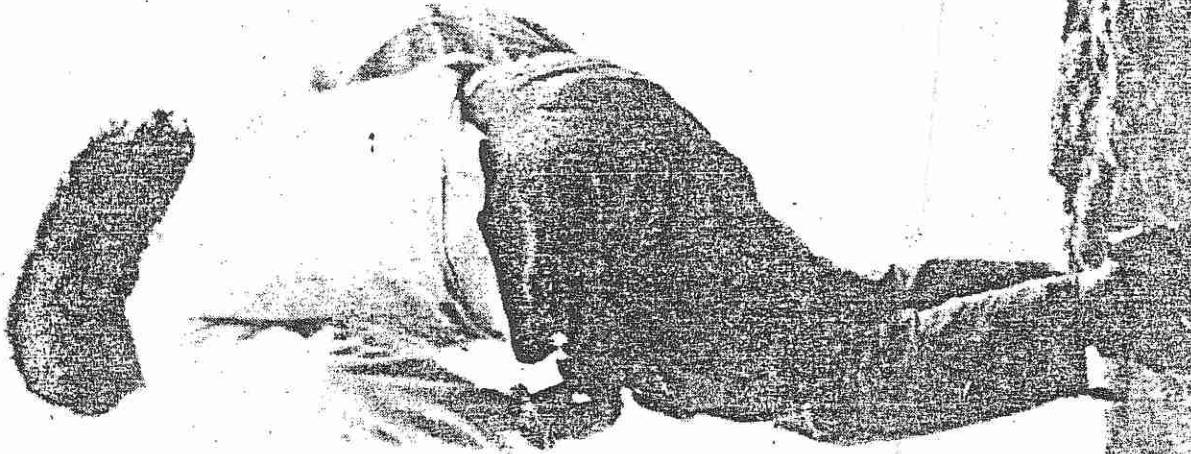


**Π**ως μπορεί κάποιος να είναι πιο αληθινός από κάποιον άλλον; Βέβαια, στο κρυφτούλι, άλλοι κρύβονται κι άλλοι ψάχνουν. Ίσως αυτοί που κρύβονται – γλιτώνοντας δυσάρεστες συναντήσεις, αποφεύγοντας εκπλήξεις, προστατεύοντας την ιδιότητα της αγνότητας τους, αγνώστους τις φαντασιώσεις τους, καταπιέζοντας τις παρορμήσεις τους, αναμασώντας τις καθημερινές ρουτινιάρικες εμπειρίες

τους – ίσως αυτοί οι άνθρωποι, άνθρωποι που δε μιλάν με κουλτουριάρηδες, ή που αν είναι κουλτουριάρηδες δε μιλάν με συντηρητικούς, άνθρωποι που φοβούνται να βγάλουν τα κάστανα απ' τη φωτιά ή το φίδι απ' την τρύπα, που φοβούνται να φαν αυτό που τραβάει η όρεξη τους, που φοβούνται να πιουν μεξικάνικο νερό, που φοβούνται να πάνε κάποιο στοιχείο και να το κερδίσουν, που φοβούνται να κάνουν ωτοστόπ, να χαζέψουν στο δρόμο, να πάνε μπουρδελοτάσκα, να στοχαστούν, να ασπαστούν, να αιωρηθούν, να γλεντήσουν, να χορέψουν, να τα σπάσουν, να γαυγίσουν το φεγγάρι, ίσως αυτοί οι άνθρωποι απλώς να μην είναι γνήσιοι, κι ίσως ο μαλάκας ο ανθρωποκοινωνιολόγος που λέει το αντίθετο καταντήρει να του ητανίσουν τη γλώσσα στη θράκα της Κόλασης των Ψευταράδων. Μερικοί κρύβονται και μερικοί ψάχνουν, και το ψάξιμο, άμα γίνεται ασυναίσθητα, νευρωτικά, απελπισμένα ή μικρόψυχα, μπορεί να είναι μια μορφή κρυψίματος. Αλλά υπάρχουν και τύποι που θέλουν να μάθουν και δε φοβούνται να ψάξουν και δεν πισωπατάνε όταν το θρουνε. Κι αν ακόμα δεν το θρουν ποτέ, τουλάχιστον θα το 'χουν διασκεδάσει γιατί τίποτα – ούτε η τρομερή αλήθεια ούτε η απουσία της τρομερής αλήθειας – δε θα τους έχει εμποδίσει απ' το να χαρούν μια τιμία ανασπνοή της γλυκιάς ατμόσφαιρας της γης.

«Μπορεί να 'ταν ένας θεότρελος παλιμπάσταρδος, αλλά ήταν ένας γνήσιος θεότρελος παλιμπάσταρδος.»

**Tom Robbins**



# ΕΞΩ Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΚΥΠΡΟ

## Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΖΕΙ

Πρωτα απ' όλα πρέπει να ξεπεράσουμε αυτή την ηλιθια ιστορία  
 ότι η Κύπρος ανήκει στους Έλληνες, τους Τούρκους τους νεοκυπρίους κ.λ.π.  
 Η Κύπρος ανήκει στα αγρίνα της. Το λέει ο Δαρβίνος και οποιος  
 αμφιβάλλει, ας κοιταξει την θεωρία της "εξελιξης των ειδών" σε  
 κανένα βιβλίο βιολογίας. Και η Κυπριακή (ανθρωπινή) ιστορία  
 έχει μια υπογεια αναρχική φλέβα την οποία πρέπει να ξαναανακαλύψουμε  
 γιατί είναι ο μονος τροπος να βγάλουμε ακρη απο το σημερινο μπερδεμα  
 των εγκεφαλικων μας κυτταρων.



είναι η Αφροδίτη, την οποία καταπιεζει για αιωνες τωρα, αυτο ο  
 φαλοκρατης θεος των Χριστιανων, ο Αιουσιος, τον οποιον εμπο-  
 ρουνται οι καπιταλιστες και το σημοτικο συμβουλιο Λεμεσου  
 καθε Σεπτεμβρη - και ο Ζηνωνης που τον απηγαγαν  
 οι Αθηναιοι (τον εβγαλαν Ζηνων ο Κιτιευσ - ακου ονομα) για να  
 εμποδισουν την αναπτυξη της αναρχικης αιχμης της σκεψης του.  
 Στα πλαίσια αυτής της παραδοσης του ιστορικου μας καθηκοντος  
 και του γεγονοτος οτι σημερα η αλλοτρίωση μας έχει φτασει στα  
 ακρα (σε επιπεδο να βγαίνουν οι αλλοι και να θελουν να προσαρτησουν  
 την Κυπρο στην Ελλάδα, την Τουρκια, τη Σοβιετικη Ένωση, τις κ.λ.π.)  
 μονο μια λυση υπαρχει:

Διαλυση του κρατους - (οποτε θα παφει  
 και ο καυγας ποιος θα το ελεγει) και αυτονομοποιηση των διαφορων  
 περιοχων, γουστων, πορειων κλπ, στα πλαίσια μιας ομοσπονδιας στην  
 οποια οποιος θελει μένει, οποιος θελει φευγει. Θαχουμε φυσικα  
 και τραινα - ε βεβαια - πως θα γίνει η ελευθερη διακινηση....  
 Για να λυθει και το προβλημα των εθνικων μειονοτητων, θα δωσουμε  
 στους ενωτικους Τούρκους και Έλληνες τρεις περιοχες - μια για  
 να αλληλοσφαχτουνε και απο μια για να ενωθουν με την μητερα  
 πατριδα τους και να σταματησουν να μας τα πριζουν με τα οιδοιποδια τους.  
 Θα καταργηθει φυσικα και ο οποιοσδηποτε αλλος αγρηστος κοινωνικος  
 θεσμος, οπως η εκκλησια - (η λατρεια της Αφροδιτης θα επικρατει  
 με ολη την μεγαλοπρεπεια του αυθεντικου οργασμου) - ο στρατος -  
 (τα στρατοπεδα θα γινουν ταβερνουλες, μπαρακια, κοινοβια κλπ, μπας  
 και δωμε και μεις κανένα νεο κινημα) - οι βασεις - (η γη θα δοθει  
 σε ξενους χιπιδες, στα πλαίσια μιας διεθνιστικης αλληλεγγυης, για  
 να φτιαξουν αγροτικα κοινοβια) --- κλπ.

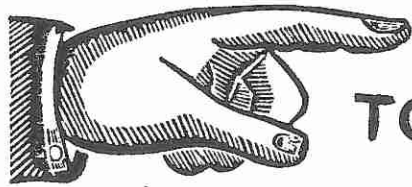
Αυτα για την ωρα. Θα επανελθουμε αναλυτικωτερα με χαρτες και  
 μηχανισμους διαλυσης του κρατους.

Αναρχικη Ομαδα "Αναφεντος"

ANAΦΕΝΤΟΣ : θαλασσοθριαυτή γεση δού σημαίνει "Χωρίς Αφέντη".

(για μια αναρχική λυση του αυθριαου)

Η ΚΥΠΡΟΣ ΑΝΗΚΕ ΣΤΑ ΑΓΡΙΝΑ ΤΗΣ



# ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ ΕΝ ΖΩΗ ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ 18 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΩ :

**ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ** ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΒΑΡΑΝ ΤΟΥΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗΝ ΜΟΥ' ΠΟΥ ΧΕΡΙΣ ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΑΣ ΥΠΕΡΒΟΛΑΣ ΕΣΠΑΤΑΛΙΣΑ ΕΝΑ ΚΑΡΟ ΡΙΑΛΛΙΑ ΤΖΙΑΙ ΑΚΟΜΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΞΕΤΕ' ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΣ ΘΕΣΗ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΕΤΟΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΟΝΟΜΑΖΕ ΚΑΙ ΣΕΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΚΑΤΕΛΘΩ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΡΕΣΔΡΙΚΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ ΔΙΑ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΩ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΜΠΑΙΓΜΟΥΣ ΣΤΗΝ ΣΕΣΤΗΡΙΑΝ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΜΑΣ.

**ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΙΩΑΓΕΝΕΙΣ** ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΟ ΑΛΛΑ ΣΕ ΕΞΑΣ ΕΠΑΦΕΙΣΤΑΙ Η ΜΕΤΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΜΕΤΟΥΣΙΣΕΝ ΤΟΥ.

**ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ** ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥ ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΡΙΖΑΝ ΕΧΕΙ ΣΕ ΜΑΡΕΙΣΤΙΚΕΣ Η ΒΕΜΠΕΡΙΚΕΣ Η ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΘΗΚΕΣ. ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΑΡΑ ΡΙΖΕΣ ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ, ΓΕΡΕΣ, ΧΟΜΠΡΕΣ, ΠΕΡΗΦΑΝΕΣ ΧΕΡΙΣ ΟΜΟΙΕΣ, ΟΠΩΣ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΧΘΟΝΟΥ ΔΕΜΤΟΥ ΜΑΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΑΡΙΣΣΙΟΥ ΠΟΥ ΣΤΕΚΕΙ ΠΥΓΕΡΟ ΚΑΙ ΠΕΡΗΦΑΜΟ ΤΙΜΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΡΙΖΑ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΤΟΥ.

ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΤΩΝ ΣΤΟΥΔΑΙΟ ΚΑΙ ΤΩΝ ΡΗΤΕΡΑ ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ, ΑΜ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΩΤΑΤΟΣ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑΛΙΤΕΡΟΣ ΡΗΤΕΡ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΛΑΣΤΑΡΙ ΤΗΣ, ΤΩΝ ΖΗΝΩΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΤΙ.

**ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ** ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΕΙΝΑΙ Η ΑΙΤΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩΜΕΝ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΜΑΣ ΓΙΑ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΗ ΑΝ ΘΕΛΩΜΕ ΤΗΝ ΟΡΘΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗΝ ΤΟΥ.

ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥΔΑΠΑΝΗ ΥΠΟΘΕΣΗ. ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΠΡΟΤΙΝΩ, ΑΓΑΠΗΤΩΙ ΜΟΥ, ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΗ ΜΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΣ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗ ΑΠΟ ΟΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΝ ΣΥΝΕΧΕΣ ΟΠΟΙ ΟΙ ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΣΗΜΕ ΘΑ ΠΑΡΑΙΤΗΣΩ ΝΑ ΑΕΧΟΛΟΥΜΑΙ ΜΕ ΤΙΝΟΥΣ ΘΕΜΕΛΙΟΥΣ ΛΙΘΟΥΣ, ΑΠΟΚΟΤΕΣ ΚΟΡΔΕΛΛΩΝ ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΑΛΛΕΣ ΑΝΟΗΕΙΣ.

ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΟΠΟΙ ΕΧΩΜΕΝ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑ ΣΟΒΑΡΑΝ ΠΡΕΣΔΡΙΑ, ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΦΟΒΕΡΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΩΝ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΘΕΙ ΑΥΤΩΝ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ.

ΟΥΤΕ ΘΑ ΜΕ ΒΛΕΠΕΤΕ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΑΚΟΥΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΔΗΣΕΩΝ. ΑΡΚΕΤΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΕΧΘΩ ΑΛΛΑΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ.

**ΙΩΑΓΕΝΕΙΣ ΜΟΥ** ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΜΟΥ ΘΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΩ ΔΙΑ ΝΟΜΟΥ ΤΗΝ ΕΓΧΕΡΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΝΑΡΚΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΣΑΣ ΗΓΕΤΕΣ.

ΤΕΡΜΑ Η ΖΙΒΑΝΙΑ, ΤΟ ΚΡΑΕΙ, ΤΟ ΟΥΙΣΚΙ, ΤΟ ΚΟΝΙΑΚΚΙ, ΤΑ ΒΑΛΙΟΥΜ, ΤΑ  
ΓΡΑΝΑΤΟΑ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΥΝΑΦΕΙ. ΕΒΟΛΕΥΘΙΚΑΝ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΦΡΕΙΑΝ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΙΣΘΗΣΙΑΝ.

ΕΠΙΣΗΣ ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΜΟΥ ΟΥΤΕ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΚΛΕΙΣΤΑ  
ΜΑΤΙΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΝΕΙΣ ΜΑΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΠΑΘΕΜΠΟΡΟ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΠΡΟΣ-  
ΠΙΚΑ ΟΦΕΛΕΙ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΥΝΕΙΝΩΧΗΤΟΠΟΙΗΣΩΜΕΝ ΟΛΟΙ ΟΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ  
ΠΝΕΥΜΟΝΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΑΝΑΠΝΕΑΝ ΛΙΓΟΙ.  
ΜΠΟΡΕΙ Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΝΑ ΚΑΠΠΑΖΕΙ ΣΤΑ ΥΨΗ ΑΛΛΑ ΚΑΚΑ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ  
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΑΛΛΑΣ ΟΔΟΥΣ.

ΟΔΟΥΣ ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΒΓΑΔΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ.  
ΠΡΕΠΕΙ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΝΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ  
ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΛΑΟΥ, ΑΛΛΑ ΟΠΩΣ ΑΝΑΦΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΕ  
ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΨΕ ΤΗΝ ΕΓΧΟΡΙΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

**ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΜΟΥ ΔΕΧΘΕΙΤΕ ΜΕ ΣΑΜ ΤΟΝ ΚΑΤΩΤΕΡΟ ΣΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟ**  
ΘΑ ΣΑΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣΩ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΜΟΥ  
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.  
ΘΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΠΟΙΜΕΝΑΣ ΚΑΙ ΕΞΕΙΣ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΟΙΜΝΙΟ ΤΟΥ.

**ΛΑΕ ΜΟΥ**

**ΛΑΕ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ**

**ΓΝΗΣΙΕ ΑΠΟΓΟΝΕ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ**

**ΓΝΗΣΙΕ ΜΑΣΤΙΓΩΤΗ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ**

ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΤΙ ΣΟΥ ΠΕΝΕ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ

ΒΕΧ ΤΑΜΒΟΥΡΑ ΤΟΡΤΟΤΣΑ

**ΨΗΦΙΣΕ ΕΜΕΝΑ**

ΜΟΝΟ ΕΓΩ ΘΑ ΣΕ ΟΔΗΓΗΣΩ ΣΤΟ ΣΩΣΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ, ΣΤΟΝ ΣΩΣΤΟ ΑΓΡΟ,  
ΜΕ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΩ ΦΑΡΡΑ.  
ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΜΟΥ ΣΟΥ ΤΑΞΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ ΤΟ ΓΑΛΑ ΑΛΛΑ ΨΕΥΔΟΥΤΑΙ.  
ΨΕΥΔΟΥΤΑΙ ΔΙΟΤΙ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΠΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.

ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΟΔΙΟΚΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΤΕΡΝΕΣ.

**ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΑΚΕ ΛΑΕ** ΘΑ ΕΠΘΕΙ Η ΘΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ.

ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΣΟΥ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΘΑ ΚΡΙΘΕΙΣ ΑΠΟ ΕΞΕΝΑ.  
ΑΠΟ ΕΞΕΝΑ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ  
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΞΙΩΘΕΙΣ.

ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ  
ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΟΨΙΩΘΕΙΣ

**ΨΗΦΙΣΕ ΕΜΕΝΑ**





# Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ KITSCH

ΓΙΑΤΙ Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ ΚΙ ΟΧΙ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

Γυρίζει σε μιά φάση και μου λέει ο Νίκος, "ρέ γαμώτο έχει χαθεί η πλάκα απ'τη ζωή, τουλάχιστον οι γέροι, τότε στην εποχή τους, κάνανε πλάκες, διασκεδάζανε, τώρα σκατά, όλοι σοβαρέψαν και τίποτα δεν γίνεται". Κάπου έχει δίκιο ο άνθρωπος δηλαδή, υπάρχουν φυσικά πάντα άτομα που λένε ανέκδοτα, αλλά ακόμα και αυτού ξεφτιίζουν ώσπου πάνε. Τι τα φάχνεις θα μου πείς, σκατά είναι η κατάσταση, τι περιμένεις; Δηλαδή ίσως νάναι και ο κόσμος που βλέπω, αγανακτισμένοι όλοι ως το κοκάλο με τα πάντα. Αλλά κοιτά και γύρω σου να δής, τουλάχιστον αν αυτάς ο περιθωριακός χώρος σπαζεται για κάποιο λόγο. Αλλά οι υπόλοιποι Κύπριοι; Υπάρχει μια σοβαρότητα ρέ αδερφάκι μου, λές και όλος ο κόσμος έχει κάνει πλαστική εγχείριση για να εξαφανίσει το χαμόγελο απ'τη καθημερινότητα. Ωραία υπερβάλω αλλά αυτή η υπερβολή είναι άμεσα συσχετισμένη με τη γελασιότητα της σοβαροφάνειας στο απέναντι τοίχο. Γιατί η σοβαρότητα του μέσου Κύπριου έχει κάτι γελοίο, φοβερά γελοίο. Ανόρθο, κακόγουστο, Kitsch (ναι Kitsch έτσι στα γερμανικά ή αγγλικά να γεμίζει το στόμα σου σσ, όχι εκείνη τη ξεφτιλισμένη ελληνική μετάφραση - άκου "κίτσο").

Δεν έχω θεωρητικά χωράφια να χωρίσω οπότε τα παρακάτω σοβαροφάνη μπορείτε να τα πάρετε απ'τη μεριά σας σαν γελοία. Εσείς χάνετε.

Αλλά αν τα πάρετε σοβαρά, τίποτα καταλάβετε. Η μετάφραση

Kitsch είναι γερμανική λέξη που σημαίνει σαν ένας σαρκαστικός ρομαντισμός του 19ου αιώνα.

Οι πιο πρόσθετες πληροφορίες είναι από τον Λού-

ρας. Εδώ ωστόσο η ερμηνεία είναι διαφορετική- θα τα πούμε πιο κάτω. Στα Ελληνικά (θυμάστε το "Αντί;") Το Kitsch έχει μεταφραστή σαν κακογουστιά- αλλά όχι οποιαδήποτε κακογουστιά- μια κακογουστιά που προκαλείται από ένα έντονο συναισθηματισμό, από ένα ναρκισσισμό των συναισθημάτων απέναντι σ'ότι τα συγκινή πιο βαθεία- κλισέ εικόνες, σκηνές και άλλα ανάλογα. Ένα λουλουδάκι, μιά καρδιά, η μεγάλη



ΠΑΙΔΙΚΗ ΑΘΡΟΤΗΣ

πορεία του λαού, οι μεγάλα ηγέτες, και ιδιαίτερα η νεκροανάσταση του παρελθόντος σε ένα παρών τελείως άσχετο με βράκες και φουστανέλλες. Όπως λέει και ο Κουνδέρης "στο κόσμο του Kitsch, η δικτατορία της καρδιάς είναι απόλυτη."

Γιατί το Kitsch δεν είναι όταν βιώνεις τα συναισθήματα σου έντονα, όταν τα δίνεις όλα σε μια συναυλία, σε ένα χορό όταν ζής τη έκταση του έρωτα, ή της εξέγερσης. Το Kitsch είναι η γελοία απομίμηση αυτών των

ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΝΑΔΙΑ ΕΚΔΕΚΤΙΚΟΝ  
ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΝΑΔΙΑ ΕΚΔΕΚΤΙΚΟΝ

αυθεντικών στιγμών με το άκρατο συναισθηματισμό του μικροαστού που επειδή δεν τολμά να τα ζήσει, τα φτιάχνει σε σουβενίρ- αγοράζεις κάτω στο παζάρι ότι θές, άπο οργανισμό μέχρι επανάσταση. Το kitsch δέν είναι απλώς θέμα καλού και κακού γούστου-

Το kitsch είναι κοινωνικό φαινόμενο -είναι η κουλτούρα μιάς κοινωνίας, ή ενός κοινωνικού στρώματος που βρίσκεται σε μια μεταβατική περίοδο σε σχέση με διαφορετικά συστήματα αξιών.

Η παραδοσιακή κυπριακή κοινωνία των χωριών, που τα μόνα της σημάδια σήμερα είναι αυτοί οι γέροι που αργοπεθαίνουν στις γωνιές των καφενείων, είχε ένα, ας πούμε, συμπαγές σύστημα αξιών. Μπορείς να το γουστάρεις ή όχι αλλά υπήρχε και οι άνθρωποι έδιναν νόημα στη ζωή τους στα πλαίσια των δυσμενών πιθανοτήτων και αξιών.

Το "αστείο" ή η "πλάκα" στη παραδοσιακή κουλτούρα ήταν μια πρόκληση στα αποθημένα της- λ.χ. υπήρχε μια έντονη διάθεση για σεξουαλικά ανέκδοτα (τα "μιλλωμένα") που προκαλούσαν ένα τρανταχτό γέλιο που σήμερα μπορεί να φαίνεται ηλίθιο. Σ' αυτό το σύστημα αξιών ωστόσο ήταν μια πρόκληση στο φόβο του απωθημένου- του συλλογικού απωθημένου. Και δεν είναι τυχαίο φυσικά το κεντράρισμα τέτοιων αστειών στους παπάδες.

Αντίθετα στη μοντέρνα κοινωνία το αστείο μπορεί να είναι χιούμορ- μια αυτοειρωνεία, ένα γέλιο με λεπτότητα που προκαλεί ακριβώς το

φόβο που δέρνει αυτή τη κοινωνία- το παράλογο της ύπαρξης. Γιατί η μοντέρνα κοινωνία πέρα απ' τη βιομηχανία, τον καπιταλισμό και το βίντεο δημιούργησε και μια μοναδική πολιτιστική κατάσταση. Κατέστρεψε την ενότητα των αξιών με απόλυτες μεταφυσικές ερμηνείες της ζωής, του θανάτου, και της πράξης, που να ενώνη τους πάντες όπως ήταν η θρησκεία παλιά. Και όπως διαπίστωσαν και οι υπαρξιστές από δεκαετίες τώρα, άμα το φάξεις το θέμα και δε δεκτείς τις ιδεολογίες που σερβίρουν διάφορα μονολόγια, φτάνεις σε ένα "χάος αξιών", όπου η επιλογή και η ευθύνη για τις πράξεις βαραίνει το άτομο-

- και για μια ευθύνη που είναι και πάλι συλλογική. Σκοτώνεις δηλαδή το θεό και μετά μένεις μόνος να βγάλεις άκρη στη ζωή χωρίς μεταφυσικές δικαιολογίες και παράδεισους. Και όλα αυτά ξέρωντας ότι, ότι και να κάνεις, είσαι απλώς ένα μάτσο μόρια, καθορισμένο από ένα κάρο κοινωνικές-ιστορικές επιδράσεις, και στο τέλος τα μόρια σου θα αυτονομισούν, έτσι και αλλιώς θα πεθάνεις. Χωρίς λόγο, χωρίς εξήγηση.



# ΕΡΩΤΙΚΟ ΦΩΤΟΡΟΜΑΝΤΖΟ: ΤΟ ΣΠΥΡΙ ΤΟΥ miro monara



αγαθη μου... εχης... ενα δωρι'  
στη ψυλη... θεε μου



Το ξερω αγαθη μου, δεν ηθελα να στο δω... ξερω  
ειναι ευχηρό... εδρεσε να στο δω αω' η αρχη

Ναι, δε μπορω να ιανρευω  
για φαλα κολλημενη ε' ενα  
δωρι...



Θεε μου, τι θα ιουν οι  
οι ψιρες μου; ενα δωρι  
στη ψυλη του αρραβωνιαστιου μου



χαρωο,  
τι ηης για ενα κωλοδωρι θα  
δες ιωρι; χαουμε το σιμοδεδο

μητ ανηυχεις αγαθη μου... το σιμεφτινα,  
ενας αντρας θρεθει να αναμβυρν ηις  
ευδυες του.

Οχι, οχι, δεν θα με μελαδιοντ. θα το  
σπασε - θα θερασω και αφο το μαρτυριο  
για βερα αγαθη μου.



Θεε μου, τι  
θα ιανης;



**Μ**προστά σ' αυτό το τρένο του παρά-  
λογου ο κόσμος αντιδρά ποικιλόμορφα-  
νέες και παλιές θρησκείες,  
ψυχολογικές- κοινωνιολογικές φόρμου-  
λες, δράματα και αυτοκτονίες κλπ.  
Αλλά υπάρχει και το χιούμορ.

Γιατί μπορεί η ζωή νάναι σκατά ώρες  
ώρες αλλά είναι τα δικά σου σκατά  
και όχι του θεού ή της Ιστορίας-  
Το χιούμορ είναι το χαμόγελο μπροστά  
στον παραλογισμό του, ο κώλος ο  
δημιουργός να εξαφανίζεται και τα  
σκατά να μένουν. Το Κιτςτςχ  
αντίθετα είναι η παθιασμένη άρνηση  
ότι υπάρχουν τα σκατά-

Το Κιτςτςχ είναι μια άμυνα στη απέ-  
ραντη ηδονή του παράλογου της ύπαρ-  
ξης, είναι μια στάση ζωής που ενώ  
διαισθάνεται τη κρίση αξιών  
προσπαθεί με πάθος να τη αρνηθεί  
δημιουργώντας ένα κάρο συναισθημα-  
τικών συμβόλων για να πείσουν το  
άτομο-κιτςτςχ ότι ζή στο χωριό του.  
Τη γελοιότητα του Κιτςτςχ μπορεί

να τη βιώσης μόνο άμα έχεις μια  
απόσταση απ' τη μεταβατική φάση  
(σ' οποιαδήποτε κατεύθυνση).

Αντίθετα επειδή τα άτομα-κιτςτςχ  
δεν έχουν απόσταση ούτε από την  
εποχή τους ούτε από τις αντιφάσεις  
της, και κουβαλώντας μέσα τους  
ένα κρυφό φόβο για τη γελοιότητα  
τους ντύνονται με μια φριχτή μάσκα  
σοβαρότητας-μιζέριας-ευτυχίας.  
Δηλαδή στη καθημερινή ζωή είναι  
σοβαροί, λές και κουβαλούν τον ου-  
ρανό στους ώμους τους. Άμα τους  
ρωτήσης τί γίνεται, πώς πάμε, θα  
σου πούν "καλά", άμα σε δούν ότι  
είσαι και ένα επικίνδυνο ζευγάρι  
ματιών θα σου πούν σίγουρα ότι είναι  
καλά, ίσως και ευτυχισμένοι. Άμα  
κάνσεις να το κουβεντιάσεις θα  
διαπιστώσης ότι ανάμεσα στη σοβαρό-  
τητα της πρώτης φάσης και τη ευτυχία  
της δεύτερης, υπάρχει το ενδιαμέσο  
στάδιο της μιζέριας.-θα σου αρχίσουν  
πόσο δύσκολη είναι η ζωή, και τύφλα  
νάχει ο Αίσχυλος εκεί πέρα, για  
κλάματα θάνατι, βάσανα, αγώνες που  
κάνουν. Και άμα σου μπει και η  
σύφιλη, μα ρέ γαμώτο, τι καλά  
περνάτε με τόσα βάσανα, η διάλεξη

θα φτάσει στο οργασμικό της σημείο  
με το "έτσι εν η ζωή" "έτσι εν ο  
άνθρωπος" εκεί κλείνει το θέμα.  
Ο μικροαστός θάνατι σοβαρός γιατί  
οι "άνθρωποι" πρέπει νάναι σοβαρός  
(όλα τα αφεντικά σοβαρά δεν είναι;) )  
η ζωή είναι δύσκολη (εδώ το κινημα-  
τογραφικό πλάνο της φαντασίας γυρίζει  
στο χωριό, παιδικές εικόνες,  
αναμνήσεις και θα σου πει ότι είναι  
καλά με φόντο μια χαζοχαρούμενη  
διαφήμιση με φόντο ένα χαμόγελο  
-τα δόντια καθάρισαν με καλοδέρμα.

Η κλασσική γενιά του Κιτςτςχ είναι  
αυτή των γονιών μας, 40 ως τα 60  
χρόνια.  
Το σύμβολο αυτής της γενιάς είναι  
το κυπριώτικο σιέτς. Ουλιά και  
κοινωνικά Ιη στη Μοντέρνα  
εποχή, ενώ το μυαλό της επιμένει  
να ζεί ακόμα στο χωριό. Είναι  
αρχοντοχωριάτες, αλλά η πλάκα του  
χωριού (όπως και η κυπριακή διάλεκτος)  
τους φαίνεται βάρβαρη και "απολίτιστη"  
-υιοθετούν μια σοβαροφάνεια μέχρι  
αηδίας, και πάνε θέατρο, για να  
τους πει η Κακουράτου στη σκηνή  
αυτό που δεν τολμούν οι ίδιοι να  
παραδεχτούν ούτε στους εαυτούς τους.  
Και η Μαντάμ-Σουσου... η ταύτιση  
ανθρώπων που για μια ζωή προσπαθούν  
να περάσουν για άτομα της "πόλης"-  
πολιτισμένοι. Και όσο δε μπορείς  
παρά να τους λυπάσαι. Ναι, τάχουν  
κάνη θάλασσα σ' όλα, απ' τη πολιτική  
ως τη καθημερινή τους ζωή αλλά  
πιάστημε το ένα τους πόδι στη  
παραδοσιακή κουλτούρα του χωριού  
και το άλλο στη κουλτούρα του μον-  
τέρνου μικροαστού.

Και ήταν και τα κύρια θύματα της  
σχιζοφρένειας του Ελληνοχριστιανι-  
κού Εθνικισμού. Αυτός τους  
υποχρέωσε να ντρέπονται για τους  
εαυτούς τους επειδή μιλούσαν  
κυπριακά τους έκανε να περάσουν  
απ' όλες αυτές τις ηλίθιες κρίσεις  
για τη Ένωση και δε  
μαζεύεται. Αυτή είναι η γενιά που  
κυβερνά σήμερα και το κακό είναι  
ότι το Κιτςτςχ έχει και κληρονομικές  
τάσεις.

Ολοι ξερουν, το σπιτι ουτικα

και ανατολικά παραθυρα, στη λιμνη οϊπλα, ωμορφο

δεν ειναι κανενος - ειναι δημοσιο

επισκεπτες ερχονται, αυτο φιλοξενο

με φιορα λειει, φιορα λειει στον καφε

η τυχη του καλη, οι τοιχοι του στερεοι

ολοι ξερουν οτι, το σπιτι ειναι αορατο.

Αλλα - συνεχεια, υπαρχουν οικογενειες

ξεσπιτωτες, ξετσιποτες, με λαγνο στομα - κοιτα!

πολειτειες ολοκληρες, γεματες φαντασια

αθανατες - και μαραμενες - και φιορα λειει στο καφε

οτι, οποιον επιθετο φτυσεις κολλα

οι αρχιτεκτονες τρων καλα τυρια

καλοι αρχιτεκτονες - και πιστοι στην εκκλησια

τρων την θεια τους - κι αυτο, μες το μεγαλεπηβολο σχεδιο

που λειει, οτιζοτι κι αν πεις θα υπαρχει.

Κι ολοι το ξερουν. Ομως γι' αυτο - Νομοι.

"Οχι αυτο. Κακο. Κακο παιδι

Να πας αμεσως τιμωρια στο δωματιο. "

θυμωμενο το καυμενο το μικρο, μεσα σε σπιτι αορατο.

Ο παπας του εχει μεγαλα μουστακια - ειχε φαβοριτες

τωρα τις εκοφε - μοδες - μοτες η μανα του

τωρα τις εκοφε - αορατη περιοδος

και γεγονος αυτος, και ιως <sup>η δεινη</sup> ~~καυμας~~ αυτη στο παρελθον

- ολα καλα τα επιπεοα - βηματα στην ανοιξη

# ΤΙΡΟΤΗ ΓΡΑΦΗ ΕΠΙΛΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟΥ ΜΕ ΣΤΟΧΟ: ΤΗΝ ΥΠΟΚΙΝΗΣΗ ΑΝΑ ΤΑΡΑΧΟΝ ΣΤΗ ΝΕΑ ΜΑΣ ΤΙΟΡΚΙ



και μες το λαοπωμενο νερο των βορειων βουνων  
- αυτο πριν - μες το χειμωνα χιονι  
αλλοι πολεμου - αλλοι ακουουν μουσικη  
κι ολοι ξερουν το σπιτι - την κρυπτη  
στεγη λειει - ουρανος απεραντος  
επιθετο φτηνο - τρεις λιρες τωρα το κιλο  
κατω απ' τον καλο ουρανο της Κυπρου και ξαστερο  
- η Κυπρος ομως λειπει απ' εδω. Καπλα Λαμδα Μι.  
Ασια Μικρη - η, μαζι θα την βοηθησουμε  
την Κυπρο την αορατη, για να φανει  
και να δωσει επιτελους, λιγη προσοχη, στα παιδια τη  
Εθνος. Δισχος. Ηπατια. Αλεξανδρεια. Τρικομο  
γιαγια αγαμητη - ειχε μουστακια - Αφροδιτη  
με τα γενεια εβρεθηκε - αρχαια Αμαθουντα  
νοτια παραλια - ομως, καμμια συγγενεια  
η καυμενη γιαγια, μες το αορατο κρεββατι μαλακιζετ  
κι ο πατερας καυλωμενος περνα  
και κλεινει σιωπηλα την αορατη πορτα  
κι η μητερα παιζει σιωπηλα, τ' ανοιχτα της παραθυρο  
κι ολοι το ξερουν και ζουν αναπνεοντας φεματα  
κι ολοι σιωπουν, συνομωτουν, στο φοβο ολοι οικοδομο  
μια χωρα πραγματι ανυπαρχτη.



"Ενταξει. Το παιχνιδι ετελειωσε. Επερασεσ καλα; Κακα;  
Ωρα να πας και συ στο σπιτι σου.  
Πισω στο περιφημο, παναρχαιο κεφαλι σου.  
Κι οταν φτασεις' εκει, ανοιξε σε παρακαλω  
κανενα παραθυρο - για να βγει εζω στο δημοσιο  
λιγος φρεσκος, εντροσθιος αερας.

# MYSTERY TRAIN

.. Γχοζιάμια

Αφιέρωμα στους μισροαστούς για το θαρραλόν του ΕΘΝΟΥΣ ΝΑΡΚΟΜΑΝΕΙΣ; ΤΗΣ.

Προ 111 ετών

Μόνον ένας κάποιος Καθηδούλος μπορούσε να εδύνη την (α-ελαστική σήμερα, φυσιο-λογική για την εποχή της) μικρή στέγαστρα, που δηλο-οικειώθηκε σε εφημερίδα πριν από 111 χρόνια:

## ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ο Κύριος Γρηγόριος Κε-δόνης καλλιεργής της Ιν-δοκανάβειας (Χασίς) ανα-χωρήσας δι Αλεξάνδρειαν άφησεν κληροδοσίον του άφρονι κίριον Ιωάννη Βεν-δραμή κάτοικον Μεσολο-γίου. Όσοι εκ των κ.κ. κτη-ματιών επιθυμοῦν να επιλη-φθώσι της καλλιεργείας, παρακαλοῦνται να συνεν-νοηθώσι μετά του ανωτέρω Κυρίου Βενδραμή και συ-νάψωσι μετ' αυτού συμφω-νίας.

Τη συνοδεία μ' ένα ελ-ίσου χαρακωμένο γράμμα:

«Φίλε Γ.Β.

Εξεδή ήμεις ότι μιλ-ήσας στο συνέδριον για τα ναρκατικά, που οργανώσε η Βενετοική Σοστή, Ενω-μένη Ανταρτιστική, Ναρκατικών, σκωπόμε-να σου στέλλω μια... στα-σκαλίδια» (συνήμα και φικιογραφία ή ατροπική) ετ-γελίε - προαδοποίηση.

Καταχωρήθηκε στην ε-φημερίδα «Ο ΕΛΛΗΝ: ΛΑΟΣ»(?) ΠΟΤΕ; Στις 3 Ιανουαρίου 1876.

Με την ευκαιρία αυτή δε, σου υπενθυμίζω ότι με-ρικά χρόνια αργότερα το κρέτος θ' αρχίσει να επι-τορπηλά σείσσει, καλλιέρ-γας. Στις αρχές της δε-καετίας του '20 θα πείρα-στο μονοπάτι τους. Αυτά Α, και κατά κράτος: Οι πατέρες του Εθνους, που θα κούνε τον τελευταίο λόγο στο νέο νομοσχέδιο για τα ναρκατικά, ας ρί-ξουν πρώτα μια ματιά στο νόμο 5539 της 15/23 Ιου-νίου 1932 περί μονοπω-λίου των ναρκατικών φαρμάκων και του ελέγ-χου αυτών. Θα μέδουν καλά. Και θα γελώσουν.

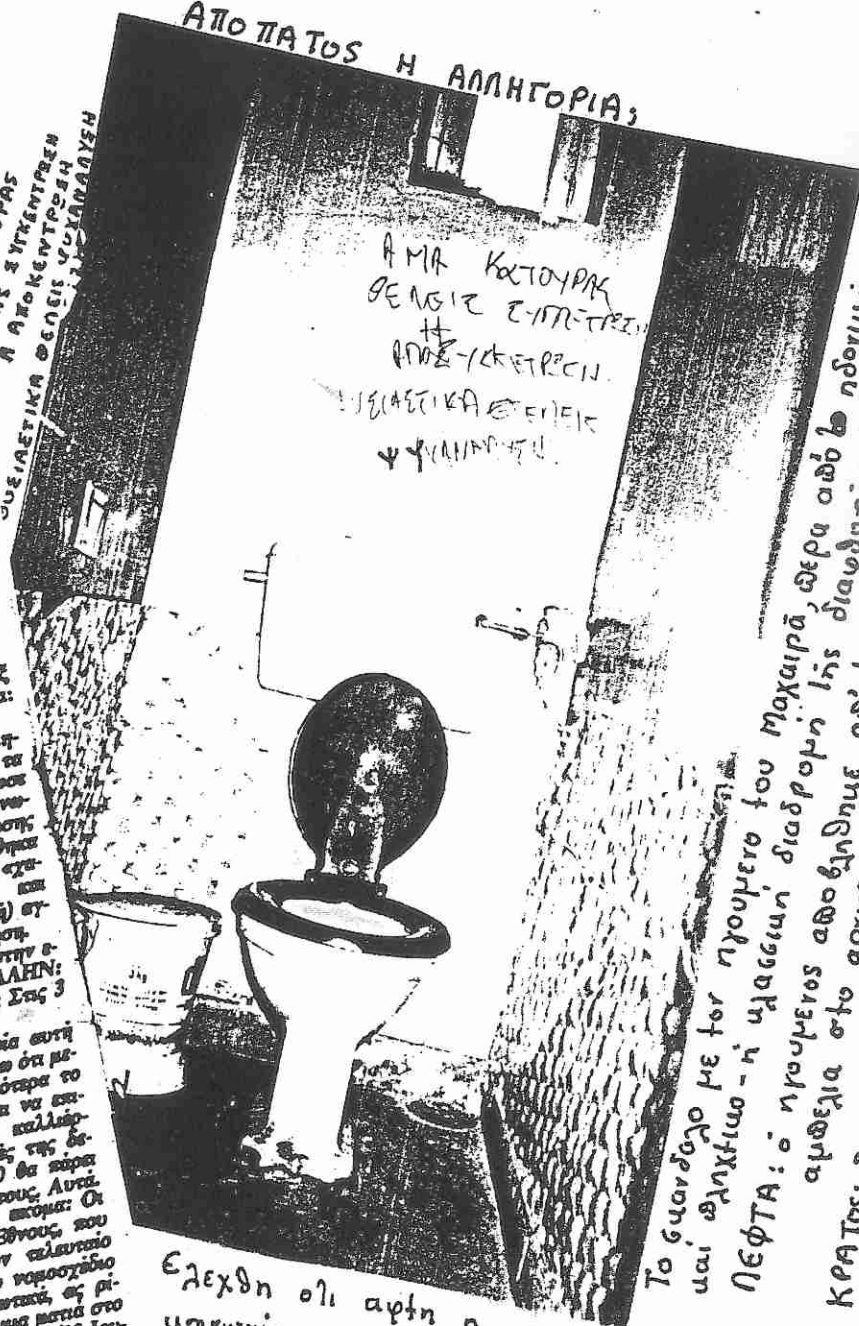
Για την αντιγραφή Γ. Β.

ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΧΡΗΣΗ

«Ναρκατικά» δίχτυα λογισμο-μαντων και αναλογίες μαζαμίες θερι «αργού θαλάσσιου» (ζες και οι άλλοι θεδαιούσι γρηγορά) έχουν γίνει το βούζε των εφημεριδών και της μισροαστικής φαρμακίας. Τω πα-λο ολι η χρεση του χασίσιου εξιδω-νεται είναι γεγονός, και για οδοιον ζερη, η γαζη να μάδη 5 φαρμακ για τους διαχωρισμούς

στά «ναρκατικά» (ή ηιδιος ορος) και ηδου-ιο και σχετικά αμυδνο είναι. Και ατε να χρεστέ τη εθιολητη, αλλά τα μαστουρω-ματα των θροχωνών μας, ως να τα εξηγητέ ηδωμοί μου μισροαστοί; Αλλού είναι το θροβήμα ΟΣΟ ΤΑ «ΝΑΡΚΟΤΙΚΑ» ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΑ, ΤΟΣΟ ΘΑ ΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΣΕ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΠΝΑΣΑΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΗ ΗΡΕΙΝΗ ΔΟΥ ΣΥΜΦΕΡΗ. Θερμωότερα. Και η ηρωικη βιοτήτων, ΟΧΙ ΜΟΖΑΜΕΣ

ΑΠΟ ΠΑΤΟΣ Η ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ;



ΑΜΙΑ ΚΑΤΟΥΡΑΣ  
ΘΕΝΣΙΖ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ  
Η  
ΑΡΝΕ-ΚΕΤΡΕΝ  
ΒΙΒΛΙΟΤΗΤΑ ΕΤΕΡΕΚ  
ΨΥΧΑΝΑΠΥΣΗΣ

Το θαρραλό με τον ηγουμερο του Μαχαιρά, άφρα αδό η ηδουιο είναι και άηχτιω - η υαρεσινη διαδορη ης διαφωρας της θζουβίας.  
ΝΕΦΤΑ: ο ηγουμερος αδοβηθησε αφ' ην αρχιουνη μαφι δερ εδρε μαφι  
ΚΡΑΤΟΣ: Διαφανομες ερεφες και συνροδητημετες υατηροπιες αφ' ην αελοροπια.  
ΕΚΚΗΡΗΞΙΑ: ολα τα υαμα ε'αφτο το λοδο ασο υε; αοη...  
Ολα σωέ γαμωτο...

Ελεχθη ολι αφτη η υατηρωια είναι σιατα, ερας βωδρος. Ελεχθη εθιους οτι χρειαζεται ευωχροισμό.  
«ΝΑ ΕΤΑΜΑΤΗΘΗ ΤΟ ΑΠΗΡΧΑΙ-ΘΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΕΤΥΝΟΜΕΥ-ΕΗΣ.» Ελεχθη οτι αφτοι θου-φωραζουν, οι ψυχογορομοιτω-τιολογοι μας (εχουμε και αφ' αφτους τωρα) είναι οι νεοι ηδωμοι ης βυτηνης.  
ΕΓΕΙΣ ηι νομίζετε για τη ΓΧΕΣΗ  
ΨΥΧΑΝΑΠΥΣΗΣ  
ΚΑΤΟΥΡΗΜΑΤΟΣ και  
ΕΞΟΥΣΙΑΣ;



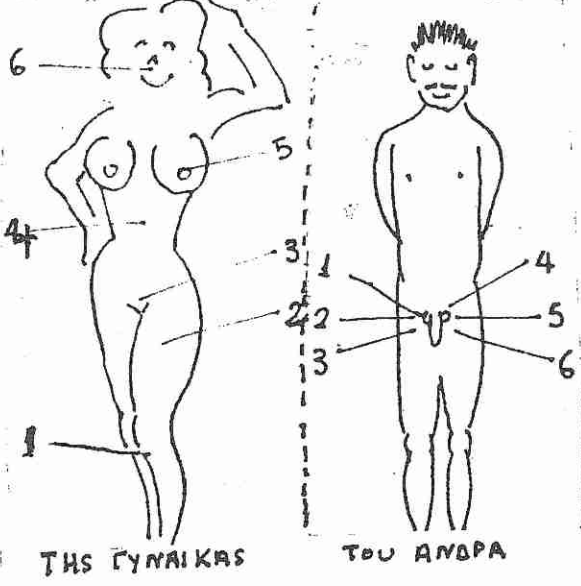
# ΟΙ ΑΠΕΡΓΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΕΣ

Μετα από χρόνια και  
 γαμωτο, και ένα ερωτικό  
 χαμογεύω, αδ' αψο, το  
 νεανικό θαύμα. Αδερφίες, λοζιμή  
 οζυρή κχδ, εη κυωρο. Για  
 φορταβου. Αλλά το ρατεβού ητον  
 ποχι ειαέ, οι σντεχνίες εάρ  
 υαχοί γονιοί είδον εη υοδεζιά,  
 ηη λαζη, ηη εργατιμή τά δουμε,  
 τά σνγυραεί τά δαδη Ιns.  
**ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ... ραι, ραι,**  
 ρε γαμωτο, υαντε αδερφίες,  
 πολλες αδερφίες, γεινιές, λωδιυές  
 κχαδιυές, και οχι μορο για τά 2  
 βελιτια και ηη ΑΤΑ, αλλά και  
 για ηη ομορφιά τού ωραχμοτος.



Στη βιομηχανική περιοχή της Έγκωμης στη Λευκωσία η Αστυνομία επενέβη χθες για να προσ-  
 τεύσει ορισμένους «απεργοσπάστες» που πήγαν να δουλέψουν σε εργοστάσια. Στη φωτογραφία  
 Ένας από τους βιομηχανούς (με σακκάκι) έχοντας πλάι του αστυνομικό, συζητά με απεργούς  
 εργάτες.

## ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ



ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ  
**ΩΕΡΙ ΓΕΖΟΥΑΖΙΟΤΗΤΑΣ...**

Η γεζουαζιοτήτα στη Ερωνεο  
 φαιεται να' εζεγισεται-γινονται  
 διαφορα' η' σαφανομη ευμοντερι-  
 ζεται με coll girls και δεζοδρ-  
 ριο λα, ραι, δαχι υατηγορουν αφη  
 τη αγια και αμοζυρη ηνεο τωρ  
 ελληνοχρηλιαρωτ, οτι ειραι υετρο  
 δουχεμωοριου υοδεζων αδ' ηη Αδω  
 Ανατοζη-αιου θαρατα. Και' ελει  
 ριά και διωα αδ' το βιοχι τού  
 υαδερος ωροεδέθνευ και το ποχι  
 του, υωαρχον και ωροβζηρατα, αρα  
 χρειαζονται ειδυμοι, "οργνωβη τη  
 γεζουοαζιοτήτα" ρε ωαιδία. Ποβα  
 χρονια θα' ωαρη ωραγε εδω καιλω  
 η' διωορφή αδ' το φρουη στο φουωί,

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ 1987

Καταρχήν θα ήθελα και διά μέσου του «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ» να σας συγχαρώ για το καλό σας ενδιαφέρον για τα προβλήματα πολλών ατόμων και στη συνέχεια να σας θέσω το πρόβλημα μου.

Εδώ και τρεις μήνες η σύζυγος μου δεν κοιμάται μαζί μου, προφασιζόμενη ότι ροχαλίζω. Ο λόγος όμως είναι (και παλιά το έχουμε συζητήσει) ότι εγώ έρχομαι σε οργασμό δυο φορές ενώ εκείνη καθόλου με αποτέλεσμα να κουράζεται και να σταματά. Το μεγάλο μου πρόβλημα είναι ότι εγώ δεν αντέχω. Έχω τρομερές στύσεις τόσο τα βράδια όσο και την ημέρα, σε σημείο που αναγκάζομαι να φορώ σφιχτό σλιπ. Πολλές φορές επίσης καταφεύγω, άνκαι δεν το θέλω στον αυνανισμό. Σπάνια βλέπω κοπέλες και συγκρατούμαι, τώρα τελευταία μάλιστα μου προκαλείται στύση και όταν βλέπω αγόρια και μου έρχεται επιθυμία για σεξ.

Όταν μπω για μπάνιο έχω τρομερή στύση και ηδονές. Το πέος μου είναι 14 εκατοστόμετρα και η κεφαλή του αρκετά χοντρή.

Είμαι 40 χρόνων και ξέρετε σαν επιστήμονας ντρέπομαι να πάω σε άλλη γυναίκα. Εδώ και 18 χρόνια δεν με είδε άλλη γυναίκα, τώρα όμως σαν να μου λέει να πάω. Με την παραμικρή τριβή, νιώθω ηδονή.

Συμβουλευστε με κύριε Γεωργίου τι να κάνω. Ν' αρχίσω σχέσεις με άλλη γυναίκα; Είμαι ψηλός (1.75 μ.) και έχω βάρος 100 κιλά.

Παρακαλώ δεχθείτε τις θερμές μου ευχαριστίες.

Διατελώ μετά τιμής  
 Μ.Γ.Ε.  
 Επιστήμονας  
 Λάρνακα

Αγαπητέ κ. «Επιστήμονα - Μ.Γ.Ε.»,  
 σας ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια και για το πολύπλοκο και καυτό πρόβλημα σας. Για να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω από πού να αρχίσω και πού να τελειώσω με το πρόβλημα σας. Φαίνεται ότι αντιμετωπίζετε ένα σοβαρό συζυγικό πρόβλημα, την στιγμή που η σύζυγος σας δεν κοιμάται μαζί σας τους τελευταίους 3 μήνες. Επίσης, πιθανόν να υπάρχει και το πρόβλημα της πρόωρης εκσπερμάτωσης, που πιθανόν να προκαλέσει το συζυγικό πρόβλημα.

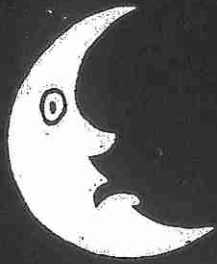
Όσον αφορά τις «τρομερές στύσεις», το γεγονός ότι «οι κοπέλες και τα αγόρια» σας προκαλούν στύση και επιθυμία, αυτό



δεν μπορώ να το εξηγήσω χωρίς περισσότερες λεπτομέρειες.

Δεν πιστεύω ότι η λύση του προβλήματος σας είναι να έχετε εξωγαμιαίες σχέσεις. Αυτό, ποτέ δε βοηθά μια σχέση συμβουλή μου είναι να καθήσετε με σύζυγο σας και να προσπαθήσετε να καταλάβετε τα αίτια της συμπεριφοράς της. Δε νομίζω ότι είναι μόνο το ροχαλητό. Θέλετε μπορείτε να μου ξαναγράψετε, αλλά θα σας παρακαλέσω να είστε λιγότερο σαφής.

Με εκτίμηση



ΑΠΟ ΤΗΝ 1<sup>Η</sup> ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΗ ΖΑΝΑ-  
ΜΠΗΚΕ ΣΕ ΙΣΧΥ ΤΟ ΗΛΙΘΙΟ ΚΑΙ ΦΑ-  
ΣΙΣΤΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ  
ΠΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΣΤΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΟ  
ΒΡΑΔΥ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΔΕ Θ' ΑΕΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΜΕ  
ΤΗΝ ΗΛΙΘΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΣΙΣΜΟ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΣ-  
ΤΑΤΑ. ΤΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΟΥΣ ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΛΟΙ. ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ  
ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΜΕΣΑ. ΕΓΙΝΕ  
ΠΕΡΣΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΣΗ, ΕΤΣΙ ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΛΗ-ΠΟΛΛΗ ΣΚΕΨΗ ΚΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΑΛΛΑ ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ, ΜΗΧΑΝΟΒΟΙ ΚΑΙ  
ΜΗ, ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΜΕ ΜΕ ΜΗΧΑΝΕΣ, ΘΑ ΤΟ ΑΡΗΣΟΥΜΕ ΚΙ ΑΥΤΟ ΝΑ  
ΠΕΡΑΣΕΙ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΤΟΣΑ ΑΛΛΑ; ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΝ ΑΥΤΗ  
ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΠΟΙΟΣ  
ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΑΖΙΖΕΙ ΤΩΝ ΚΟΠΩ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΙ, ΞΕΡΕΙ  
ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ  
ΑΣ ΨΑΞΕΙ.







**ΘΕΜΑΤΑ · ΕΡΕΥΝΕΣ · ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

**Σοβαρά προβλήματα**

**ΝΑ Η ΟΥΣΙΑ**

**ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ**

ΓΙΑ νάμαστε ειλικρινείς και με τον εαυτό μας και με τους αναγνώστες μας, ομολογούμε πως δεν μπορούμε να αντιληφθούμε γιατί

# **Γιατί πέφτουν τα μαλλιά**

**ΣΤΟ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ  
ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ**

**ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΨΕΥΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΛΑΚΙ**

«Δεν είχαμε ερωτικές σχέσεις»,  
λέγει ο Σύνδεσμος των Τραπεζών  
μετά τη ληστεία  
«Είχα ανάγκη από λεφτά...»

Η σωστή λύση του Κυπριακού  
εξαρτάται κατά πολύ από  
τη στάση

**ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΜΑΝΑ ΔΙΑ ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΥΣ**

**Η ίδρυση Πανεπιστημίου**

**ΣΕ 150 ΧΡΟΝΙΑ**

**οδήγησε σε αδιέξοδο**

λέγει η Ντόνα

**ΓΙΑ  
ΤΗΝ  
ΩΡΑ**

**ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ  
ΚΟΥΤΣΟΔΟΥΛΙΑ**