

ΑΓΟΝΙΑ 2.-3- ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ



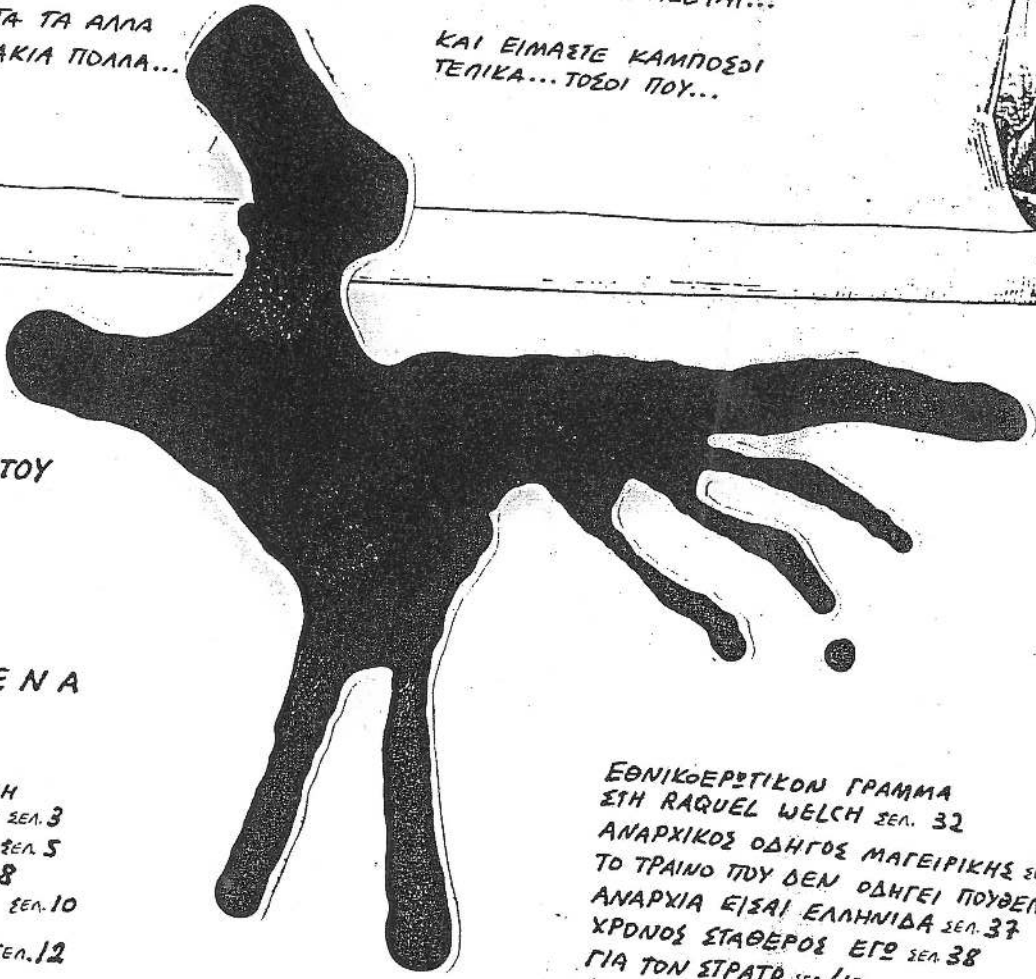




ΛΟΙΠΟΝ ΠΑΙΔΙΑ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΒΡΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΦΡΕΝΑΖΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΗΡΑΤΕ ΑΚΟΜΗ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ, ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΨΑΧΝΕΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΣ ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΠΕΝΤΕ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΓΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑ ΚΙ ΑΛ'ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ. ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ ΟΠΟΙΟΣ ΦΥΛΑΕΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑ ΜΙΣΑ, ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΑΠΟ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ. ΕΘΩ ΜΙΛΑ- ΜΕ ΓΙΑ ΑΝΤΙΚΑ ΔΗΛΑΔΗ. ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΙΣ- ΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ; ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΚΑΝΤΕ ΚΙ ΕΞΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ... ΜΙΑ ΓΡΑΦΟ- ΜΗΧΑΝΗ, ΜΙΑ ΠΕΝΝΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΥΦΕΙΑΖΕΤΑΙ...

ΚΑΤΑ ΤΑ ΑΛΛΑ
ΦΙΛΑΚΙΑ ΠΟΛΛΑ...

ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΜΠΟΣΟΙ
ΤΕΛΙΚΑ... ΤΟΣΟΙ ΠΟΥ...



ΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΥΘΟ:
ΒΡΟΔΙΤΗ ΑΝΑΦΕΝΤΟΥ
INI DE PANJARO
NO AMSTERDAM
RASIA

ΣΙΟΝΥΣΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΑ
ΥΓΕΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑ)

Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

- ΨΥΛΛΟ ΣΕΛ. 1
- ΎΡΟΥΣΑ ΣΕΛ. 2
- ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ
ΡΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΟΤΕΛΟΥ ΣΕΛ. 3
- ΙΝΔΙΑ ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ ΣΕΛ. 5
- ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΣΕΛ. 8
- ΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΑΥΓΩΝ ΣΕΛ. 10
- ΕΤΑΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ
ΜΙΚΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΕΛ. 12
- ΚΑΙΘΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ
ΡΕΤΙΚΟΣ ΣΕΛ. 14
- ΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΣΕΛ. 16
- ΠΩΙΗΣΗ ΣΕΛ. 17
- ΑΝΑΡΧΙΑ ΣΕΛ. 18
- ΙΑ ΤΟΥ ΚΙΤΣΧ ΣΕΛ. 21
- ΥΚΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΕΛ. 22
- ΕΡΡΕΤΙΣΜΟΥ
ΣΡΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΕΛ. 24
- Υ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΑΜΑΚΙΩΝ ΣΕΛ. 26
- ΡΗΕΝ ΤΗΣ ΕΝΟΣΗΣ
ΕΓΚΛΗΘΩ ΣΕΛ. 28
- ΑΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΚΑΣΤΟΝΕ ΣΕΛ. 29
- Υ ΜΑΡΞΙΣΤΕΣ VS ΜΑΡΞ ΣΕΛ. 30
- ΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΕΛ. 31

- ΕΘΝΙΚΟΕΡΩΤΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑ
ΣΤΗ RAQUEL WELCH ΣΕΛ. 32
- ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΣΕΛ. 34
- ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΟΔΗΓΕΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ΣΕΛ. 36
- ΑΝΑΡΧΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΕΛ. 37
- ΧΡΩΝΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΓΩ ΣΕΛ. 38
- ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ ΣΕΛ. 40
- ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΔΠΛΑ ΣΕΛ. 42
- ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ
ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΣΕΛ. 44
- ΕΞ ΑΠΡΟΟΠΤΟΥ ΣΕΛ. 46
- ROCK CLIPS ΣΕΛ. 48
- ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΣ ΣΕΛ. 50
- ΠΡΑΞΗ ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΣΕΛ. 51
- ΣΠΟΝΤΕΣ ΣΕΛ. 52

ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ
ΚΑΜΜΙΑ ΣΑΡΑΝΤΑΡΙΑ ΑΤΟΜΑ, ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ
ΠΑΡΕΞ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ.
ΚΑΛΗ ΘΕΑ

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΣΤΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΜΑΛΛΟΤΗΤΑ ΤΟΠΙΩΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΔΙΑΦΕΝΙΑ. ΤΑ ΑΡΘΡΑ
ΛΟΙΠΟΝ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΑΛΛΑ ΤΟΥΣ ΕΠΩΝΥΜΟΥΣ Η ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΥΜΟΓΕΝΟΥ



Λοιπον παιδια να που το τραινο συνεχιζει το ταξιδι του μεσα στο χωρο και στο χρονο και μεις οι επιβατες του πρωτου βαγονιου γινουμε πολλοι, τωσοι πολλοι που αναγκαστικα προσθεσαμε και δευτερο βαγονι ... και προχωραμε! Μπαινουμε σε τουνελ βγαινουμε απο τουνελ - οχι δεν εχουμε καμια σχεση με τους φατμε! Σταματουμε σε σταθμους, μαζευουμε επιβατες, αφηνουμε καποιους αλλους και προχωρουμε. Χωρις προορισμο, οι διαδρομες ειναι μαλλον κυκλικες - με μονο στοχο να αναταραξουμε με αρκετη δωση σαδισμου και κακεντρεχιας την ψαχη λεμεσιανη καλοκαιρινη νυχτα - να βαλουμε λιγο δυναμιτη στην ανυποφορη πια αναισθησια που μας εχει κυριεψει. Κατα τα αλλα η ζωη συνεχιζεται. Η Λεμεσος - αν δεν τον πηρατε χαμπαρι - εχει γεμισει ΜΜΑΔ που σταματα οποιονδηποτε εχει κανει το λαθος να κυκλοφορει μονος του το βραδυ και να τον ξυλοφορτωνει, αμα λαχει. Ενω ταυτοχρονα καποιοι 'μηχανοβιοι' - αληθεια τωσο εχει παρεξηγηθει αυτη η λεξη - να περιμενουν ακομα τα δικαστηρια να τους λυσουν το προβλημα - και για τους αλλους, θα τα μαθατε απο τις εφημεριδες. Ο ερωτας να δεχεται καιρια χτυπηματα απ' ολους τους αεραστους κωλογερους, με αφορμη το Ειτς και ολη τωτη η πουριτανη συντηρητικη φαρα να ηδονιζεται παιρνοντας την ρεβανς απο τους νεους, οι οποιοι πριν καλα καλα ζησουν, ξαναγυρνουν τωρα σε πιο συμβατικες καταστασεις. Και το τραινο συνεχιζει μεσα στη καφα του Κυπριακου καλοκαιριου, που εχει μετατροφει αρκετους σε αρσενικες πουτανες που γυριζουν στις παραλιες και στις ντισκοτες εκδιδομενοι σε καποιες χυδαιες ευκαιριακες εκσπερματωσεις - αυτο δεν ειναι κριτικη, αυτοκριτικη ειναι.... Και το τραινο συνεχιζει και οπως ειπαμε, δεν ξερουμε η μηχανη που θα το βγαλει - αλλα εμας δεν μας πολυαπαρχολει, γιατι ειμαστε ικανοποιημενοι που το βαλαμε σε κινηση. Και μεσα απο την παρανοια που εχει μαζευτει σε τωτο το νησι βρισκουμε το κουραγιο να ελπιζουμε. Ιδωμεν.

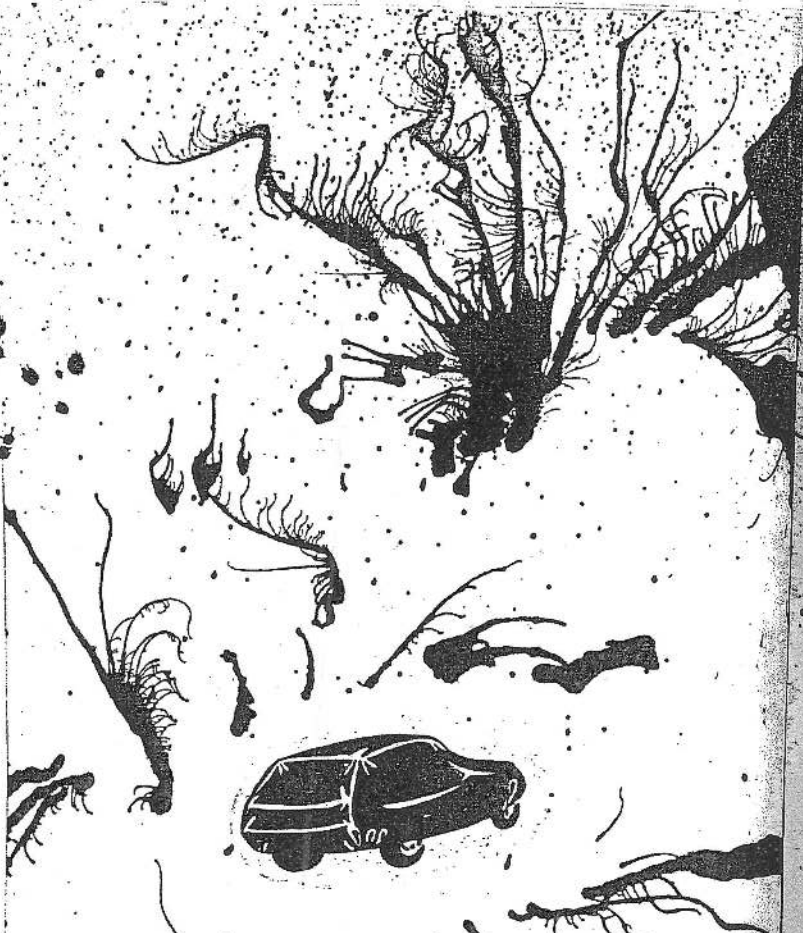
Το τραινο οπως ειπαμε ειναι ο ερωτας με το παραλογο την εποχη της ΠΑΝΕΗΣ. Μια αποδραση, ενα πλανημα... ετσι φαχνουμε για ριζες... Λονδινο, Αμστερταμ η Βερολινο, εχεις ξεγασει που ακριβως θελεις να πας... Φαχνωντας δηλαδη για την Αφροδιτη και τον Διονυσο... διασταυρωση στο σιδηροδρομικο σταθμο του Αμστερταμ... οι ΠΡΟΒΟΣ αρχισαν οπως στο ΤΡΑΙΝΟ ... με τη διαπιστωση οτι σε μια συγχρονη κοινωνια η επανασταση ειναι κατι πιο απομακρο απο ουτοπια... και ετσι σου μενει το χιουμορ και η ειρωνια, απο το εξεγερτικο στρωμα του 'προβοταριατου'... και ανακαλυπτωντας το απωθημενο για αιωνες αισθημα, ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ... εν τω μεταξυ εδω κατω στη μερδευενη επαρχιουλα της Ευρωπης



της Μεσης Ανατολης η νεολαία πεταει
 γα, πορειες με ποδηλατα μοτορες πατινια
 μια γνησια Ολλανδικη στιγμη υπερβασης
 κοινωνιας του εθνικου... η νεολαια
 που αυτονομοποιηται... φιλοελπιδες
 στυλ ροκ εντ ρολλ... αλλα μην ξεχναμε
 μ' ολο το εξεγερσιακο της τραλαλα, η
 λαια ριχνει καθεστωτα στη Κορεα αλλα
 πρει να γινει και στρατος φανατικων
 Χομεϊνι... του μισοφεγγαρου η της
 ανολευκης... ενα σχολιο για την κοντρα
 υποδεσης... εναντια στη λατρεια της
 ιτητας, των αγνων παιδικων ψυχων που το
 μικρο κρατος και οι εταιριες παραγωγης
 δικοτητας, προωθουν....

θμοι του τραινου σε επαναστατικα μανι-
 τα με τον Ντοναλτ και τους πεζεβεγκηδες
 α και κατι ρεστα που χρωστα η επανασταση
 νεχνικη λιμπιντο... γυναικεια γραμματα
 καφε, σε ενα ερημο σταθμο του τραινου,
 ξερετε και μην τα ξεχνατε, γιατι εδω α-
 ει ακομα να το λες, μια γυναικεια ομαδα
 ζει περισσοτερο απο την επανασταση η
 πορεια στη πρασινη γραμμη - και πιο
 ρουα με το χαμογελακι της Τσιτσιολινιας
 αλλη μια κοντρα για τον ερωτισμο
 τη πορνογραφια. Και το τραινο συνεχι-
 τη διαδρεμη του με ντοκουμεντα και
 αυθεντικο σεναριο απο τη χωρα των κα-
 ιων... και τελικα τι να κανεις ρε μανα
 ... απο τοτε που εφυγε η Αφροδιτη ανερα-
 ς καταντησε τούτος ο τοπος. Και εσυ
 νεις, φαχνεις για μια μεταμοντερνα διε-
 (ανατολιτικη η Ευρωπαϊκη) και το εθνι-
 α σταλνεις τα παντα για δεκαετιες
 τρες να δεις... σοβαροφανεια και *Kitsch*
 τι να κανεις; Το Τραινο το θεωρει απ-
 ρυση του, δευτερευον ζητημα - αλλα είναι
 η πληροφορηση "για τη ~~καθημερινη~~ ολους
 ςαικου δεκαρα για σενα δε δινω"
 διαφορια για το εθνικο είναι η μονη ετ-
 : ξεπερασματος του... γλατι, φωναζουν
 : οι εθνικοφρονες για το στρατο... **ΦΕΡΤΕ**
 : ... εμεις επιμενοουμε, όσοι την εχουν **ΔΕΙ**
 ιδικα για τι δεν βρισκουν κανενα
 οπυλικο χωραφι να σφαχτουν με τους
 ους τους, να **ψαχασουμε;**
 : ολοι θελουν να μαζ πεισουν, αυτοι μετ
 στρατο, και το κρατος με τις ζωνες ασφα-
 ς... ενα αποχερητηστηριο βαλσα, κι
 στρατευμα με οικολογικη υποκρουση στο
 ενο βαγονι... ποιηματα και τεστ ψυχο-
 κο για τα υπαρξιακα σας με προσφερα
 σας... και απο τα αρχεια του κινηματος
 τον πρωτο Κυπριο φρικιο, τον Ζηνημη που
 ζιτι.

αποφυγη παρεξηγησεως το τραινο δεν
 Κυπριακο εντυπο. Συνασσεται και
 θυνεται σε ατομα που ζουν σε μια
 αστιχη χωρα την "ερωνησο" - η οποια τελει
 Κυπριακη κατοχη για αιωνες. Οι ανθρωποι
 ΤΡΑΙΝΟΥ είναι ανθρωποι της βολτας και



και του φαξιματος, του δυσπικρασματος αλλα
 και της κουλατης φασης (κυριως αυτης).
 Το ΤΡΑΙΝΟ δεν είναι κινημα σοβαροφανες.
 Στη καλύτερη περιπτωση είναι ενα χαμογελακι,
 Εστω και **ΑΝ** σ' αυτη τη διαδρομη είναι ενα
 σκεπτικο χαμογελακι. Γιατι μην ακουτε μα-
 λακιες. Ναι, κινδυνευουμε απο ενα πολεμο
 στη Πρασινη Γραμμη αλλα και απο ενα πυρρηκο
 τετοιο, απ' τη κριση του καπιταλισμου, και
 απο τους φανατικους αγγελους των εθνικων
 η **Ζακαλιτικων σωτηρων**. Αλλα ο πιο μεγαλος
 εχθρος σημερα σ' αυτη τη κοινωνια που
 κατακρατει το γεωγραφικο χωρο της ερωνησο
 είναι η σοβαροφανεια και το *Kitsch*. Μην εμπι-
 στευεστε κανενα που σας μιλα για συνταγες
 σωτηριας, για επαναστασεις, αυτοδιαθεσεις
 και Κερυνειες και δεν ριχνει κι αυτος
 ενα χαμογελακι στο τελος. Προσεχετε, το
 χαμογελο είναι ιστορικο σημαδι. Επιμενοουμε,
 και διαβαστε τη συνεντευξη του Κουντερα
 στο βαγονι **51** και το ποιημα στη τελευταια
 σελιδα - το χασμα μεταξυ γελιου και
 θανατου.

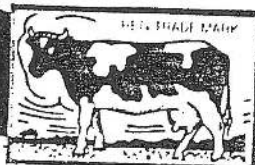


(Υ
 ΤΟ
 ΣΤ

ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ

ΑΙΤΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΗΓΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΩΝ
ΕΝΟΣΙΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΕΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΔΕΛΦΗΣ ΗΜΩΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ.

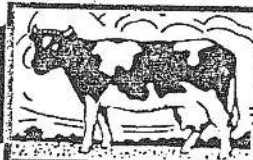
Η ΒΑΣΗ ΚΑΙ Η ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΨΥΧΟΣΥΝΘΕΣΗΣ



Το βασικό συστατικό στοιχείο της εθνικής ψυχосυνθεσης του κυπριακού λαού βρῆσεται στη τομή του χαλουμιού και της τσαμαρέλας— δηλαδή στη τσουρά και τα λοιπά γαλάκτερα. Αυτά μας κρατήσαν γνησίους και περῶφανους μέσα σε τόσους αιώνες αλλοτριώσης. Γιάντο, η εθνική μας ολοκλήρωση, η ένωση που θα τρανταξει το παγκόσμιο με τις Οργασμικές της δονήσεις ΑΠΑΙΤΕΙ μια γη με αφθονά γαλακτερα, τσουρες, αιγίες, κατσελες. Οι ολλανδοί αδελφοί μας, προσπαθούν για αιώνες τώρα να μας αφυπνίσουν στους δεσμούς του αιματος που υπάρχουν μεταξύ μας με κωδικοποιημένα μυνήματα του στυλ "ΓΑΛΛΑ 4 ΑΓΕΛΛΑΔΩΝ" από την ολλανδία, μεσα στο σπιτι σας, τυρί "ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΣ" από την Ολλανδία, ζαμπονακι "ΖΟΥΑΝ" από την Ολλανδία.

Κυπριοί, ΣΥΨΗΝΕΤΕ στην οσμή των αλλαντικών του ΕΘΝΟΥΣ, του ΑΙΜΑΤΟΣ σας! (οι προσπάθειες για ένωση με την Ελλάδα ήταν σ'αυτά τα πλαίσια εξ'αντικειμένου αποτυχημένη. Γιατί τι να κάνουν οι ελίες του Βόλου μπροστά στην ηδονή των γαλακτερών και αλλαντικών;)

ΚΑΘΕ ΕΘΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ



Το πρόσωπο που σφραγῆσε τη κυπριακή ιστορία, ανεξήγητα, όπως μια τατσα στο παντελονι σας, είναι η ΑΦΡΟΔΙΤΗ, θεά παρτουζιάρια και ερωτιτάρια, που εξορησθήκε απ'εις λαιχαιδες των Απολλωνίων διανοουμένων εξ Αθηνών, του χριστιανικού μισογυνισμού, των πολεμιστών του Αρη και άλλων ασχετών. Η Αφροδιτη φυγάδευθήκε στο εξωτερικό απ'το Διονυσο, θεο αιώνια φέσι και μαστουρωμένο, θρακικής καταγωγής, ο οποίος της προσφερε καταφυγιο στην ελληνική επαρχία για ένα διαστήμα. Μετά,

VIKINGS ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ
ΣΤΟ @AMSTERDAM



ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΟΛΟΙ
ΕΧΟΥΜΕ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ΕΝΑ
ΒΙΚΙΝΓΚ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΜΣΤΕΡΔΑΜ
ΤΟΥ



ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ, ΟΙ ΡΙΖΕΣ, ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΟΛΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

Η Κύπρος και η Ολλανδία είναι λαοί αδελφικοί, έχουν ζημωθεί με τα ίδια ιδανικά, με τους ίδιους οργασμούς, με τα ίδια μαστουρωμάτα. Γι' αυτό και οι Ολλανδοί ποτε δεν κατέχτησαν τη Κύπρο. Περιμένουν τη καταλληλή στιγμή για την ισομερή ενωση.

Δια μέσου των αιώνων οι 2 αδελφοί λαοί έχουν δώσει αμέτρητα παραδείγματα κοινής πορείας:

- Και οι δυο λαοί έδειξαν ένα έντονο αίσθημα σεβασμού της ετερογένειας της συνυπαρξης διαφόρων θρησκευτικών κοινοτήτων. Αν, βεβαίως, εδώ στη Κύπρο έγινε λίγο μπαχαλό η υποθεση, τελευταία, σίγουρα δεν φταίνε οι Ολλανδοί - οι οποίοι μάλιστα εκδικάστηκαν τον Παπα για τα οσα υποφεραμε απο τους Λατινους 5-6 αιωνες πριν, ριχνοντας του αυγα το 1985.

- Παρ' ολο που και οι δυο λαοί έχουν μια δικια τους γλωσσα-διαλεχτο, μιλουν με ανεση ένα καρο αλλες γλωσσες. Φυσινα, η Ολλανδικη οπως και η Κυπριακη καταλαμβαινονται μονο απο τους μημένους.

- Οι ανερμηνευτοι, ακομα, παραλληλησμοι αναμεσα στη κυπριακη λαϊκη ζωγραφικη και στο Βαν Γκογκ πεφτει στα ιδια πλαισια.

Κ.λπ, Κ.λπ, Κ.λπ;π.

ινηγημένοι, κατέφυγαν και οι δυο σ' ένα ιστορικό κρησφυγετό στην αθηναϊκή υπο-ρια περιοχή ΕΞΑΡΧΕΙΑ, όπου τους φιλο-ινησε ο Ζηνωνής ο κυπραίος. Το ατομικό, συνεργάστηκε σ' αυτή τη φάση με τους δικούριους και τους κυνικούς για τη δια-ίση των 2 φυγαδών. Η "γιαφια" της Αθηνάς κρυφώθηκε, ωστόσο, απ' τον αποστολό Παύλο ούς Ρωμαίους (αυτός είναι βασικά ο λόγος ου η κυπριοί σαπήσαν στο ξύλο το Παύλο η Παφο). Έτσι, η Αφροδίτη κι' ο Διόνυ-ς, με τη βοήθεια του Αστεριξ και του ελιξ, καταλήξαν στη Γαλλία κι' από κει την Ολλανδία όπου βρήκαν καταφύγιο στις λες των Βινκινγκ που συχνάζαν εκεί.

καλοί μας Βινκινγκ, λοιπόν, εκρυφάν τη τρευτή μας θεά και την έκαναν τη μυστι-τους θεά. Η Αφροδίτη μας, όμως, δεν ξε-σε ποτε τη Κύπρο. Γι' αυτό εφίσε τους Βιν-νγκ να στείλουν αποστολή στο νησί για να φυχωσουν την αντιστάση. (πληροφοριακά, η ινότητα των Βινκινγκ που υπήρχε στη Κύπρο ν 4ου-5ου αιώνα μ.χ. είναι απογοητοί αυτής αποστολής). Η τότε καθόδος των Βινκινγκ η Κύπρο συνοδεύτηκε από λαϊκές εξεγερσεις, νηγυρία, και άλλες εκτονωτικές καταστάσεις ις παραλιακές μας πόλεις. Γι' αυτό και η ρήτη του κατακλυσμού (που ουσιαστικά είναι εορτάσμος της επέτειου της καθόδου των Ολ-νδών στη Κύπρο) παραμένει μια τόσο ισχυρή ραδωση στη κυπριακή λαϊκή κουλτούρα. Το νιο αίτημα των λευκωσιτών για λιμάνι ρραζει την απο αιώνων πικρα τους γιατί ερηθήσαν την Αφροδισιακή κομμουνά του 3 μ.χ. Οι λευκωσιάτες ελπίζουν ότι όταν ινελθουν οι Βινκινγκ στη Κύπρο, θα μπορεσου 'αυτοί, επιτελους, να τους υποδεχτουν στη ουκμαία. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΡΗΜΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΛΙΜΑΝΙ.

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΠΡΟΘΗΜΕΝΟΥ



ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΟ ΡΕΥΜΑ ΥΠΟΓΕΙΑΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟ-ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΚΥΠΡΟΥ-ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ:

-στη δεκαετία του 70, και οι 2 χώρες γνωρίζουν ένα χωρίς προηγούμενο κίνημα καταλήψεων. Ενώ το Άμστερνταμ γίνεται κέντρο του Ευρωπαϊκού κινήματος καταλήψεων σπιτιών, στη Κύπρο μετά την εμφάνιση του Δοη και των πολεμιστών του 1974 (από την Τουρκία, τώρα) παρατηρείται ένα πρωτοφανές κύμα καταλήψεων σπιτιών, χωραφιών κλπ. από τους πρόσφυγες.

- Ενώ στη Κύπρο αρχίζει, επειτελούς, να επαναεκτιμάται η Αφροδισιο-Διονυσιακή παράδοση, με έντονα αντι-Απολλωνιστικά αισθήματα (βλεπε αυγά των μαθητών του Πανκυπρίου στους καθηγητές), στην Ολλανδία ανάγειρονται ναοί-μουσεία για τη λατρεία της Αφροδίτης και του Διονύσου. (μουσεία χασίσιου, μουσείο σεξ, μουσείο σαδομαζοχισμού)

ΘΕΛΩ 4 ΑΓΕΛΑΔΕΣ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΙΑ ΕΞ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ.



- Το κίνημα των τραινών που έχει δημιουργήσει κύματα ενθουσιασμού τόσο στη Κύπρο όσο και στους κύκλους πολιτικών προσφύγων στην Αθήνα και στο Λονδίνο, είναι ακόμα ένα χαρακτηριστικό παραδειγμα: Ο πρώτος ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ φτιαχτήκε με βάση Ολλανδικών σχεδίων.

Δεν θα μιλήσουμε, βεβαίως, για τα πολιτικό-οικονομικό-πολιτιστικά ωφέλη αυτής της ένωσης. Είναι αυτονομία τόσο για τη Κύπρο, τη Τουρκία (που θα μας γλυφεί τα πόδια για να την αφήσουμε να μπει στην Ε.Ο.Κ.) όσο και την κατά παρέξληψη "μητέρα" Ελλάδα που θα μάθει να μας σεβεται και ίσως να μας θεωρεί βλαχούς της Μεσογείου- και ίσως μάθει

κάποτε να σεβεται τους βλαχούς, γνησίους απογόνους του θεού Πανα. Να μη μιλήσουμε φυσικά για τα διεθνή προβλήματα Βορρά-Νοτίου... ασε καλύτερα.

ΚΥΠΡΙΟΙ, Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΒΡΩΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, ΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ ΣΤΟ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΣΑΣ. ΕΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ!!!

→ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΑΝΕΡΓΙΑΣ
→ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΜΕ ΜΑΖΙΚΑ ΑΝΤΙΚΡΑΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ

-ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
-ΓΙΑ ΤΗ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ (οι ολλανδοί στρατιώτες, μαλιανοί και ανυφτοί, συνδικαλιζονται. Αν τους βοηθήσουμε και μείνουμε λίγο, θα καταργήσουν εντελώς τον σφατό)

- Για την ελεύθερη χρήση ψυχεδελικών
-Για την αυτοδιαθεση-ένωση με τη μητέρα πατρίδα Ολλανδία.

- Για τη ταξική συμμαχία κυπριακού και ολλανδικού προλεταριάτου

-Για αγώνα εναντίον στην Ε.Ο.Κ. μέσα από την Ε.Ο.Κ.

- Για την ελεύθερη διακίνηση όχι μόνο στη Ήερυνεία αλλά και στο Άμστερνταμ και την Ουτρέχτη.

-ΓΙΑ ΤΗ ΤΣΑΜΑΡΕΛΑ, ΤΟ ΧΑΛΟΥΜΙ, ΤΟ ΓΑΛΑ 4 ΑΓΕΛΑΔΩΝ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΠΟΤΙΑ, ΤΟΝ ΑΚΑΜΑ, ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΘΕΥΛΩΝ, ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑ, ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ, ΤΟ ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ ΤΗΣ ΜΟΤΟΡΑΣ ΣΑΣ.

ΕΝΩΣΗ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ!

ααααα Ολλανδία!

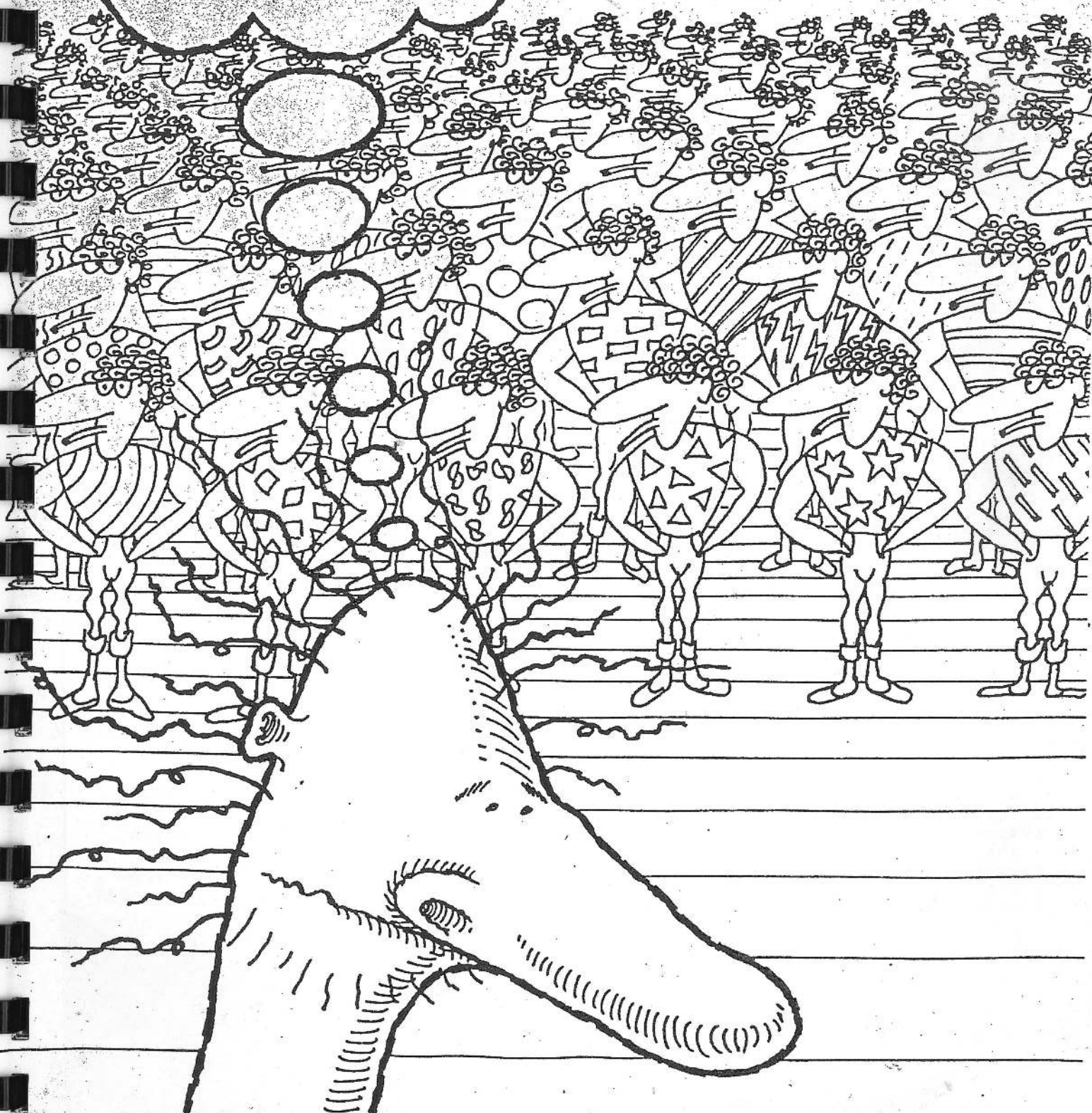
ΤΑ ΠΝΑΥΤΟΝΙΑ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
ΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΥΤΟ ΤΗΣ ΣΑΝ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ... ΣΑΝ ΜΙΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ Ο ΥΠΕΡΓΡΗΓΟΡΟΣ ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ.
ΙΑ ΓΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗ ΦΤΟΧΙΑ ΤΟΥ '50 ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΒΑΚΕ ΣΤΑ ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΚΑ
ΠΙΤΙΑ ΜΕ VIDEO ΤΟΥ '80 - ΜΙΑ ΓΕΝΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΖΕΠΕΡΑΣΕ ΤΟΤΕ ΤΟΝ ΦΟΒΟ
ΟΥ ΖΑΦΤΙΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΑΝ ΕΝΑ ΚΛΕΙΣΤΟ ΧΟΡΙΟ ΟΜΟΙΟΝ...
ΕΧΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΞΟ - ΥΛΙΚΟ -
ΕΛΛΗΝΟΕΝΟΤΙΣΜΟ) ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΕ ΣΑΝ ΕΝΑ ΕΛΛΕΙΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΟΜΕΝΟ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ
ΜΑΤΙ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ ΟΛΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ)... ΕΚΑΝΑΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΝΑ ΓΑΝΤΖΟΒΕΙ
ΕΠΟΧΗΣ... ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΖΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ
Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ... ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ... ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ... ΤΗΣ ΥΠΟΚΟΥΛΟΥΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ "ΤΥΡΡΑΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΥΨΗΦΙΑΣ"... ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ
ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟ ΠΛΑΝΕΜΑ... ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΙΚΟ ΖΕΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ
ΕΠΑΜΑΛΗΦΘΕΙ ΚΟΜΙΚΑ Η ΤΡΑΓΙΚΑ
Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ ΠΕΡΝΑΕΙ
ΜΕΙΟΥΨΗΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΜΕΙΟΥΨΗΦΙΕΣ...
ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΟΡΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ
ΚΑΤΟΧΗ, ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ, ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ, ΤΑ ΕΚΤΟΣ ΤΟΠΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ GRAFTITI
"ΚΑΤΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ", "ΚΑΤΟ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ"... ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ... ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ "ΠΟΛΕΙΤΑΙ ΛΟΓΟ ΖΩΝΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ"

ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΣΑΝΑΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΕΙΜΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ
ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ - ΟΠΩΣ
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ;;;



ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΑΥΓΩΝ

Τον Μην έγινε το "σωσε" για αυτή τη
σαιζον τουλάχιστον. Με το κλείσιμο
των σχολείων οι μαθητές έδειξαν τον
"τροφερο τους ερωτα" για το εκλαι-
δευτικό σύστημα με κατι εκδηλώσεις
εκτονωσης που μονο σε σταθμούς τραινου
συναντας. Το αποκορυφωμα(η αυτο που
ακουστηκε πια πολυ) έγινε στο Παγκυ-
πριο - οι μαθητες εβγαλαν τα ακωδημε-
να τους ριχνοντας αυγα στους καθηγη-
τες. Υστερα καθώς "διαδηλωναν" στους δρο-
μους πλακωσαν οι μπατσοι και νασου και
κοσμος με σπασμενα κεφαλια στο κεντρο
της Λευκωσιαις.

Η υστερια που ακολουθησε ηταν να σου
φυγει το καψασι. Ρε, τι "Αλ Καπουε" τι
"ζωα" τι "καμμενα κορμια" δεν ακου-
στηκαν. Και σημειωστε το καλα - νατο
θυμοσαστε. Αυτοι που πρωτοστατησαν
στο βρισιδι ηταν και "κουλτουριαρηδες
εθνικα σκεπτομενοι" δια νοουμενοι της
Λευκωσιαις. Και ο γυμνασιάρχης να ουρλι-
αζει γιατι "απο αυτο το σχολειο η νεο-
λαια πετουσε πετρες στους κατακτητες".
Ε, αγορι μου, τι να γινει, πηρε 30 χρονια
αλλα αρχισε να ανακαλυπτει και η νεο-
λαια εδω περα, οτι αμα δεν ασχοληθεις
με τα σκατα σου πρωτα, τι να φαχνεις
με αυτα του γειτομα;

Το να πετας αυγα βεβαια, εστω και σε
καθηγητες, δεν λυει κανενα προβλημα.
Αλλα αυτη η εναερια κινηση/πηση του
αυγου απ' το σφιγγενο χερι στα γυαλα
του κυριου ταδε, αξιζει σεβασμου. Γιατι
ειναι μια κινηση αγανακτησης, εκτονωσης
και ιδιαιτερα για οσους διαθετουں αγω-
μα προσωπικη μνημη (γιατι η πολιτικη
μνημη τουν καφενε και του kitsch που
δεν ξεχνα το 55 και το 74 εχει ισοπε-
δωσει τα προσωπικα βιωματα). Για οσους
θυμουνται δηλαδη, τι τραβηξαν στα σχολ-
λεια τοσα χρονια; απο το πρωτο "σπασε"
για μια εκφραση της Κυπριακης διαλεκτου,
μεχρι την πληξη, την ανια και μαλακια
αμετρητων ωρων σε καχηστες ταξεις στο
γυμνασιο.

Η εξεγερση των αυγων θα περασει στην
ιστορια σαν ενα σημαδι στη διαδικασια
αυτονομοποιησης της νεολαιας απο την
ενηλικη κοινωνια. Τωρα, οι νεοι δεν
ειναι αγγελοι, επαναστατες και τριχες
κατσαρες. Ειναι γνησιο τεκνο - τεκνοαι
του εντονου μικροαστισμου της κοινωνιας
μεν - αλλα ενα διαλεκτικο τεκνο ομως.
Που εχωντας ε αφησει πιασ του τις σχυ-
ζοφρενικες πολιτικες πολωσεις, σε ενα
ξοσπασμα (που διευκολυνεται απο τη γενικη
απαθεια - και ζητω τετοια απαθεια δη-
λαδη -) φαχνει για μια διεξοδο - ενα
αλλο τροπο ζωης. Ειναι τα παιδια της
κοινωνιας της καταναλωσης, των μεσων
μαζικης ενημερωσης, των εικωνων, των



αμετρητων οριζωντων στη φαντασια και
του αδυνατου στη φαντασια και στην
πραγματικοτητα. Μια γνησια μοντερνα
γενια, του Ελβις Πρισλεϋ του 50 στην
Αμερικη. Στο πεοιθωριο ειπαμε, οι ροκ-
αδες ονειρευονται - 15 χρονια μετα - τον
Τζιμ Μορισον στο Σαν Φραντσκο. Αλλα
τα πραγματα γινονται τοσο γρηγορα εδω
περα. Λες; Δυο μολις χρονια πανε απο
την Γερμασογια.

(ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΕΞΗΓΙΣΜΑΣΤΕ... ΟΙ ΟΡΟΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ ΚΑΙ, ΔΕΝ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΕΔΩ ΠΕΡΑ,
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΦΑΣΗ ΚΑΙ Ο ΓΡΑΦΩΝ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ ΝΑ ΠΙΝΕΙ NESCAFÉ
ΤΟ ΠΡΕΙ, SPRITE ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ
ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΘΕΙ ΤΗ ΖΙΒΑΝΙΑ. ΕΠΙΣΗΣ
Ο ΓΡΑΦΩΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ (ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ "WE LEARNED
MORE FROM A 3-MINUTE RECORD THAN WE EVER
LEARNED IN SCHOOL") ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΩ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΩΝ.

Για την αρτηριοσκληρωση και τον ρατσισμό των ενηλίκων ταπ. αμε, και τι να πεις Σηλαδη - βρωμαει απο μιλια τοπραμα. Και ε μια κουβεντια για τη "χρυση νεολαια" του 55 γιατι μας τα παραπριζε τ' αρχιδια αυτη η ιστορια.

Όσοι αγωνιστηκαν η και πεθαναν τοτε, αξιζουν ενα σεβασμο - οπως ο καθενας που κανει ενα αγωνια εναντια στην εξουσια. Αλλα να μην ξεχναμε και τη συνεχεια. Αυτοι που ταβαλαν με τους Αγγλους μονο, με τις ευλογιες της δικης μας εξουσιας (παπαδων, δασκαλων, γονεων κλπ) οταν εφυγαν οι Αγγλοι, οχι μονο βολευτηκαν σαν οι νεοι εξουσιαστες αυτου του τοπου - οχι παιδακια, θελει καλη μνημη εδω. Ηταν αυτη η "χρυση νεολαια" που εγιναν (στην πλειοψηφια τουλαχιστον) οι γλυφτες της εξουσιας του Κυπριακου κρατους, που καθιερωσαν το ρουσφετι σαν μεσο προσληψης στη δημοσια υπηρεσια, που εφτιαχναν καπετανατα για να σφραζουν Τουρκοκυπριους, που εκλεισαν στις φυλακες παλιους τους συντροφους γιατι διαφωνουσαν πολιτικα - και που κρατησαν για 17 χρονια το ε τουλαχιστον του πληθυσμου - τους αριστερους - στη θεση του πολιτη δευτερας κατηγοριας.



Πολυ χαμελαιοντια δεν ηταν, αυτη, η "χρυση νεολαια" σας παιδακια; Ποιοι ειναι σημερα και γιατι αλλαξαν ετσι στο αφε σθησε; Ξρεις σας τοπαμε απο καιρο. Αμα δεν αρχισεις με την δικη σου εξουσια το μονο που θα κανεις ειναι να φτιαξεις μια νεα με εσένα στην κορυφη. Και εμεις δεν γουσταρουμε. Και ελπίζουμε να μην αρχισει παλι μια μαλακισμενη "εθνικη κριση" και να παει κι αυτη η γενια χαμενη. Γιατι ειναι προτιμοτερο να χορευει και τη πιο ξεφτιλεντικη ο νεκρος, παρα να κρατα ενα καλα σονιοφ της "λαϊκης πολιτοφυλακης" που ονειρευεστε.

Αρκετο Κιτς ακουσαμε και ειδαμε, αρκετους δοξωφονημενους στο ονομα των εθνικων σας αγωνων (για το Μενοικιο, το 57 ποιος θα μιλησει "χρυση νεολαια" της παλαι ποτε "χρυσης νεολαιας";) Αρκετο σταλωμα, αρκετο αδιεξοδο, αρκετη σχιζοφρενεια ειδαμε τοσα χρονια. Τα σκατα αυτης της νεολαιας ειναι ασημαντα μπροστα σε οτι εχουν κληρονομησει.

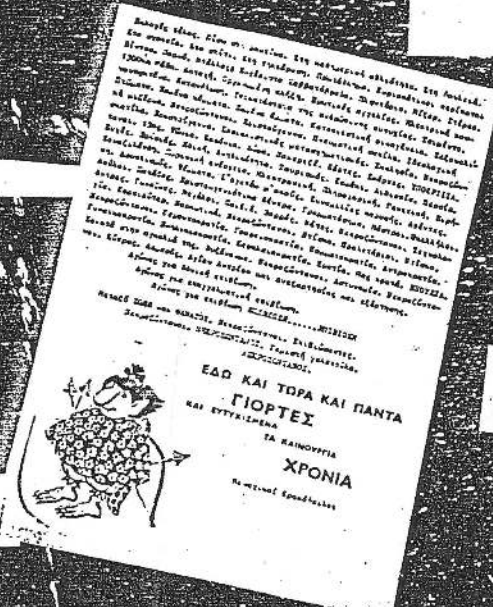
Δ ώστε τις πλατειες στα παιδια. Για να μπορουν ανετα να βρισουν τους δασκαλους και τους καθηγητες, για να μπορουν χωρις περιορισμους να κυνηγουν με αυγα αυτοους που ανελαβαν την πνευματικη τους καλλιεργεια, να αποκλειουν με τις μηχανες τους τους δρομους και να διαδηλωνουν ετσι το υψηλο τους φρονημα και νεανικο τους ηθος. Εκει που κάποτε μια αλλη γενια κυνηγουσε τους Αγγλους και τους Τουρκους επικουρικοις εκει που αλλοτε παιδια επεφταν αιμοφυρτα απο τα «γκλόμπς» των τυρανων, τωρα κάποιοι αλλοι νεοι ανακαλυψαν ξαφνικα την «καταπιεση» μιας κατεστημενης πατρικης η παιδευτικης εξουσιας. Μεσα στη φορτικότητα των παιδο-ψυχοκοινωνιολογων που παντου βλεπουν καταπιεστες και αθους καταπιεζομενους, μεσα σ' ενα ανυπόφορο εκκολλαπμένο «νηπιασμο» με τα δικαιώματα των παιδιων και την αμετρη η ασύδοτη ανευθυνότητα ηταν μοιραιο να φτάσου-με στο χλευασμο των πάντων.

ΤΟΥ "ΙΩΝ"
ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΗ

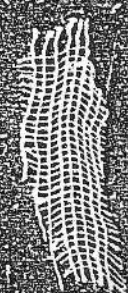
Ο ΜΕΝΟΙΚΟΣ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΕΡΓΑΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΟΝΔΙΚΟ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΤΟ '57 ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΟΚΑ ΣΤΑ ΠΡΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΟΤΕ. Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΗΘΗ. ΤΩΝ ΕΔΕΞΑΝ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ, ΤΩΝ ΕΦΤΥΣΑΝ ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΚΟΤΩΣΑΝ ΜΕ ΛΙΘΟ-ΒΟΛΙΣΜΟ. ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΚΑΙ ΤΟ "ΓΙΑΤΙ" ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.

ως γνωστόν, σ' αυτό το κόσμο τίποτα δεν γίνεται στο άφε σβύσε, καλά, ίσως οι αμοιβάδες, τέλος πάντων. Οι συγκυρίες, η ιστορία και οι παρακαταθήκες, του έθνους ή του χώρου, αναλόγως των περιστάσεων. Γιατί έπεσε αρκετή κουβέντα τελευταία για αυτό το φρούτο των παραλίων μας, το "χώρο" της Λεμεσού, αναρχικοί, αυτόνομοι, φρικιά, τραινόφιλοι, Ολλανδοί, μηχανόβιοι και ότι γουστάρει η ψυχή σου. Και το φρούτο δεν έπεσε απ' τη μηλιά μόλις βγήκε απ' το φιδόρο. και μπορεί βέβαια (και δικαιολογημένα) να σ' ενοχλούν οι φάσεις τα καλοκαίρια ή η ρευστότητα των ατόμων (φάρρα τραινοφίλων, τι περιμένεις;) αλλά έχει και μια ιστορία η υπόθεση. Στην αρχή όλα περιστρέφονταν γύρω από ένα πεφτσι (ή Κχιλίμι) εκεί στο 80 (απ' την ομάδα συμπαράστασης στους Κιρίτσιδες). Από τότε έγιναν διάφορα, αλλά αυτό το παραλιακό φρούτο, συνέχισε να μπερδεύεται και ήταν κόσμος που έμεινε και τράβηξε κόντρες με μια ολόκληρη αστυνομία που κατέγραφε τα **graffiti** στους τοίχους. Δίκες και ιστορίες. Ήταν και οι παραλίες και τα καλλιστεία αλλά από, αλλο κανάλι ώρα λέμε για τη κόντρα με την αστυνόμευση.

Γερμασόγεια το 85, η πρώτη νεοθαιύστικη έκρηξη, το παγκύπριο συγκλονισμένο και κρυφά ηδονισμένο με το ρατσισμό της εκδήλωσης. Και άλλοι βγάζαν φυλλάδια ενάντια στην αστυνόμευση και άλλοι έγραφαν στους τοίχους "ΝΑ ΔΙΑΛΥΘΕΙ Η ΜΜΑΔ". Στην αρχή βέβαια η νεολαία ηδονιζόταν με τη μαγιά της ΜΜΑΔ όσπου η ένταση έφτασε στη σωστή διάσταση της σύγκρουσης και σε μια κόντρα κάποιοι νεαροί πέταξαν ένα διπλόφαρδο στη θάλασσα. Κατα παράκλησιν της τοπικής αστυνομίας η ΜΜΑΔ έφυγε για να γλυτώσουν οι τυρόπιττες - γιατί αν δεν το ξάρετε υπάρχει ολόκληρη σύγκρουση στην αστυνομικό σταθμό Λεμεσού για το ποιός θα έχει προτεραιότητα στη καντίνα. Έλος πάντων φυλλάδια να θέλεις, για πρωτοχρονιές τον Ανάμα και το υπαρξιακό της βουλής. Η συναυλία του Παπακωνσταντίνου το 86 και ένας χαμός από σχετικά άτομα που υποστήριξαν τη λέξη "αναρχικός" προστά στη λογοκρισία των περιβραχιονοφόρων της ΔΟΝ και των μπάτσων εν στολή. και μια αυθόρμητη ή μάλλον δύο- αντίδραση στην απαγόρευση κυκλοφορίας στους παραλιακούς δρόμους που τελικά όμως διαλύεται βίαια από τη αστυνομία. Αφτοί στημένοι ότι τη πορεία την οργάνωναν οι αναρχικοί, πήραν γραμμή απ' την Αθήνα και από καλούς και σοβαρούς μοτορτζήδες, όχι μοτορτζήδες γιατί οι μοτορτζήδες δεν καρφώνουν. Και η βαλίτσα πάει μακριά, κόσμος μπαίνει βγαίνει πάει έρχεται φταχχόντα, διαλύονται παρέες και το φάντασμα των αναρχικών πλανιέται πάνω από την μοντέρνα Αμαθούνα.



ΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ
ΧΡΟΝΙΚΟ
ΜΙΑΣ
ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Η ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ



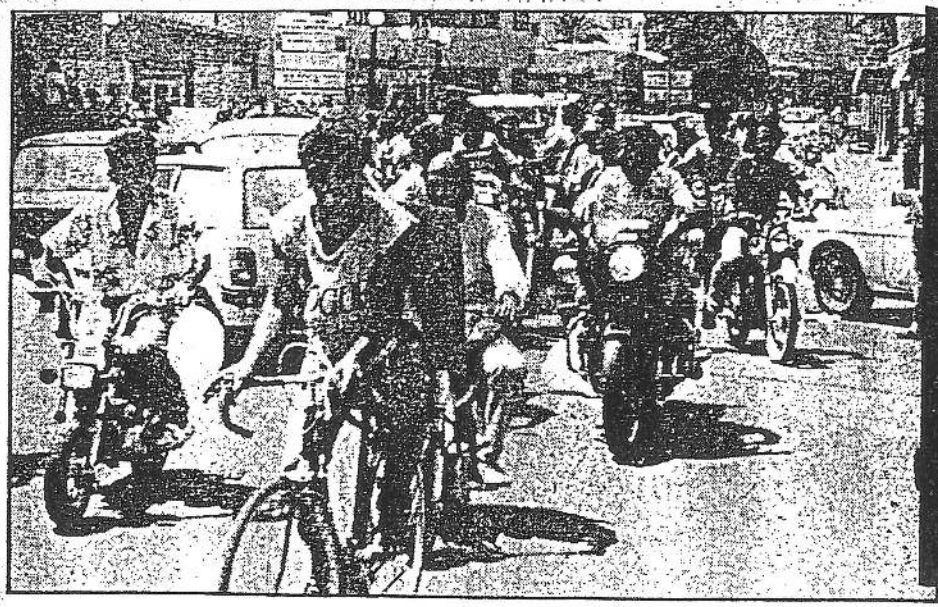
Τελικά ίσως αυτό που άξιζε περισσότερο από όλα, να ήταν η ηδονή του να κάνει την πορεία. Να βλέπεις τα άτομα να μαζεύονται έξω από το Παττίχειο, εκείνη η κλασική εικόνα του μαζέματος για διαδήλωση, μια διαδήλωση δικιά σου, ε, δεν τόχεις και πολλές φορές στην Κύπρο. Χαβαλές με τα πλακάτ και τις φούσκες, εκείνο το καθολικό αναπέλωμα όπου ο καθένας έγραφε ότι ήθελε. Και οι μπάτσοι παραέξω... μπάτσοι κρυφοί και φανεροί που λέει και το τραγούδι. Οι τροχονόμοι καθάρισαν από πριν, το κλασικό στυλ του κυπρίου ζαφτιέ "άτε ρε κοπέλια τζιαι εφηθήκαμεν". Το CID έρχεται μαζί στις 11, γελοία η κατάσταση της μυστικής αστυνομίας, τους ξέρουμε μας ξέρουν, "τι γίνεται", "εσείς τη δουλειά σας ε;" Ο άλλος στη γωνιά γράφει μοτορες, αρχίζει ο καυγάς, ωραία ρε μάνα μου να βλέπεις τους μπάτσους να απολογούνται - "όχι δεν γράφαμε μοτόρες αναφορά κάνουμε". Και οι δημοσιογράφοι μανία με τις φωτογραφίες (έστω και αν θα τις φάει η λογοκρισία των εθνικών εφημερίδων μετά). Ο πρώτος δημοσιογράφος έρχεται παραξενεμένος, "είσαστε κκιλίτζιηροι οεά οργανωμένοι!". Δίλλημα πάντως. Περνάει και ο γνωστός ο κόσμος παλιού του χωρού, έστω και αν δε θα λάβουν μέρος στην πορεία, καλά λέγαμε για φεστιβάλ.

Και επειδή κάτι τέως και νύν εθνικόφρονες, όλα τα βλέπουν υπερβολικά ερχεται κι ο λαός, στο πρόσωπο ενός αφηνιασμένου νικοκυραίου που ουρλιάζει "πούστρες, ρε πούστρες". Του δίνουμε μια φούσκα τίποτα, ατού αυτός. Αχ λαέ μου που θα απελευθερώσεις την Κερύνεια!

Ε κάποτε τζιηλά η πορεία, χαρούα με τις πουρούες, τζιαι ευτυχώς εν έχομε κλασική μαγκιά να κάθονται μόνο οι τεράστιες μοτόρες μπροστά. Τα πεδηλάτα της Αυτόνομης κίνησης ηνιόχων και του UNDERGROUND κινήματος ζαχαροπλαστών παίρνουν μια σχετική πρωτοπορία στην αρχή, ύστερα τα τρώει τα μπλόκ των 1000 κυβικών, ώσπου στη γωνιά του κήπου το γυναικείο κίνημα, με αρχαιοελληνικά ονόματα βγαίνει μπροστά για άερα. Παραλία και οι τουρίστες σαν να βλέπουν ούφο, ο κόσμος τρέχει στα παπάκια και μακραίνει η πορεία. Η γνωστή DR με γαλλικά αρώματα κάνει κάτι μυστήριες βόλτες στα πεζοδρόμια για να δώσει φυλλάδια "ρε γαμώτο εν να μας λείψουν". "Μαλάκα πρώτη φορά βλέπουμε κόσμο να θέλει φυλλάδια με τέτοιο πάθος." Ύστερα η πλάκα του Αγίου Αντρέου, είναι μια μυστήρια ηδονή να νοιώθεις αυτό το δρόμο δικό σου έστω και για 10 λεπτά.

ΕΛΟΥΜΕ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ
ΓΟΔΙΟ

ΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ
ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ
ΠΑΡΑΝΕΣ
ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΕ
ΘΛΟΥΣ



"Ρε είμαστε κάμποσοι
100 τζιαί βάλε"

ιτοικητήριο και ο κόσμος μουρμουράζει
έπεισε γρήγορα, μαλακία μας αλλά τι
γίνεται. Οι μπάτσοι πουλάνε μαγιό
τα στα ψυλοκουτσομπολιά, "οι αλήτες" κλπ
σουρρεαλιστική κουβένια με τον Επαρχο
όπως κάθε υπάλληλος του ΔΗΚΟ ψάχ
νει την χρυσή τομή ικανοποίησης όλων
συμφερόντων. Η αντισυνταγματικό
τηα του νόμου, η αθικία και η λογική του
ριστοτέλη. Κάπου χάνει τη υπομονή του,
να αλλάζουμε φύλλο μου φαίνεται".
Ατε ρε, του την κέφτει ο κόσμος, δηλα
όμας απειλείς; "Όχι παιδιά παρεξήγη-

ση. Για να μην έχουμε και αυταπάτες
για την εξουσία. Και οι μπάτσοι το βιολί
τους. Τρομοκράτουνται από ένα τουρίστα
που μπήκε στην πορεία "τι θα πουν στο
εξωτερικό". Εμείς λέμε, τους τουρίστες
να τους πάτε στην πράσινη γραμμή, έχει
πολλούς ιδεολόγους εκεί να φτιάχνουν
πορείες για να συγκινούνται οι τουρίσ
τες. Και το σχόλιο των Λευκωσιτών
"Ρε εσείς, είναι περίπου ο ίδιος κόσ
μος με την πορεία της Αυτοδιάθεσης, και
αυτοί έκαναν τόσο σούσουρο" ναι αλλά
αυτοί ήθελάν να πάνε στη Κιλικία με έλ
ληνικά τράκτορ, "όχι όλοι, είχε και κυπ
ριακές σημαίες. " Δεν μας νοιάζει εμείς
είμαστε ημεδαποί του Αμστερνταμ, αχ Ολ
λανδία μανάρι μου"!

ΟΙ
ΙΝΟΝΙΚΕΣ
ΔΙΑΚΡΙΞΕΙΣ
ΑΝΟΥΝ ΚΑΚΟ
ΣΤΗ
ΕΤΑΘΑΝΑΤΙΟ
ΖΩΗ ΣΑΣ



αιδική Γωνιά

Η ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΑΝ ΣΤΑΔΙΟ ΛΙΚΙΑΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΟΥΤΕΡΝΑ ΕΠΟΧΗ. ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΘΕΩΡΕΙΤΟ ΣΑΝ ΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΑΣ - ΣΤΙΣ ΚΟΝΕΣ, ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΠ...

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΡΟΤΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕΛΟΥ - ΤΟ ΠΑΙΔΙ Σ' ΑΥΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΑΝΤΜΕΤΟΠΙΖΕΙ ΤΗ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ (ΟΠΩΣ Η ΟΥΛΕΑ ΣΕ ΝΕΑΡΗ ΗΛΙΚΙΑ, Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ) ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. Η ΑΓΓΝΩΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑΝ

ΙΣΤΟΝΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟ ΓΥΡΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΝΑΝ ΥΠΕΡΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΥΠΟΒΙΒΑΖΕΤΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΘΩΟ ΚΟΥΦΙΟ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΕΜΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ "ΓΛΩΣΣΗ".

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΑΙΩΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ" ΤΟΥ PHILLIPE ARIES

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΜΟΥ

Ο μεγάλος μου αδερφός πήγε φέτος στο στρατό και είναι στρατιώτης της Κύπρου μας εθνοφρουρός και πρώτος, πατριώτης. μετρώ τις μέρες τα χρόνια μετρώ νάρθει η ώρα νάρθει ο καιρός στρατό να πάω και εγώ την πατρίδα να υπηρετώ.

ΓΙΩΡΓΟΣ



* Αυριανό στρατιωτάκι, Γιώργο καλό μου φιλαράκι, με πολλή χαρά η Γωνιά, δικό της σε κάνει για παντοτινά. Ηλιοχαιρέτα μου τον στρατιώτη αδερφό σου και... υπομονή, μέχρι που νάρθει ο καιρός ο δικός σου...

ΠΑΝΤΑ ΕΝΝΟΙΩΘΑ ΝΑ ΜΕ ΚΑΤΑΔΙΔΩΚΕΙ ΑΥΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ... ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙ. ΚΑΙ ΖΑΦΝΙΚΑ Η ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΝΑ ΖΕΛΟΙ ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΜΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΣΟ ΛΥΡΙΣΜΟ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ ΣΑΝ ΣΚΕΤΟΣ ΤΡΟΜΟΣ. ΜΙΑ ΠΑΓΙΔΑ ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΦΑΙΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ Σ' ΕΝΑ ΕΘΝΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ... ΚΑΙ ΙΣΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΟΧΗ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ, ΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ... ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΧΘΟΡΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ, ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΜΙΑΣ ΦΑΝΑΤΙΚΑ ΝΕΑΝΙΖΟΥΣΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΕΙΡΟΝΙΑ ΝΟΙΩΘΕΙ ΟΠΩΣ ΕΝΑΣ ΕΝΗΛΙΚΑΣ Σ' ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΠΑΙΔΙΩΝ.

ΜΙΛΑΝ ΚΟΥΝΤΕΡΑ

← ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΕΙ ΑΡΑΓΕ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΓΙΑ ΤΟ '63 ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΤΑ, ΤΟ '67 ΣΤΗΝ ΚΟΦΙΝΟΥ, ΤΟ '74 ΣΤΙΣ 15 ΚΑΙ ΤΙΣ 20 ΤΟΥ ΙΟΥΛΗ, ΤΩΡΑ ΠΟΥ Η "ΜΝΗΜΗ" ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΑΓΟΝΙΣΤΩΝ - ΠΟΥ ΤΑ ΣΚΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΟΤΙΣΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΖΕΧΑΣΤΕΙ ΣΑΝ ΜΙΚΡΟΛΑΘΗ ΜΙΑΣ "ΑΣΗΜΑΝΤΗΣ ΜΕΙΟΨΗΦΙΑΣ ΦΑΝΑΤΙΚΩΝ";



Είμαι μικρό και δέν μιλώ όμως εγώ σας προσκαλώ γ' όνομά μου μή ρωτάτε στην έκκλησία μόνο έλατε κι' αν θά κλάψω λιγουλάκι συγχωρείστε με γι' αυτό είμαι βλέπετε μωρό και αγαπάω τό νερό.

ΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΟ KITSCH

ΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ; →

Κλοφορεί εσω
ΛΕΙΡΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ
ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ Η ΠΡΩΤΗ
ΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ «ΧΙΕΝΙΖΕΙ»

ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ

Σε «χρόνο μηδέν»

Με μια σκούπα

DADA ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΑΙ-
 ΞΙΟΙ ΠΟΥ ΑΛΛΟ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΡΙ-
 ΤΙΚΑΡΟΥΝ ΤΑ "ΚΑΚΩΣ" ΕΧΟΝΤΑ (ΜΙΣΗΜΟΥ)
 ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΛΟΓΟΥ ΚΑΡΗ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ
 ΠΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΩ ΤΥΠΩ ΓΙΑ
 ΚΑΚΟΓΟΥΣΙΑ, ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΨΕΜΑ, ΔΗΜΟ-
 ΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΘΗΣ ΚΑΠ. ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΙΑΣ
 ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΝΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑ-
 ΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ
 ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΜΙΑ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ
 ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΣ.
 ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
 ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ
 ΜΕΘΟΔΟ - ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
 ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣ-
 ΤΩΝ, ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΕΝΑ ΨΑΛΙΔΙ, ΤΗΝ ΚΟΒΕΤΕ
 ΝΑ ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΕΤΕ ΤΙ ΠΡΑΓ-
 ΜΑΤΙΚΑ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΣΑΣ ΠΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟ-
 ΣΙΟΓΡΑΦΟΙ. ΙΔΟΥ ΜΕΡΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
 ΑΠΟ ΤΩΝ ΙΟΥΝΗ ΠΟΥ ΕΙΓΟΥΡΑ ΣΑΣ
 ΔΙΕΦΥΓΑΝ. ΚΑΙ ΜΗ
 ΣΕΧΝΑΤΕ: ΖΟΥΜΕ
 ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ
 ΕΠΟΧΗ!

ΝΑ ΥΓΙΟ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΣΑΣ
ΕΥΜΟ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΗΛΙΟΣ

Στα μαχαίρια
 εκκλησία και
 πολιτεία για
ΚΑΛΟΥΡΙΑ

ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΤΟΝΙΖΕΙ

«Αν δεν αλλάξεις
 την κατάθεση σου
 θα πεθάνεις...»

ΑΙΘΕ ΠΕΡΑ
ΚΙ ΕΝΩΣ ΟΥΧΟΣ

Αστυνομικός
 Λάρνακας
 χορεύουν

ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΗ ΥΠΟΘΕΣΗ





ΤΟΣΑ ΡΙΑΛΙΑ ΣΙΟΥΡ, ΑΛΛΑ ΗΝΤΑ ΑΞΙΑ ΕΧΟΥΝ;



ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΙΑΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΙΣΗ, - ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ. ΑΛΛΑ ΛΑΤΡΕΥΚΗ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑΣ;



Ο ΟΟΟΟ Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ, Ο ΟΟΟΟ Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ, Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ..... ΤΟ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΙΛΟΥΝ ΕΝ Ο ΑΝΑΘΕΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ. ΑΛΛΑ ΕΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΕΙΞΩ ΤΟΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΛΑΚΕΣ, ΠΟΙΟΣ ΕΝ Ο ΜΑΣΤΡΟΣ ΞΕ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΤΟ.



ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΝ ΝΑ ΚΑΜΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑΝ.

ΑΜΗΝ!

ΠΡΕΠΤΕΙ ΝΑ ΕΝ ΚΑΤΙ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΣΤΥΛ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΝΑ ΔΕΙΞΗ ΗΝΤΑ ΠΑΣΤΑ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ. ΚΑΤΙ.... ΑΚΡΙΒΟ.... ΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ, ΚΟΥΦΚΙΟ, ΑΜΕΤΑΚΙΝΗΤΟ, ΣΚΛΗΡΟ ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΝΤΖΟ ΤΖΙΑΙ ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΧΡΗΣΤΟ.



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ!!



ΗΒΡΑ ΤΟ, ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΣΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΤΟΝ ΜΑΚΑΡΙΟ.



ΤΖΙΑΙ Η ΠΛΑΚΑ ΕΝΙ, ΟΤΙ ΤΖΙΗΝΟΙ ΕΝ ΝΑ ΤΟ ΠΤΙΕΡΕΣΟΥΝ.

ΜΑ... ΑΓΙΕ ΠΑΤΕΡΑ, ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ;

ΜΕΣ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ, ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΖΙΑΜΑΙ.

ΜΑ... ΑΓΙΕ ΠΑΤΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ... ΔΗΛΑΔΗ... ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΜΟ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΒΑΝΤΟΛΟΤΟΥΣ, ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΤ.

ΑΥΤΟΥΣ!!! ΓΑΜΑ ΤΟΥΣ!!!

ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΩ ΟΠΟΥ ΔΚΙΑΟΛΟ ΓΟΥΣΤΑΡΟ ΕΓΙΩ!!!!!!

ΤΖΙΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΚΗ, ΑΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΟΥΝ ΣΤΕΣ ΦΙΛΛΙΤΙΝΕΣ

ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΝΗΚΗ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟ ΚΟΛΟΝΗΣΙ ΕΤΣΙ ΤΖΙΑΙ ΑΛΛΙΟΣ;!!

ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ 1,000,000 ΛΙΡΕΣ ΜΕΤΑ.....

ΤΙΟ ΓΛΗΟΡΑ ΡΕ ΑΛΗΤΕΣ! ΚΟΝΤΕΒΦΗ ΝΑ ΞΗΜΕΡΟΣΗ!

ΕΝ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΙΗΣΩΜΕΝ ΤΟΥΣ ΜΠΑΣΤΑΡΤΟΥΣ!

ΟΥΦ, ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ, ΟΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΓΙΝΕ. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ.

ΕΤΕΛΕΙΩΣΕ;!! ΧΑ ΧΑ ΚΑΡΤΕΡΑ ΝΑ ΔΗΣ ΤΗ ΕΠΤΟΜΕΝΗ ΕΚΤΛΗΞΗ ΤΟΥ ΤΟΥΣ ΕΧΩ

Μ Χ Ε Ι Δ Ι Ο

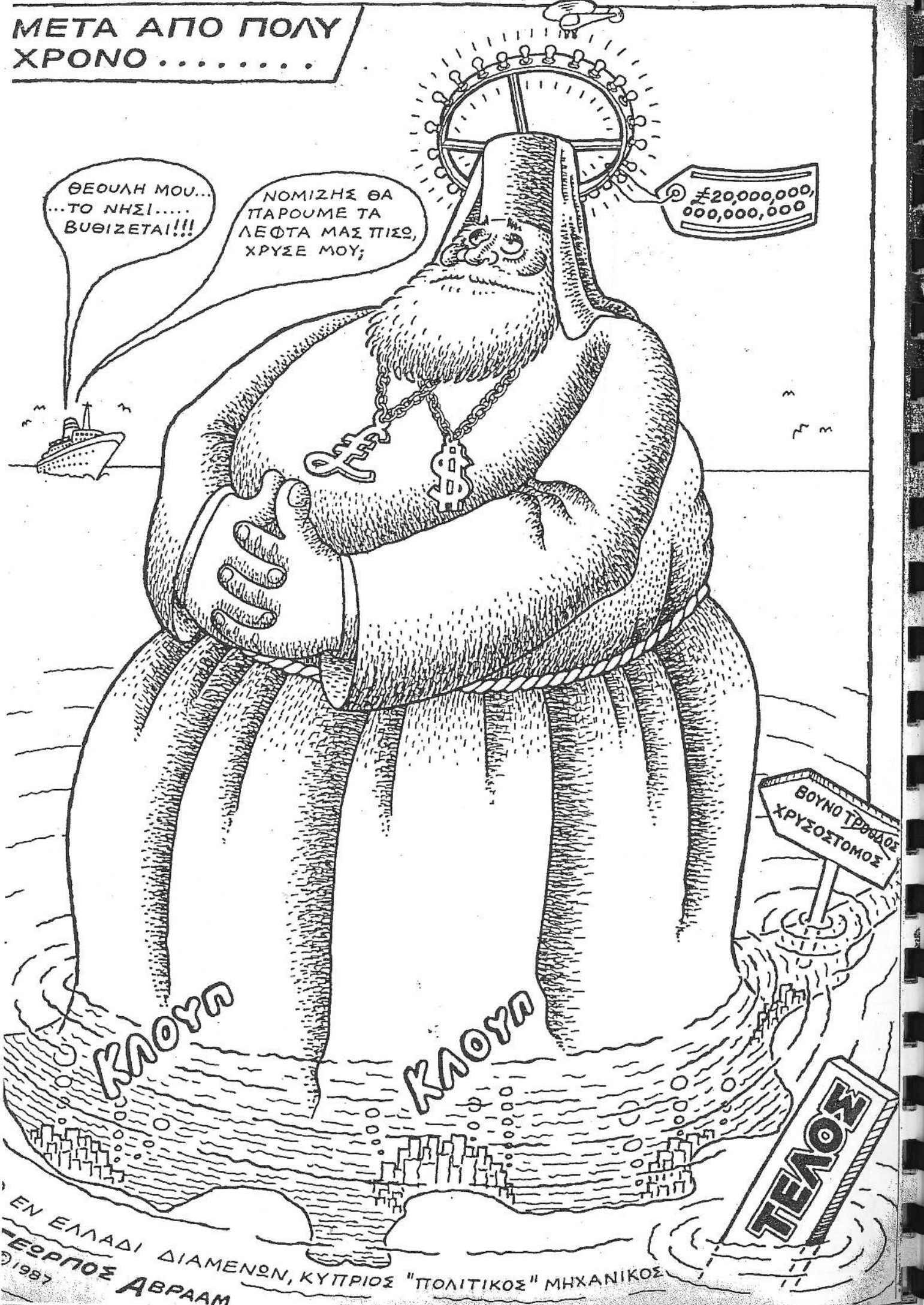
ΟΠΙΣΘΕΝ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ.....

ΘΕΟΥΛΗ ΜΟΥ...
...ΤΟ ΝΗΣΙ.....
ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ!!!

ΝΟΜΙΖΗΣ ΘΑ
ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΑ
ΛΕΦΤΑ ΜΑΣ ΠΙΣΩ,
ΧΡΥΣΕ ΜΟΥ;

£20,000,000,
000,000,000



ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑΜΕΝΩΝ, ΚΥΠΡΙΟΣ "ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ" ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΑΒΡΑΑΜ
© 1987

ΗΛΛΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΤΣΧ

ΗΜΕΡΙΝΗ
 ΤΟΥ
 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μια πόρνη μ'ας προκαλεί...



ΔΑΣΚΑΛΕ
 ΑΜΑΡΤΗΣΑ....
 ΕΙΜΑΙ ΕΓΚΥΟΣ!
 ΘΑ ΜΕ
 ΣΥΧΩΡΕΣΕΙ
 Ο ΘΕΟΣ;

ΤΕΚΝΟΝ
 ΜΟΥ, ΒΑΛΕ ΤΟ
 ΧΕΡΙ ΣΟΥ ΛΙΓΟ
 ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ
 Ο ΘΕΟΣ ΕΙΝΑΙ
 ΜΕΓΑΛΟΣ

ΕΠΕΙΔΗ ΜΕΡΙΚΟΙ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΟΤΙ ΟΥΤΕ ΕΘΝΙΣΜΟΣ ΟΥΤΕ
 ΥΣΤΕΡΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΔΩ ΠΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΜΜΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΥΠΑΡ-
 ΧΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑ "ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ" ΚΑΠ. ΚΑΠ...

ΦΙΛΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕ-
 ΡΙΝΗΣ. ΜΗΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΘΕΙΤΕ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΔΕΝ
 ΓΕΛΑΣΕΤΕ, ΤΟΤΕ ΨΑΧΤΕΙΤΕ. ΤΑ ΔΕΛΤ. ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΙ
 ΕΘΝΙΚΟΦΥΛΛΑΔΕΣ ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΜΕΙ ΠΛΥΣΗ ΕΤΚΕΦΑΛΟΥ.

Ίμβρου και της Τενέδου διελύθη-
 καν, εξεδιώχθηκαν και φωνή Ελλη-
 νική δεν ακούγεται πλέον στα περή-
 φανα αυτά Ελληνικά νησιά. Στο Αι-
 γαίο πλανάται η τουρκική απειλή κη-
 θεμερινά. Πότε το βυθοσκοπικό
 πλοίο, πότε η τουρκική αεροπορία
 και πάντα απέναντι οι τουρκικές με-
 ραρχίες να εκγυμνάζονται, προκλητι-
 κά δόθεν για την υφαλοκρηπίδα του
 Αιγαίου ενώ ξέρουμε πως η τουρκική
 βουλιμία απλώνεται σ' ολόκληρο το
 Αιγαίο μέχρι κι αυτά τα Δωδεκάνη-
 σα.

Ο ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΜΟΣ που υπέστη η
 ανδρική αξιοπρέπεια με την έλευση
 και τα χειροκροτήματα στην Ιταλία
 πόρνη, είναι το πιο ηχηρό κουδούνι-
 σμα που τρυπά τα τύμπανα μας και
 μας καλεί. Αυτή η Ιταλίδα βουλευτι-
 να με το θράσος της ας κεντρίσει τον
 εγωισμό μας και το φιλότιμο μας, ας
 μας σπλίσει με εθνικό σθένος και
 προπαντός με **μαστίγιο!**

ΔΡ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΣΣΑΣ

ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ υπάρχουν οι
 σταλμένοι προπαγανδιστές δυτικών
 χωρών για την αυτονόμηση του Νη-
 σιού και οι πράκτορες του **Καντάφι**
 ισχυρίζονται ότι η Κρήτη είναι φυσι-
 κή προέκταση της Λιβύης. Κι η Ελλάς
 των Ηρώων και των Ημιθέων δέχεται
 θριαμβευτικά τις πόρνες και επαίρε-
 ται για τους γυμνούς μαστούς και
 τους πσινούς της ξεφτισμένης βου-
 λευτινας.



ΜΙΑ Ιταλίδα πόρνη - με τον τί-
 λο της βουλευτινας - κατέ-
 βηκε στην Ελλάδα, έδειξε τα στήθη
 της και περιπάτησε διακηρυξέ-
 πως ποθούσε να κάνει έρωτα με 300
 άνδρες! Αυτή την ξεσίπωτη πόρνη
 κάλεσαν οι Έλληνες στην Αθήνα!
 Την περιήγαγαν στην αγορά, στις
 πλατείες, στα επίσημα βήματα, στα
 υπουργεία και στο σπάσιμο πιά-
 των!

ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΑΝ και οι
 μελλοθάνατοι θηικά και εθνικά Έλ-
 ληνες την προσεφώνησαν δουλικά:
 Χαιρε πόρνη!

ΜΕ ΤΗΝ συμπεριφορά της Ιτα-
 λίδας πορνοστάρ δεν θα ασχοληθού-
 με περισσότερο. Θα σημειώσουμε
 όμως την συμπεριφορά των νεοελλή-
 νων. Πού ήταν ο Πρόεδρος του Κρά-
 τούς; Πού ήταν ο Πρωθυπουργός και
 οι υπουργοί του; Πού ήταν οι Βου-
 λευτές και οι αρχηγοί των Κομμα-
 τών; Πού ήταν οι Αρχιερείς, οι Ακα-
 δημαϊκοί, οι Συγκλητικοί, οι Καθηγη-
 τές, οι Διανοούμενοι;

ΕΠΕΔΟΚΙΜΑΣΑΝ την επίδειξη
 των μαστών και των οπισθίων της
 ταλίδας πόρνης; Ανέμεναν άραγε
 τηγούρα για να θαυμάσουν τους
 λουτούς της και την κορμάρα της;
 Λήπως κρυφά ικανοποιήθηκαν γιατί
 ε τέτοιου είδους χαμερπείς θεατρι-
 σμούς αποπροσανατολίζεται ο
 λαός; Μήπως ανέμεναν ότι το παρά-
 δειγμα της θα εμιμούντο χιλιάδες

Αθηναίες για να μετατραπεί η Ομό-
 νοια, η Πλατεία Συντάγματος και η
 Βουλή σε Πορνοβασίλειο; Μήπως με
 την ανοχή τους υπεβόηθησαν την
 εγκαθίδρυση στη χώρα της Αρετής
 και της Δημοκρατίας επίσημων πορ-
 νοτροφείων;

Η ΘΕΑ Ύβρις και η παρθένα Αι-
 δώς απέθαναν με την αυτοκτονία του
 Ιουλιανού του παραβάτη. Κι η Ελλά-
 δα των 300 των Θερμοπυλών εκα-
 λείτο προχθές δημόσια να δώσει 300
 επιβήτορες για τα στενά της Τσιτσιο-
 νίνας! Και δεν ξεσηκώθηκε το Κρά-
 τος, ο Τύπος, η Εκκλησία, η Ακαδη-
 μία με φραγγέλια για να εκδιώξουν
 την Ιταλίδα πόρνη και τους Έλληνες
 κείνους που την περιήγαγαν
 εις τας ρύμας και τας αγυιάς!

Η ΠΤΩΣΗ της Ρωμαϊκής της Βυ-
 ζαντινής και της Οθωμανικής Αυτο-
 κρατορίας σ' αυτού του είδους τις
 εκδηλώσεις και η σήψη των Κοινω-
 νιών αρχίζει και τελειώνει με τη δημό-
 σια διαφθορά που το κράτος και οι
 ηγέτες επικροτούν.

ΑΥΤΟ το πείραμα στην Αθήνα
 μ'ας ανησυχεί τρομερά. Όχι διότι εί-
 μαστε πουριτανοί. Όχι διότι δεν
 έχουμε κι εμείς τα κοινωνικά μας χά-

νια, με σήψη πολιτική, οικονομική,
 κοινωνική και προπαντός σκανδα-
 λοπληθυσμολογική. Αλλά, τουλάχιστον,
 ακόμα κρατιόμαστε. Έχουμε ακόμα
 νερές τις βάσεις της Ελληνοχριστιανι-
 κής παράδοσης. Δεν έχουμε κα-
 τρακυλίσει στον αγύριστο χαμό.
 Μπορούμε να κρατηθούμε. Μπορού-
 με να αντισταθούμε στις πολιτικές,
 στις κοινωνικές Σειρήνες - Πόρνες
 απ' όπου κι αν προέρχονται.

ΕΧΟΥΜΕ δε και στην Ελλάδα και
 στην Κύπρο μεγάλη ανάγκη να στα-
 θούμε όρθιοι, σταθεροί, δυνατοί και
 θωρακισμένοι με τα ιδανικά του
 Έθνους γιατί τώρα ακριβώς πολιορ-
 κείται από παντού η Φυλή μας. Οι
 βάρβαροι κτύπουν, μολύνουν, σπιμά-
 ζουν και τα σπίατά μας και τους ναούς
 μας. Οι Άλβανοι καταπνίγουν την
 ζωή 400.000 Ελλήνων σκλάβων
 στην Βόρειο Ήπειρο. Οι Γιουγκοσλα-
 βοί με την οργανωμένη ανθελληνική
 εκστρατεία στα Σκόπια υπονομιέ-
 υν την Μακεδονική Ελληνική Οικο-
 γένεια κι οι προπαγανδιστές τους
 στην Αυστραλία και στον Καναδά
 ζητούν τη δημιουργία Αυτόνομης
 Μακεδονικής Δημοκρατίας!

ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ στέλλουν τους

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

..αύτα, για να μη
ξεχνιόμαστε και να
μη χαστούμε.
XXX



Κοντεύεις πια να κλεφσεις τα είκοσι. Πέρασαντες τα χρόνια και δεν αφήσαν πίσω τους πολλά πράματα. Είκοσι χρόνια διαβαίνεις τους ίδιους δρόμους της πόλης. Κάποτε διένυες την διαδρομή σπίτι σχολείο μα τώρα

πια η διαδρομή αυτή διαφοροποιήθηκε με κάποια ελαφρά αλλαγή. Το ίδιο πόλι πρωινό ξύπνημα, μα ο δρόμος τώρα πια σε βγάζει στην δουλειά. Πάνε δυο χρόνια τώρα πν τελείωσες το σχολείο. Στην αρχή είχες φάξει για δουλειά σε γραφείο. Θυμάσαι πολύ καλά τα λόγια που σου έλεγαν κάθε φορά:-Δεσποινίς μου δεν έχετε καν δίπλωμα γραμματειακών σπουδών. Δεν μέτρησες πόσες φορές σου είπαν ευχαριστούμε πολύ θα σας ειδοποιήσου με. Περίμενες κόμποσες μέρες στις ουρές του γραφείου. Εργασίας, σου βρήκανε κάποτε δουλειά σαν πωλήτρια. Εφυγες την πρώτη βδομάδα,- δεν σου διευκόλυναν από την αρχή πως έπρεπε να βγαίνεις έξω και να προσκαλείς τον κόσμο που κύταζε την βιτρίνα να έρθει στο κατάστημα.

Ύστερα σαν το πήρες υπόψαση πως μόνο σαν πωλήτρια μπορούσες να βρεις δουλειά ρατούσες οφου έβλεπες αγγελία. Πόσες φορές σε κύταξαν από πάνω μέχρι κάτω - πρόσεζες πως όλες οι υπαλληλοι είχαν προσεγμένη εμφάνιση και αρκετά καλό παρουσιαστικό. Θύμνες μα πιο πολύ ένοιωθες πληγωμένη κάθε φορά που διάβαζες σε αγγελίες πως ζητούνται ευπαρουσίαστες, εμφανίσημες, δεσποινίδες, αυτό το ευπαρουσίαστες σου καθόταν στο λαιμό. Γνώριζες πως πιο πολύ θα ήσουν ένα σεξουαλικό αντικείμενο παρά μια υπάλληλος.

Ερήςες όμως δουλιά μόνο όταν αποφάσισες να σουλουπωθείς. Επαφες να ζητάς δουλειά ντυμένη με ξεβαμμένα τζήνη φόρσες φουστίτσες τελευταίας μόδας, χτενίστηκες καλά και καθιέρωσες και συ το βαψίμο στο πρόσωπο σου σαν όλες τις άλλες πωλήτριες του καταστήματος.

Από τότε κατεστάλαξες στο κατάστημα αυτό, συμβιβάστηκες κάπου, ίσως και να συνήθησες, τι να πείς σου 'τε μια συνάδελφος μια μέρα, άμα έχεις ανάγκη να εργαστείς πρέπει να πάρεις απόφαση πως θα σκύφεις συχνά το κεφάλι, κι ας λένε πως έχουν αλλάξει οι συνθήκες εργασίας, πως κατακρήθηκε το οντά-ωρο, πως υπάρχουν συντεχνίες κλπ.

Κι η ζωή να κυλά το ίδιο αργά όπως και πριν, τίποτα το ιδιαίτερο το πρωί παίζονεις το λεωφορείο την ίδια ώρα κάθε μέρα βλέπεις τα ίδια πρόσωπα κατεβαίνετε στην ίδια στάση.

Αρχίζει τώρα να ζεσταίνει ο καιρός, εδώ και μια βδομάδα ο ήλιος παίζει ένα ατέλειωτο παιχνίδι. Σου χαμογελά κάθε πρωί που σκουπίζεις το κατάστημα που πλένεις τα τζάμια της βιτρίνας ή που ξεσκονίζεις.

Κατά το μεσημέρι έρχεται ο μάστρος και τριγυρνά πάνω κάτω. Είναι ώρα που όπως έμαθες, προσέχεις την συμπεριφορά σου να είναι άφογη μπροστά στον εργοδότη σου, τον "μάστρον". Προσπαθείς να αιτιολογήσεις την λέξη αυτή γιατί από χρόνια τώρα νοιάθεις να σε πληγώνει από τότε που από μικρό παιδί άκουγες την μάνα σου να την λέει, αναρωτιέσαι αν είναι τόσο δύσκολο να αντικατασταθεί αυτή η λέξη να βρεθεί ένα υποκατάστατο μα συνειδητοποιείς για άλλη μια φορά πως δεν μπορείς να τα βάλεις με μια παράδοση μια ιδιόρρυθμη αναλλοίωτη κυπριακή παράδοση.

Η λέξη αυτή το νοιάθεις μέσα σου πως σε καίει, αναρωτιέσαι γιατί πρέπει να αποκαλέεις μάστρο κάποιον που σε πληρώνει εκατό λίρες τον μήνα που τα μισά πάνε στα μεταφορικά να πας το πρωί να επιστρέφεις να ξαναπιάς το απόγευμα και να ξαναφύγεις. Και τις γιορτές; Για πόσο ακόμη κάθε παραμονή Χριστουγέννων θα εργάζεσαι μέχρι αργά το βράδυ και θα τρέμουν τα πόδια σου από το πήγαινέλα;

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΡΣΕΝΙΚΑ

ΔΕΞΙΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ



θα πω στίτι σε λίγο. Θα τελειώσεις κι αυτό το βίπερ που διαβάζεις και δεν θα πάρεις άλλο. Τέρμα και τα περιοδικά με σινεροράντζα, θα φάξεις για κανένα καλό βιβλίο. Κάποτε κάποιος φίλος από την ΕΛΘΝ σου έδωσε ένα βιβλιαράκι με τίτλο "Μαρξισμός για αρχάριους"- δεν κατάλαβα πολλά πράματα- Ίσως το ξανακυτάξεις σιέφτεσαι, σούχαν εξηγήσει και κάτι πράματα για την υπεραξία, δεν σε πολυενδιέφερε μα θυμάσαι πως σου χε κάνει εντύπωση πόσο κέρδος επωφελείται από την εργατική σου δύναμη ο καπιταλιστής. Η μάνα όμως τότε καθαρά, τοείδες και συ όταν την διώξαν από το εργοστάσιο η ΠΕΘ διοργάνωνε μόνο τόμπολα μια φορά την εβδομάδα και φρόντιζε για την ομαλή έκδοση της αγωνιστικής εφημερίδας "Εργατικό Εήμα"

Η μάνα τότε καθαρά και δεν πληρώνει πια συντεχνία. Ούτε πάει πια κάθε Πρωτομαγιά στους γιορτασμούς, λέει συχνά τελευταίαπως πρέπει να αρχίσουμε να βάζουμε κάτι τι στην μπάντα γιατί είναι καιρός να βρούμε κανένα καλό παιδί να νυκοκυρευτούμε.

Δύσκολα τα πράματα το λέει συχνά η μάνα. Από τότε που ο πατέρας δήλωσε αδυναμία και μας παράτησε και έφυγε, αυτή στάθηκε δέντρο ορθό και μας μεγάλωσε. Δεν ξέρει πολλά πράματα χίγια τα γράμματα, μαχει να πει πως δεν την θέλει πια την συντεχνία πως έπαψε να γιορτάζει την Πρωτομαγιά και πως τα μάτια της δεν καλοβλέπουν πια από το ράφιμο στο εργοστάσιο.

Ανάβει καθημερινά τα καντήλια των αγίων στην κουζίνα και παρακάλαει τον θεό να γυρίσουμε στο χωριό. Κάποτε σαν ράβει κανένα κουμπί και κρατάει το βελόνι με τα ροζιασμένα της χέρια τσχυρίζεται πως είν' η κάφα του ήλιου που της γέμισε τα μάτια με δάκρυα. Και πάει κάθε χρόνο στην Λευκωσία στο συλλαλητήριο στην επέτειο της Τουρκικής εισβολής, μαζί με την Κυρά Μαρία που κρατάει καθε φορά την φωτογραφία του αγνοούμενου γιού της....

Λένε τις τελευταίες μέρες πως κάποια στο εργοστάσιο μίλησε για απεργία, το μάθανε και την απέλυσαν. Πως να κάνουμε απεργία λέει η κυρά Μαρία, και δεν είναι καλές οι συνθήκες εργασίας, το μεροκάματο λίγο, τι να κόμουμε όμως που κανένας δεν νοιάζεται ούτε και οι συντεχνίες, σιωπούμε μην μας διώξουν και μαςτο ψωμί πρέπει να βγει, πρέπει να παντρέψω την Ελένη μου, πως θα την βοηθήσω να φτιάξει το δικό της νυκοκυριό.....

Καπνίζεις κάτι τσιγάρα στα κρυφά, δεν θα τ'αντεχε η μάνα αν το μάθαινε καπνίζεις τις ατέλειωτες ώρες που η ρουτίνα σε πνίγει, που μετράς τα λιγοστά λεφτά και καταλαβαίνεις πως πως θα αργήσεις να πας αυτό το πολυπόθητο ταξιδάκι στην Ελλάδα, Τις ώρες που η τηλεόραση σε τρελαίνει με σπαστικές διαφημίσεις, όταν έρχεται στο σπίτι νωρίς μετά από ένα ραντεβού με τον Κωστα. Δι' αυτό το παιδί, για πόσο ακόμα θα περιμένει σειρά στο γραφείο ανεργίας, να βρει καμιά δουλειά να μπορούμε να αρραβωνιαστούμε, η γειτονιά κουτσουπολεύει, μας είδαν με την μηχανή, τα βράδυα με τον νέο νόμο απαγορεύεται να κυκλοφορούμε με την μηχανή στην παραλία. Εριν κάτι μέρες μας έγραψαν γιατί δεν φορούσαμε κράνη.

Η Κωνσταντίνια πέρασε χτες να με δει, αρραβωνιάστηκε είναι ευτυχισμενη, δουλεύει ταμίας στην ΕΥΣΕΑ την κανόνισε ο πατέρας της από το κόμμα.

Η Αντρέη, η Καίτη σπουδάζουν στην Γαλλία, ο Νίκος κομπιούτερς στην Αγγλία, τρία χρόνια μας τόλεγε πως είναι η επιστήμη του μέλλοντος.

Τα πράματα έδειχναν από την αρχή, ο διαχωρισμός αυτών που δια κρινονταν ταξικά για διάφορους λόγους, παρ' όλο που προσπάθησαν να μας πείσουν με μια άχαρη στολή πως είμαστε όλοι ίσοι μέσα στο σχολείο, ήταν ολοφάνερος και προδιέγραφε την πορεία όλων μας.

Τώρα πια έξω από τα φηλά κάγκελλα του σχολείου τα πάντα ξεκαθάρισαν.

Ίσως ξεμαδαύμε τους συμμαθητές μας στην συνάντηση της τάξης μας μετά από μερικά χρόνια.

Ίσως μέχρι τότε ναχω αποκτήσει ρυτίδες.

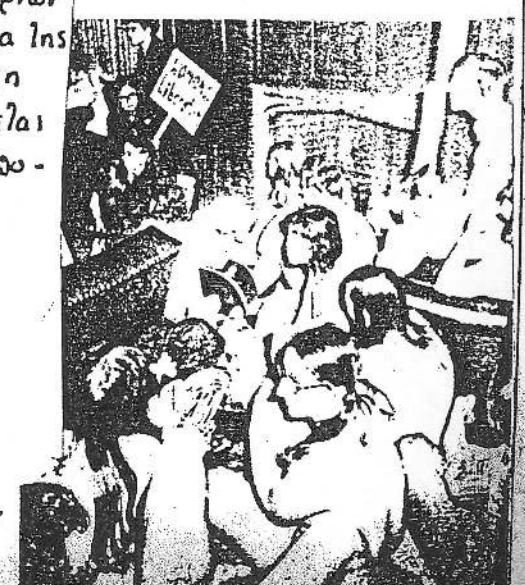
Οδώς υαδε υιρνησ, ελει υαι αυτη Ιησ ςιςιολινας υαδως
 εγαση το μωδουσαι Ιησ, εχει μεταφυσικες/ωσπλιμες διασλαεις.
 ειναι μια γελοιασμενη Ιησ εδιστηρησ ωσπλιμης η εγα
 αυορα ευρωτο μιας αυτογης το τι εηραιη ωσπλιμης; ειναι
 μια γελοιασμενη Ιησ γυραιμασ εον "δεζουοζιμο ανηυειμερο" η
 ευειρη η γλυια χιδωιησ υωτορευση Ιησ εζουειασ με τον
 "εξυθερο ερωτα"; εγα νλε... λεγυηται διαφωρα, οδως γεγυηται
 διαφωρα υαι για διαφωρες αφιγιες υαι ειτερο... το βλυε γελυετ
 υαι τις "9/2 εδορωδες" τα ειδατε; ως εγα εηρειο γυρε εη μετα-
 ανη-ωορωτογγραφικη φαιη (γεγυηται) εγγο η Αφρωδιη εζουοζουδει τα
 αωαυοχογει τα αρωλα υαι το ωειρωλα Ιησ υψηλιου ωφρα το AIDS... υαγο... χωρυσνη
 μωσ η υωαεγγουα... εβεις γοισωσ τι γοριζετε για τον ερωτικω υαι Ιησ ωορωτογγραφια;
 μια αυηληνη-ωσπλιμης αω οια ειδε υαι αυουε το TRAINO τουσ λεγυηται οσ
 γυρες...



Γ. Κ. εγω γοριζω οτι τα φραγμωτα ειναι ζευαδαρω... ο ερωτικωσ εη Τεχη, ωερα
 αυο το οτι εχη μια αισθητικη γοηλεια, ομορφια... υωυρχη αυτη η αισθηση Ιησ
 αωουειασ η Ιησ ωρωειασ. εγα ερωτικω εργω δεν υγειρεται ετοι ελετο υαι σε λεγιη
 αυοιησ ωηυηλιωσ ωηαιειο Ιησ βιοζωγικης δεζουοζιμοιησ, αψη ωου γερε ετωουειο...
 το γυρηι. καωου ωρωουδει Ιησ φωηλαβια τα Ιυζιδεση ποηη Ιησ σε γεα υατογια.
 ηω γυζη το ωρωτογωνικωσ του ερωτικωσ ενηλιυλου. οωωσ ετοι Νλε λαι η
 ελο "Τεγυηλιω ταγμο"... ωαιδιυεσ μωρηεσ υαι η ηδωρη Ιησ υωερβωεησ Ιησ ωερω-
 ριωρηω, οωωσ ελο μωαλαιγ. Η εη αωουεια-δηγυηδη εγα εργω οωωσ το "9/2
 εδορωδες" οωωσ ο ερωτικωσ ειναι διαχυλωσ εησ υιηηεησ Ιησ ατορωσ σπυ η
 ιδια η ερωτικη ωρωση δεν φαιηται υαδωζου... Η ωορωτογγραφια αω Ιησ εγρη
 ειναι χυδαιωηλη, αυτη τα εωτεχη ωηατα με τις ωουεγεσ, τα γυρησμο, τις ωιωεη...
 ειναι υωωβιωεωμοσ του ερωτα σε υαλονωζωτικωσ ωρωτοι.

Ν. Φ. ε, οχι. οωωσ το βωζησ ειναι εον ο διαχωρημωσ τα ειναι ωηα αιεδηλιμωσ.
 και σε λεγιησ αναζυησ ωαιωσ υριηη τι ειναι υωζωγυελο υαι τι οχι; Αψη
 ωη γεσ μωυ φαιηται εον ερας διαχωρημωσ υωηλυορωαριμωσ υαι Ιαι υηη
 ωορωτογγραφιασ. Για μετα ο διαχωρημωσ ειναι ωωπλιμωσ. Αν ο υωφωσ Ιησ

βρωηη με μια τεοηλα, αωω ωου υαι ως ωου θα υαλεβει υαδωιοσ
 τα υρηηιαρη τα γουεια τουσ; Μποο ο εηλιεμοσ Ιησ διατωου-
 μερωτ. Η ωορωτογγραφια ειναι η "γρωφικη αδευιμωνιδη ωορωτ"
 υαι σαι λελοια εχη μια ωωπλιμη διασλαεη. Η διαφωρα Ιησ
 με τον ερωτικωσ ωου δημωυργει εγα ωαδωσ, μια ελξη
 αταμεσα οια ατομα) ειναι οτι η πορωτογγραφια εηρηζειται
 ετοι μωωγυημωσ, Ιησ βια εταηλια εη γυραιμα, τον υω-
 βιωεωμοσ Ιησ σε δεζουοζιμο ανηυειμερο. και ωωζα αωω
 τα υωωλιεμενα "ερωτικα" εργα Ιησ δευαελιασ του 70
 (α.χ. η "Ιελορια Ιησ Ο", το "Swept Away") ειναι υηασιωα
 λελοια. και δεν μωρω τα αυουω οτι ο Νλε Σαιη
 ειναι ωορωτογγραφικωσ ερωτικωσ... Ιωωσ υαι γιαη εχουμε μια
 λεραηλια διαφωρα οτο τι ειναι το ερωτικωσ ενηλιωτο...
 Οηη αφηη η βια



ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
 ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ
 "ΦΙΛΩΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΥΒΟΥ"
 ΑΜΕΡΙΚΗ 1970

σου ευφραίνεται είν' ωρογραφία δεν έχη βίωσις γά υαση με τον ερωτα, σου είναι
 μια ελαση αγαθής προς τον ζων... η βία είναι παραγωγός της πατριάρχειας και του
 μισογυνισμού της. Και η αντίθεση της ποροβιομηχανίας λεγούται δεν είναι ασχέτη
 δομική, με την υψίση της πατριάρχειας και την αυτονομοποίηση των γυναικών άδω
 τους άνδρες... Η ωρογραφία είναι σαν μια θεωρία σου ευφραίνεται είν' ωραση ελό
 βιασμο... Μια εβιδεση σου η μονη της, σου υαυτοπορο μονη της το βραδυ... Η
 πορογραφία αρτεται αυτές τις παραλληλότητες, τον ιδιο τον γυχογογιο σωνα των
 γυναικών γά αυτονομοποιηδου... Ο ιδιογογιοσ σου της ωρογραφίας των λεγούται
 δευαελιών είναι ολι, παρ' οση αυτα, ελό βυδος ~~ου~~ οι γυναικες είναι οι "γυλοτες"
 σου δεν βρηνοσ αυτοη τον "ηλα" τους. Και υαρχουσ αδειρα παραδειγματα σου δείχουσ
 ολι η ωρογραφία (και εδωμετω ολι αφο σου χαρακτηριση την ωρογραφία είναι
 η βία, ο μισογυνισμοσ και η ανηυειμετωοιση του ανδρου) λειτουργει ελό γά υαση τους
 ανδρες ωιο εδωρεθεις είν' βία εναντια είν' γυναικες...

Φ.Χ. Ναι, συμφωτω ολι ενα ειδος ωρογραφίας είναι μισογυνισμοσ... και οση αυτές
 οι διαμαρτυρίες του Αντι-ωρογραφισμοσ υινημαλοσ ητασ αωογυλα διυαυτογογνημενεσ. Παρε
 η υαδελλα σου εδωιζε ελό "βαδυ παρσχη" και βγαιη λωρα και λην ολι τοτε
 σου ευατε το ερχο ητασ ουβιαετιμα αιχραγωη... και είναι ωγυσ υαεμοσ είν' ποροβιομη-
 χαρια η ολα υαυτωματα ωορειας σου είναι ελει... για αυτο και συμφωτω τις ερχωσγεισ
 τους, των δουλατων, των ηροβεελι. Αλλα για τον ερωτισμο και την ωρογραφία δεν
 δεν είναι βιγυποσ ολι μωορει γά γιη ενασ ευαυτοσ διαχωρισμοσ. Παρε το Αντι-ωορο-
 γογιοσ υινημα... ειδωμε ζευιησε υαγά, αλλα υοιλα σου υαεληζε... συμφωτω με
 τους ωιο ερχιλοσ απροδεζιουσ ωουριλατουσ είν' Αμεριουη... και ανου. Η ωουοκην
 εφτασε ελό σηρειο γά μηη μηά με περιυελιριεσ σου διαγωουτ μωγι της... και ο
 ηγυαν ευατε εδωροθη εναντια είν' ωρογραφία...

Ε, και υατερα δεν ζερω σι υαορχη υαλι σου γά μωορει
 γά ωροβιοριελεί μονοσημονηλα σου τον ερωτισμο εναντιω...
 αιωηλια η ωογυλια... και ε' αφο είναι ιδιαιτερα
 χρησιμεσ οι εμπειριεσ του "χωρου" των οροψυχογυτων,
 μια διευδυνηη των λαεων και βιλιωτων του υαδενουσ
 σου σηρανιυα ωερα αω' τις ριγεσ και το υαυοριεμοσ
 τους. με απηουχει ο νεοσ ωουριλατισμοσ... γαι, γά μηη
 διυαυτωουρε τον ηλε εανη αλλα γά μηη ωεουμε και
 γε μια ψαθη οδου θά υαορχη ενασ "ωογυλια ορδοσ
 ηροδοσ" γά υαουμε ερωτα... που ζερησ δηλαδη, μωορει.



ΑΠΟ ΤΗΝ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Ο"

παρομοιογυημοσ γ.χ. μελαζυ συναιουητωσ αλομων να είναι μια ωροευλαση της βεζουαυιοηηλασ
 ωερα αω' τα δεδομενα, είν' υαταγία του αετειοηηλου... είν' ωροβωδιυεσ ηδονεσ του
 θενοσ (χωρισ ενωχεσ, ωογυλιεσ η ηδιυεσ) αλλα και ολισ φυλαειαυεσ ριγεσ της εζουειασ μεσα πασ

Μ. Το ωροβηημα σου μωοιηη νομωγω δευειται το ωροβωδιυα βιλιεια η η γογυοριειο... αωγά
 η υριηιυη ελαση... και λεγυα ιεωσ ναμασε και βί μια ψαθη οδου χρειαετα μια
 υαυογυλη εδωερρηνηεια της βεζουαυιοηηλασ ωερα αωο το διαχωριεμο "υαου" και "υαου"
 και αν θα εδωερρηνηεγυομε το βιλιεια σου ωροευλαση της βεζουαυιοηηλασ... γιολι γά μηη
 εδωερρηνηεγυομε και μια "ψαθη του γυταυειου" ωουριλατισμοσ" σου μια ^{γυταυεια} ~~ωογυλια~~ ανηυηηη
 είν' ανηριηη εζουεια και βεημα σου δεηη γά τις υαδηηωθη σου αωγά βεζουαυια
 ανηυειμετω;

ΣΕΝΑΡΙΟ

ΑΠΟ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΑΜΑΚΙΩΝ

ΑΥΤΟΣ

Μπαινει στη *Disco Pub*, με τις αλατες ανοιγμενες, Ελα τωρα, πως θα εντυπωσιασει; πως θα μεινουν οι γκομενες με τα σκελια ανοιχτα αν δεν κανει μια επιδιξη κορμιου; Κουνιεται σε ρυθμους αρυθμους, τσιφτετελια και κουνελια, παρνει απο το *bar* ενα Βουϊσκιν με παγ γακι, ναι ναι, και αρχιζει να μετρα τρεμβαδων της *Pub*.

ΑΥΤΗ

Μπαινει η αλλη, αχ αυτη η αλλη, πω πω βρε παιδι μου, "πρωτοπραμα" σου λεω ρε φιλε! Τι ποδια, τι πισινος, με δυο καρπυρατερ και μ'ενα στηθος τουρπο ενισχυμενο. ασε τωρα το προσωπο, με τριχες θ'ασχολουμαστε τωρα; ασε, να μην τα λεμε τωρα, γιατι η γκομενα σ'οτι υστερει απο πανω τοσο πιο αποκαλυπτικη γιναιται απο κατω. Πηγαινει στο μπαρ, παρνει ενα Λαϊμ, χωρις να γυριζει στα πειραγματα. Περπαταει αναλαφρα σκορπιζοντας ενα αρωμα που κανει τους θαμονες να ζαλιζονται. Τα ξανθα, μακρια, βαμμενα - μαλια της ανεμιζουν σε καθε της βημα... κουνωντας επιδικτικα τον κωλο της αποφασιζει να παρκαρει καπου, φροντιζοντας να ειναι οσο πιο αποκαλυπτικη μπορει.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ

ΤΟτε εμφανιζεται ο αλλος σαν ορθιο γουρι, Εκεινος σκεφτεται: πω πω, τι μαναρι ειν'αυτο, αν τη πιασω την εκαμ λαχειο. Τεντωνεται, ανοιγει πιο πολυ τις αλατες. Τον βλαιπει η ξανθια και οι σκεφεις περνουν σαν αστραπη απ

το μυαλο της: τι κορμαρα, θεε μου, τι ΑΝΤΡΑΣ...

Ο γκομενος προχωρει ακαθεκτος προς τη λεια του και με τα ΑΠΤΑΙΣΤΑ αγγλικά του, το ριχνει: "You like a danse..." Καμμια απαντηση.

Ξαναπαρνει φορα ο αλλος: "You want danse (μονολεπτη σιγη)

Επιτελους, η γκομενα αποφασιζει να μιλησει:

Αυτη: *No speak English*

Αυτος: "you from where?"

Αυτη: "I *Cyriot*"

Κοκκαλο ο δικος σου! Κατι σαν τουβλο του 'ρθε στο κεφαλι. Γιατι, αν ακουσε καλα, αυτος ο τακος ειναι *made in Cyprus* Ξεπερναι το αρχικο σοκ και μπαινει ξανα στην επιθεση:

Αυτος: "μαδαι κυπρια κορη"

Αυτη (σε τονο σκληρο και αποτομο) Ναι

Αυτος: "χορευκης;

Αυτη: "μα..."

Αυτος: "Ατε κορη" (τραβοντας την απ'το μανικι)

Αυτη: "ενταξυ παρε"

Στην αρενα (σιγωνμη στη πιστα) γιναχται χαμος κυριου. Χαμος, που να στα λεω, και γαμω το νουρεγιεφ!

Ο γκομενος την εχει δει ταυρος, ετοιμος να ορμηξει η αλλη, εκει να δειτε τι παει να πει κουνημα κωλου...

Το ημιχρονο τελειωνει, κουρασμενοι οι αλλοι καθονται. Η σιωπη τους πλακωνε

Τι να πεις βρε παιδι μου; με το ζορι αυτος προσπαθει να της κλεφει μια κουβεντα, η δικια σου, ομως, τιποτα.

Τι αλλο να κανουν ξαναχορευουν, τα κολλητα (σλοου) τωρα, μονο να ξεντυθθουν μενει. Ξαφνικα, ωχ οχι ρε πουστη τους τη σπαιει ο μαλακας ο DJ. Απανω που αρχισαν τα μελοματα, αυτος ο αφυ-

χολογητος DJ αμολαει τὰ τσιγκαπουμ
στη μεση. Γαμωτο, τι κανεις τωρα;
εκει που κοντευε να τη "ψησει... ασε
μη βαζεις το δακτυλο στη πληγη...

Ερχεται, ομως η ωρα να φυγουν (πε-
ριορισμενος οχρονος βλεπεις). Ο δικος
σου, κανει τη τελευταια επιθεση. Της
την βγαινει, λοιπον, μεκοκκινο: "εισα
να την βρουμε ουτ together?"

Καπου εδω κολλανε τα πραγματα, "και τω-
ρα τι κανω, σμεφτεται η δικια σου.
Ειναι και κορμαρα ο αλλος, της την
εχει δωσει, να πουμε, τον γουσταρει
βασικα, το θελει πολυ, με αλλα λογια,
ΑΛΛΑ; ειναι και η αποκατασταση στη
μεση, ο γκομενος δεν της αναφερε τι-
ποτα για αραβωνα....

Αυτη (σε στυλ αμυνας) "να ξαναβρεθουμε
μια αλλη φορα"

Αυτος (αλαφιασμενος-νοιωθει οτι θα τη
σκαπουλαρει η γκομενα) "Ποτε;
Που;"

Αυτη (τρομοκρατημενη) "Αστο στη τυχη.
Αυτος (εκτος εαυτου) "ΑΣΙΚΤΙΡ,ΡΕ ΚΑΣΙΑ
(εκει που το 'χε σιγουρο του βγαινει
σικε η υποθεση)

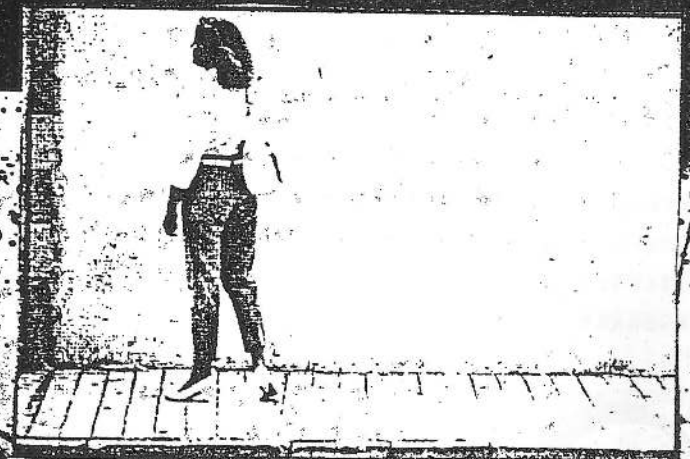
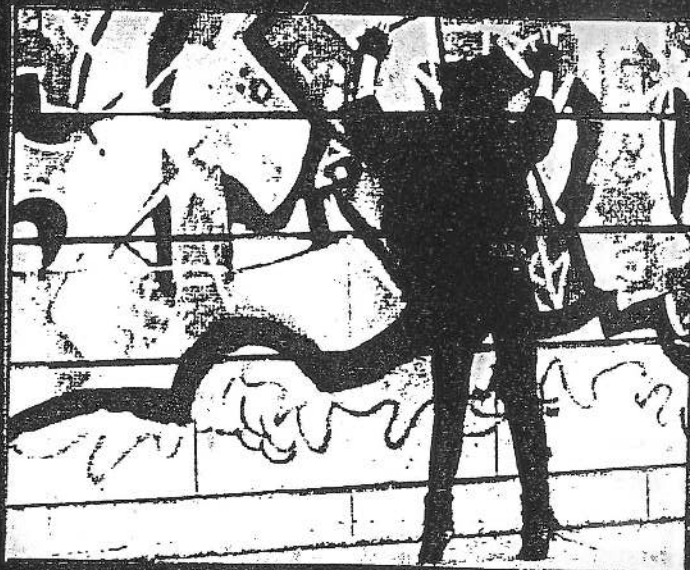
ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΚΑΙ παλι μονος παιρνει το δρομο με
τις αλατες τσακισμενες; μοιρολογωντας
"πιο καλη η μοναξια" (;) και βριζοντα
τη γκομενα....

Εκεινη, σε εξαλλη κατασταση, να βριζει
"αλητη" "παλιοπαιδο" και παιρνει το
δρομο για το σπιτι, χωρις πια να κα-
νει επιδιξεις.

(και οι δυο απογοητευμενοι και στερη-
μενοι πανε για υπο-Μονοι)

ΤΕΛΟΣ



ΔΙΑΚΥΡΗΞΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΩΝ

ΕΖΕΒΕΓΚΗΣ: "Ανηρ οστις αμαρτανων ενωπιων θεου και ανθρωπων - υποβοηθει γυναικας ινα καταφυγουν εις διαφθορα του σωματος και /η του πνευματος, με ανδρας περαν των νομιμων κατοχων τους".

Ιστορικά το πεζεβεγκλικι αποτελεσε την πιο γνησια συνεισφορα των ανδρων στη γυναικεια σεξουαλικη απελευθερωση. Ο πεζεβεγκης ειναι ο ανδρας ο οποιος βοηθουσε γυναικες οι οποιες ηταν κατω απο τη δικαιοδοσια του (γυναικες, αδελφες, ανηφιεσ) να γκομενιασουν με οποιον αυτες γουσταραν. Αυτονοητα αυτη η γνησια επαναστατικη παραδοση παραποιηται και διασυρεται στη φαλλοκρατικη γλωσσα - σε πεζεβεγκηδες, ομως συνεχιζουν τη γνησια, αφιλοκερδη και απολυτα υπονομευτικη τους δραση αμετανοητοι. Στο βαθος, το πεζεβεγκλικι δεν ειναι απλως πολιτικη θεση - ειναι σταση ζωης. Στην ερωνησο το πεζεβεγκλικι βρισκεται σε πληρη υπογεια ανθιση - σκεφτειτε ποσα φεματα ειπατε για να βγει εξω η ανεψια σας. Η ενωση πεζεβεγκηδων που συγκροτηθηκε μετα απο εκτακτο συνεδριο την ανοιξη, αποφασισε μετα απο βαθεια αναλυση του συγκεκριμενου σταδιου πατριαρχικης αναπτυξης, να εξαπολυση μαζικη εκστρατεια απελευθερωσης των φυλακιμενων του φυλετικου πολεμου - ιδιαιτερα των νεων κοπελλων που δεν εχουν αλλη διεξοδο απο τον γαμο.

ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΝΗΣΙΟΙ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΕΣ
ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝ ΜΑΖΙΚΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ

Το κολπο ειναι το εξης: Παντρευεστε τη κοπελλα - φευγει απο το σπιτι και μετα αποχωρειτε και προχωρειτε στον επομενο γαμο. Η εκστρατεια στοχευει φυσικα οχι μονο στη απελευθερωση των κοπελλων, αλλα και στην υπονομευση του θεσμου του γαμου - φανταστειτε τον τιτλο της "Απογειματινης" αμα ανακαλυφει το σκανδαλο.

ΠΠ = ΟΜΑΣ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΩΝ
Υ.Γ. Ο ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΣ ΟΥΔΟΛΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΓΧΕΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΑΒΑΤΖΗ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΚΑΙΔΕΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΑ. ΤΟ ΠΕΖΕΒΕΓΚΛΙΚΙ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΕΣ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΠΕΖΕΒΕΓΚΙΣΕΣ
ΑΠ' ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ "ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΟΙΔΙΠΟΔΕΙΟ" ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΥΝ ΝΕΑΡΟΥΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ) ΑΝΔΡΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΜΑΔΕΣ ΤΟΥΣ (ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ... ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ!)



ΠΡΟΒΙΔΙΟΠΟΙΗΣΗ: Οποιος λαβει μερος στην εκστρατεια και δεν αποχωρισει αμα φυγει η κοπελλα απο το σπιτι, κολλωντας της δηλαδη, πουλωντας ρωμαντικα φουμαρα και μαγικεισ θα ΤΙΜΩΡΗΘΕΙ παραδειγματικα απο την ενωση πεζεβεγκηδων η οποια για το σκοπο αυτο θα συνεργαστει και με αλλεσ οργανωσεισ ενοπλησ επαναστατικησ βιασ - οπωσ την οργανωση ΝΤ εναντιον Γκαστονε, τουσ υπογειουσ Ολλανδοκαμικαζι κ.α.

ΕΜΠΡΟΣ ΛΟΙΠΟΝ ΓΙΑ ΜΑΖΙΚΑ ΠΕΖΕΒΕΓΚΑΙΚΙΑ

Η τρομοκρατική οργάνωση "Ντοναλτ Εναντιον Γκαστονε" αναμβανει της ευθυνη για την απαγωγή των Ιβδων του προ-πο καθώς και των χερων του κρατικου λαχειου της πεσμενης βδομαδας. Η Ν.Ε.Γ" δηλωνει οτι οι απαγωγες οπως και αλλες τρομοκρατικες ενεργειες θα συνεχισθουν εχρι να δικαιωθει ο αγωνας ολων των ατυχων, κι' αυτο σε παγκοσμια κλιμακα. μια κοινωνια που βασιζεται στο αδικιο και στη τυχη, οι ατυχοι, το μεγαλυτερο κοινωνικο στρωμα, ειναι οι πλεωνταπιεσμενοι. Το κακο πρεπει, λοιπον να χτυπηθει στη ριζα του.

Αλλου, η οργάνωση μας, μετα απο πολυς ερευνες και μελετες, καταληξε στο συμπαιρασμα οτι ο ανθρωπος ειναι αποφυση του "Ντοναλτ", δηλαδη, αργοσχολος, χαραμοφαης, μαστουρας, και κατασυνεπεια, δεν εχει καμια ορεξη να αμνησσει τη τυχη του".

Γι' αυτο, η "Ν.Ε.Γ.", στο γνωστο Μανιφεστο-προκυρηξη της, δηλωνει: " πριν απο το χωρισμο σε φυλα, φυλες, ταξεις, κλπ, υπαρχει ενας μεταφυσικος θεος ο οποιος θετει τις βασεις της εξουσιας: ο διαχωρισμος Τυχερων/Ατυχων.

Το συμβολο των ατυχων στη σημερινη ιστορικη καμπη, ειναι ο Ντοναλτ Ντακ, τουρποιοι, η κλοπιμα δεν εχει ορια μπροστα στη κολοφαρδια του ξαβελου του Γκαστονε και τη κεφαλαιοκρατικη τσιγγουνια του Σκρουτζ.

Η εξεγερση μας, η εξεγερση των ατυχων ολου του κοσμου, δεν ειναι απλως δικαια, ειναι η επανασταση που τελειωσει ολες τις επαναστασεις-καταργησει ολες τις ταξεις, την

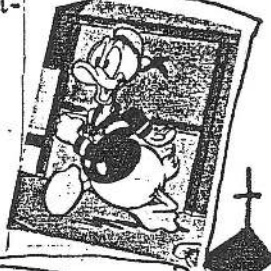
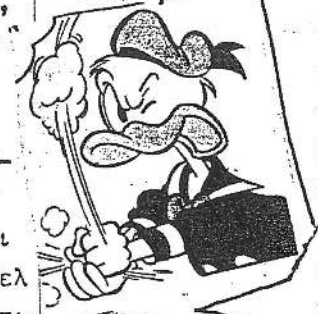
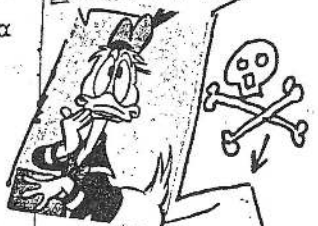


Η ΤΟΝΑΛΙ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΜΑΦΙΑ!!!



ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ της Τρομοκρατικής Οργάνωσης ΝΤΟΝΑΛΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΚΑΣΤΟΝΕ

ΑΤΥΧΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ... ΕΝΩΘΗΤΕ!!!

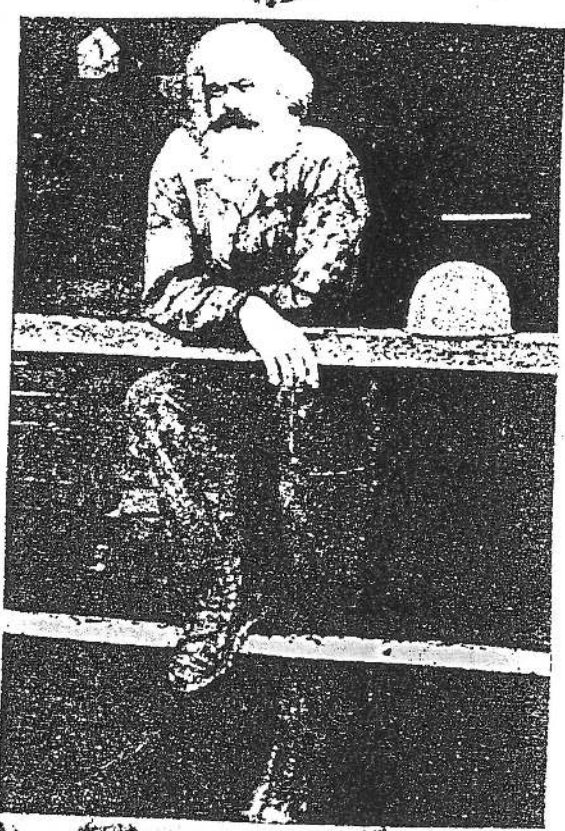


εξουσια, κλπ, γιατι δεν θα υπαρχουν πια τυχεροι να γενιουνται σ' αυτα τα ποστα. Αλλα η επανασταση μας ειναι και μεταφυσικη, μια και η τυχη ειναι μεταφυσικο φαινομενο. Οποτε, ακολουθώντας το ρητο του Μπακουιν "Ακομη κι αν υπηρχε θεος εμεις θα επρεπε να τον καταργησουμε", εμεις υπερβαινουμε τα ορια των ανθρωπινων αγωνων και δημιουργουμε μια νεα αστρολογικη διασταση στα ζωδια: Η ολα τα ζωδια θα'χουν ισησ ευκαιριες στη τυχη και την ατυχια η θα καταργηθουν"

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΑΣ ΘΑ ΔΙΒΕΑΧΘΕΙ ΣΕ ΤΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ:

- 1) Συμπαρασταση κι αλληλεγγυη, μ' οποιοδηποτε τροπο, σ' ολους τους ατυχους που αγωνιζονται εναντια στους τυχερους.
 - 2) Αυτονομη ενοπλη βια εναντια στους κλοφαρδους (σ' αυτα τα πλαισια, η οργανωση μας στοχευει στη θανατωση ολων των σαββατογεννημενων βρεφων, οπως και στη στειρωση των εκατομοιριουχων και τυχερων, ετσι ωστε να εμποδιστει η αναπαραγωγη κλοφαρδων)
 - 3) Διαστημικα ταξιδια για να αναπροσαρμωσουμε τη θεση των πλανητων.
- ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ
-ΓΙΑ ΙΣΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΤΥΧΙΑ
ΑΤΥΧΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝΩΘΗΤΕ, ΑΝ ΕΙΣΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΤΥΧΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΗΔΗ ΧΑΣΕΙ!





ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΞΙΣΤΩΝ.
ΕΚΟΠΟΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ: Να ενθουσιάζονται ούλοιο του κοσμοιο οι απογοητευ-
 μενοι Μαρξιστες για να διαπιστωσουν οτι
 δεν τους εμεινε τιποτε αλλο για να χασουν
ΠΡΩΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ: Κινησεις αγωγιης εναντιον
 των υπευθυνων.

Εν Καποτω Δικαστηριω

Μεταξυ:

Του Ανωτερου Αναφερομενου Σωματειου Απογοητευμενων
 Πρωην Μαρξιστων

Εναγοντων

εναντιον

Του Αποθανοντος Καρολου Μαρξ και/η των Νομιμων Αντι-
 προσωπων κατ/η των Δια χειριτισων της Περιουσιας Αυτου

Εναγομενων

**ΕΙΔΙΚΩΣ ΟΠΙΣΘΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
 ΚΑΗΤΗΡΙΟΝ ΕΝΤΑΛΜΑ**

Η αξιωσις των εναγοντων εναντιον των εναγομενων ειναι δια:

- Α. Αποζημιωσεις (Ειδικαι και Γενικαι) δια ζημιας ασκοι εναγοντες
 υπεστησαν συνεπεια της αμελειας των εναγομενων.
- Β. Διαταγμα του Σεβαστου διαταττων οπως ο ανωτερω αναφερομενος
 Μαρξισμος αποκυρηχθει ως ιδεολογια η οποια σημερον αποτελει
 χρωκοπημενην και/η πλειγισα και/η εκτοπεισθεισα υποπτου
 Τουρκικου εισβολεως ιδεολογια.

Γ. Νομιμον τικον.

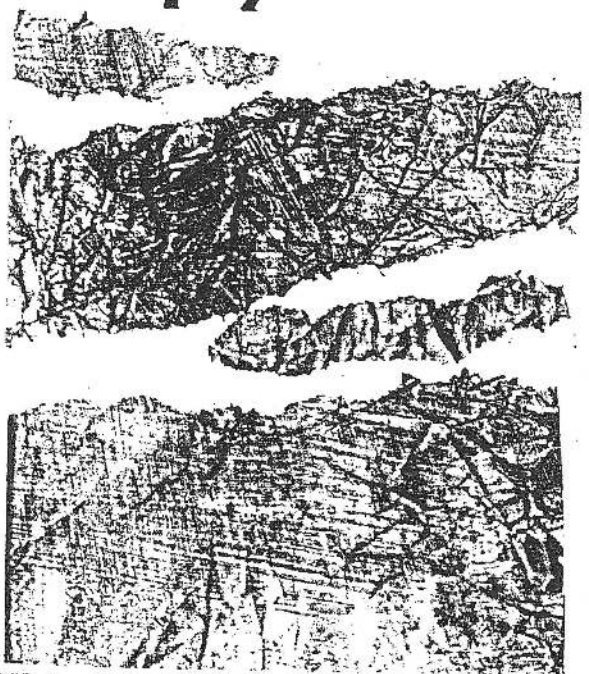
Δ. Δικηγορικα και αλλα εξοδα

Αποτιμεριαι Αμελειας των εναγομενων

1. Σπαταλη χρονου και λιμπιντο
2. Επενδυση ελπιδων και/η νεανικων ονειρων και/η αλλως πως
 προς μιν επαναστασιν η οποια ουδολως εσκοπευεν ελθει.
3. Ειναι ο ισχυρισμος των εναγοντων οτι οι εναγομενοι εξηναγκασαν
 τους εναγοντες προς παραιτησιν εκ της ανωτερω υπο των εναγομενων
 επαναστασης. Οι εναγοντες κατα την δικασιμον ακροαματικην διαδι-
 κασιν θα αναφερθουν εις το πληρες κειμενιν των περι εξαναγκασιμου
 εις παραιτησιν κανανισμων οιτινες υπαγονται εις τον Περι Τερματι-
 μου Απασχολησεως Νομου 1968.
4. Απωλεια μισθων τους οποιους οι εναγοντες εδυναντο λαβουν ως
 αποτελεσμα εμμοσθου απασχολησεως αμα τη ελλειψη πιστεως εις
 την ως ανω αναφερομενη επαναστασιν και ειδικοτερα εις την λεγο-
 μενη "κρσιον του Καπιταλισμου", η οποια ουδολως εσκοπευεν ελθει
 και περι της οποιας ο ρηθεις αποθανων μανιωδως εκυρηχτην προς
 πλανην των εναγοντων, συμφωνως ως προς τον Περι Εργατικων Διαφορων
 Νομον 1968.
5. Απωλεια δροσογονου ουσιας, κυριως κατα τας θερινας περιόδους,
 την οκοιαν οι οι ανωτερω αναφερομενοι πρωην "Μαρξιστες" εδυναντο
 χαιρειν αμα τη μη απαιτηση υπο των εναγομενων του φερειν γενεια-
 δαν προς ενδειξιν επαναστατικης διαθεσεως.
6. Οι εναγοντες, τη κλειοφθηλια μικροαστοι, τελουν μεταξυ αλλων αντιπρο-
 ωποι του παγκοσμιου προλεταριατου ("και γαμω τα κοινα")
 οι οποιοι συνεπεια της ως ανω αναφερομενης των εναγομενων αμελειας
 απωλεσαν τας αλυσιδας και/η κρικτους αυτων, τους οποιους εκτοτε
 το ρηθεν προλεταριατο απωλεσαν μισθους, χρονον και λιμπιντο προς
 ανευρεσιν τωτων.

Δι'ο και οι εναγοντες εγειρουν την παρουσαν αγωγιην
 αξιουντες θεραπειες ως η οπισθογραφισις της παρουσας
 απαιτησεως.

Πρωην Μαρξιστες Vs Μαρξ



Το κίνημα των τραίνων είναι ενάντια στην ύπαρξη συνόρων, πράσινων γραμμών κλπ, διότι παρεμποδίζουν τις κούρσες μας με άσκοπους σταθμούς στα σύνορα. Αυτονόητα λοιπόν, το ΤΡΑΙΝΟ είναι αντι-εθνικιστικό όργανο μιας διεθνούς συνθημοσίας για τη υπονόμευση της εθνικής ενότητας κάθε κοινωνίας. Αν ενδιαφέρεστε δηλαδή, η υπονόμευση γίνεται συνήθως από τα μέσα, αρχίζει στους υπόγειους σταθμούς όπου συχνάζουν μυστήρια, ύποπτα, περιθωριακά και γενικώς εθνικώς επιβλαβή άτομα, τα οποία διασκορπίζουν επικίνδυνα μικρόβια αμφισβήτησης.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ωστόσο είναι ενάντια και στο τυφλό διεθνισμό που ονειρεύεται μια παγκόσμια ένωση- αυτό είναι κόλπα των παραγωγικών αεροπλάνων. Τα τραίνα έχουν γεωγραφικούς περιορισμούς και διαφορετικά βαγόνια, για διαφορετικές υποκοιλότητες. Ο οργανισμός ^{ΕΡΙΧΕ}σιγούρα θάγραφε το 1984 σε κανένα αεροπλάνο, όπου η υποχρεωτική συμβίωση καταντά ολοκληρωτισμός.

Τώρα για το κυπριακό, εμείς επιμένουμε ότι χωρίς τραίνα τίποτε δεν γίνεται π.χ εμείς νομίζουμε ότι η ιδέα για επιστροφή των προσφύγων είναι εξαιρετικά καλή: θα έλυε ένα σωρό προβλήματα, θα ~~παύε~~ ^{ΕΡΙΧΕ} τα κόμματα σε κρίση γιατί δε θάχαν τι να λένε, θα σταματούσε όλο αυτό το ΧΙΤΣΧ για τον Πενταδάκτυλο (θα πήγαινε ο κόσμος, θα έβλεπε τι ξερόβουνο είναι, και θα ησύχαζε) και θα δημιουργούσε ένα πλεόνασμα σπιτιών οπότε θάπεφτε και καμιά κατάληψη για την πλάκα της, όσο για τον στρατό, τις βάσεις και τα κράτη συμφωνούμε με τήσ αναρχικούς ότι μόνο άμα φύγουν όλοι και φτιαχτεί μια πολύ-περιφεριακή, πολυκοιτιστική (γάμησητα λέξεις που έχουν ρε παιδί μου) ομοσπονδία αναλόγως γούστων θα λυθεί το πρόβλημα.

Για την εθνική ταυτότητα εμείς είμαστε πλουραλιστές. Νομίζουμε ότι είναι παραμύθι, αλλά ^{εντάξει} ένα παραμύθι το δικαιούτε ο καθένας στη ζωή του. θεωρούμε λοιπόν ότι υπάρχουν τουλάχιστον ^{Ελληνοκύπριοι} 7 ισότιμες εθνικές κοινότητες στο νησί ^{Τουρκοί} Έλληνες, ^{Αραβικοί} Τουρκοκύπριοι, σκέτοι Κύπριοι, Αρμένιδες, Μαρωνίτες, Λατίνοι ^{Ορανοί} εξόν βέβαια αυτοί που δε τους καίγεται καρφί για εθνολογικές ρίζες, για να μη μιλάμε και για τους άκρατους τοπικιστές της Πάφου, της Τυλληριάς, της Πιτσιλιάς, του Καρπασιού κλπ. Με βάση τι προτιμά ο καθένας θα τους παραχωρήσουμε από ένα βαγόνι ξεχωριστό, εδώ πρέπει να εξομολογηθούμε ένα μυστήριο που δεν μπορούμε να εξηγήσουμε. Γιατί δηλαδή οι Έλληνες και οι Τούρκοι ιδίως του νησιού έχουν τόσο κατασοσύνη, τι κατασοσύνη, φραστικό φασισμό για να λέμε την αλήθεια, να λένε ότι οι άλλοι είναι βλάκες και δεν καταλαβαίνουν την εθνική τους ταυτότητα. Άμα ρε μανάρι μου, θες να είσαι Έλληνας με για σου η φρουστανέλα, αλλά άμα ο άλλος θέλει να ναι κύπριος λχ εσένα τι σε νοιάζει; Οι αναρχικοί με τους οποίους συνεργαζόμαστε τόσο συχνά που κοντεύουμε να βαρεθούμε τη ψάτσα μας στο καθρέφτη, λένε ότι αυτός ο φασισμός είναι αποτέλεσμα της ιδεολογίας του έθνους - να θέλεις δηλαδή ντε και καλά να επιβάλεις στους άλλους το δικό σου παραμύθι.

Γιατί, λένε το έθνος λειτουργά σαν μια φαντασιακά ενότητα που είναι προέκταση της οικογένειας, με το κράτος σαν πατέρα και τη πατρίδα σαν μητέρα. Και λένε για πατριαρχίες κρατισμούς κλπ. Καλα παιδιά, έχουνε και γραφτά διαβάστε τα άμα γουστάρετε. Αλλά εμείς είμαστε ένα τραίνο και επειδή ^{αρέσει} αρέσει η καλυχωριά των βαγονιών λέμε να ανόϊξουμε μια συζήτηση για τις "εθνικές" ρίζες στη βάση των σιδηροτροχιών που λένε ότι εθνική ταυτότητα είναι ένα βίτσιο μιας υποκοιλότητας. Έτσι είναι η ζωή, άλλοι ψάχνουν τη γενοφάσκια του Μόρισον και άλλοι του Κοσμά του Αιτωλού. Με για τους με χαρά τους, όσο δεν θέλουν το βίτσιο τους ιδεολογία των τροχονόμων των κρατών.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ
ΔΗΛΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΟ
ΕΘΝΙΚΟ
ΖΗΤΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ
ΚΙΝΗΜΑ
ΤΩΝ
ΤΡΑΙΝΩΝ

ΕΘΝΙΚΟ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΤΡΑΜΜΑ

ΣΤΗ RAIUEL
WELCH

ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΕΡΓΟ ΣΤΟ
ΚΑΡΜΙ ΜΑΣ

(ΚΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΧΑΘΗΚΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ)

Ω! Μεγάλη και αθάνατη Ράκελ Ουέλς, ω-
ραία, λυγελόκορη σαν σύγχρονη Αφ-
ροδίτη (καλά τώρα μπορεί να μην
είσαι και τόσο ωραία εδώ που τα λέμε
αλλά δεν έχει και τόση σημασία, πάμε πα-
ρα κάτω) θυμάσαι ω! ωραία Ράκελ Ουέλς
το όμορφο Κάρμι μας; θυμάσαι που πλάκω-
σες στις όμορφες βουνοπλαγιές του πανέ-
μορφου Πενταδακτύλου με τα συνεργεία
της 20th Century Fox, κάμερες, οπερατέρ,
σκηνοθέτες, κομπάρσοι, χαμός!!!

Θυμάσαι τες ολόχρυσες ακρογιαλιές
της Κερύνειας μας, που πήγαινες και λου-
ζόσουν ολόγυμνη σαν θεά και οι αγρότες
μας ξετρελλαμένοι από το κάλλος του κορ-
μιού σου, παρατούσαν τα χωράφια και τα
ζώα τους και τρέχανε σαν τρελλοί να σε
πάρουν μάτι και τους κάνανε τσακφτούς οι
γυναίκες τους και γινότανε της πουτάνας
το κάγκελο που λένε, καυγάδες, διαζύγια,
γάμησε τα, κόντεψες να μας το διαλύσεις
το όμορφο Κάρμι μας ω! ωραία Ράκελ Ουέλς
μας, και όχι μόνο το Κάρμι μας εδώ που τα
λέμε αλλά και το Τριμίθι και τον Αη Γιώρ-
κη και όχι μόνο αυτά ω! αθάνατη Ράκελ
Ουέλς μας αλλά και το Τέμπλος μας (ωχ!!
συγγνώμη παιδιά, τους, τους, γιατί τί δου-
λειά έχουμε εμείς με τους βρωμότουρκους)
και καλά οι βρωμότουρκοι ω! μεγάλη Ράκελ
Ουέλς μας αυτοί ήταν ανέκαθεν βάρβαροι,
μεγάλες κουφάλες αλλά εμείς οι Χριστια-
νοί, άγιοι άνθρωποι τι σου φταίξαμε οι
καημένοι; Τέλος πάντων, θυμάσαι άραγε ω!

αξέχαστη Ράκελ Ουέλς μας, τον γέρο κώστα
τον μαναβη που από κοντά του αγοράζες
φρέσκα φασολάκια Κερυνειώτικα Ελληνικά
-κι αν δεν τον θυμάσαι δεν πειράζει, ου-
τε κι αυτός σε θυμάται, δεν θυμάται τίπο-
τα πια έχει πεθάνει. Και την κυρά Μαρία.
Ε! Αυτή του κούστη, δεν μπορεί θα τη θυμά-
σαι οπωσδήποτε ω! αθάνατη Ράκελ Ουέλς
μας αφού από κοντά της έπαιρνες κάθε μέ-
ρα ολόφρεσκα Ελληνικά, μεγάλα σαν μπαλά-
κια του τένις αυγά και καθόσασταν να πι-
είτε καφέ Τουρκικό, (ωχ! και πάλι συγγνώ-
μη ρε παιδιά δεν τα θελω και τα λέω μου
ξεφεύγουνε, Ελληνικό καφέ ήθελα να πω) και
μάλιστα θυμάσαι ω! αξέχαστη μας Ράκελ
Ουέλς που σου λεγε το φλυντζάνι-κάτι λί-
γο με νοήματα, κάτι με λίγα Αγγλικά που
εμάθε επί Αγγλοκρατίας-σου λεγε λοιπόν
ότι εσύ κορίτσι μου δεν μπορεί, πρέπει
από κάπου να χεις αίμα Ελληνικό, να το, το
λέει καθαρά το φλυντζάνι, εσύ είσαι ωραία
και πολιτισμένη σαν εμάς τες Ελληνίδες,
όχι σαν τες Τουρκάλες που είναι σαν πα-
στόσυκα. Θυμάσαι που πήγαινες μετά σπίτι
σου ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς και τηγάνιζες
τα αυγά σου, ματια, σε λάδι γνήσιο Κερυνει-
ώτικο, και μετά βούταγες το ψωμί στον



RAQUEL WELCH ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ ΚΑΡΜΙ ΜΑΣ;

κρόκο κι έκανες παπάρα κι από τη λιγούρα σου τρέχανε οι κρόκοι απ' το κάτω χείλος; (να με συγχωρείς δηλαδή ω! μεγάλη Ράκελ αλλά άνθρωπος είσαι κι εσύ). Και τον Κυρ-Αντρέα τον μπακάλη; Ε! θά σουνα πολύ αγάριστη ω! πανέμορφη Ράκελ Ουέλς μας να τον ξεχνούσες αφού ο άνθρωπος έκοψε και πήγε μέχρι τη Λεμεσό που ήταν το εργοστάσιο που έφτιαχνε σερβιέττες (ΚΡΙΝΟΣ τις θυμάσαι;) και σου φερε γιατί ο άνθρωπος δεν είχε τέτοια πράματα στο μαγαζί του αφού οι γυναίκες τότε του χωριού-του πανέμορφου Καρμιού μας-δεν καταλαβαίνανε από τέτοια κόλπα, πανιά βάζανε και τέτοια αυτοσχέδια. Αλλά ο Κυρ-Αντρέας, όπως και όλα τ' αρσενικά της περιοχής δηλαδή, θα πήγαινε και στον Άρη για το χατήρι σου. Άστον όμως τώρα αυτόν, μετά την εισβολή-δεν ξέρω αν πήρε κάτι τ' αυτή σου, άσε όμως άλλη φορά σου γράφω γι αυτή την ιστορία-βρέθηκε στη Λεμεσό και κάτι απ' εδώ, κάτι απ' εκεί, κάτι λίγο η κυβέρνηση με κάτι άτοκα δάνεια-βοήθηματά για τους πληγέντες, έτσι τα λένε-βρέθηκε μ' ένα σούπερ μάρκετ σαν αεροδρόμιο το άτομο και ούτε Κάρμι θυμάται ούτε Κάρμι σκέφτεται, άστον σου λέω, προδότης.



Εμείς όμως εδώ στην προσφυγιά ω!-αξέχαστη Ράκελ Ουέλς μας δεν σε ξεχνάμε ούτε στιγμή, σ' έχουμε πάντα στο μυαλό μας, γι αυτό και τρέχουμε σα μανιακοί στα video-clubs και φάχνουμε εναγωνίως να βρούμε κασέττες με ταινίες σου και κάπου-κάπου ρίχνουμε πάνω και καμιά από τις τσόντες που γύρισες, άμα λάχει, στες οποίες το πανέμορφο σου σώμα ω! αξέχαστη, πανέμορφη Ράκελ Ουέλς μας, λάμπει έντονα σαν τη μητέρα πατρίδα, κι εκεί είναι που τα μπλέκουμε όλα πια στο θολωμένο από τες αναμνήσεις και τη νοσταλγία μυαλό μας, μη φάχνεις να βρεις άκρη δηλαδή, και βγαίνουμε και γράφουμε κάτι μαλακισμένα άρθρα στες μαλακισμένες μας εφημερίδες, έτσι να περάσει η βραδιά να δούμε πού θα βγει η μιζέρια μας ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς μας.

Υ.Γ. το σημείωμα αυτό γράφτηκε ένα βράδυ στις 3-4 η ώρα, που δεν μπορούσα να κοιμηθώ, και δεν μπορούσα να κοιμηθώ γιατί τελευταία βγαίνουνε πολλά εθνικοσοβινιστικά ρατσιστικά σκατά στη φόρα και είναι καιρός ν' αρχίσουμε να φτυνουμε. Βάλτε λοιπόν παιδιά βαμβάκια στη μύτη γιατί η βρώμα είναι φοβερή και θα σας έρθουν ξερατά άμα ασχοληθείτε μαζί τους. Εμάς που δεν' μας προειδοποίησε κανένας ξεράσαμε τ' άντερά μας.

Ενας φίλος
που θέλει
το καλό σας.



ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΟΔΗΓΕΙ ΠΡΟΧΘΕΝΑ

ΚΡΙΤΙΚΗ

Η άρνηση της εξουσίας εξυπακούει και στην επίσημη εναλλακτικής πορείας η οποία συνεπαγεται τροπικούς και μεθόδους χάραξης αυτής της πορείας. Η παθητική άρνηση της εξουσίας σημαίνει απλώς, περιθωριοποίηση χωρίς ουσιαστικά καμία αλλαγή. Το να αρνείσαι χωρίς να το επιβεβαιώνεις εμπράκτως μάλλον ικανοποιεί και κολακεύει την εξουσία γιατί αυτό είναι ακόμα μια επιβεβαίωση της δύναμης που διαθέτει.

Η απορρίψη και η καταδίκη της κοινωνίας, παλινδεν οδηγεί πούθενά γιατί οι αξίες και οι αρχές που την διέπουν είναι απορροια της πολιτικής που χάρασσει και ασκεί εμπράκτως η εξουσία, οπότε είναι τελείως ασκοπή η προσπάθεια αλλαγής του τρόπου σκέψης αυτής της κοινωνίας, η οποία έχει γαλουχηθεί με αρχές και αξίες που εξυπηρετούν την αρχουσα τάξη.

Πραγματική άρνηση σημαίνει συγκρούση με την εξουσία και όχι παθητική συμπτραξή, συγκρούση με τους ανθρώπους της εξουσίας που έχουν την δύναμη στα χέρια τους, που κότευθουν και πλάθουν το κοινωνικό συνολο κατά τρόπο που εξυπηρετεί τα δικά τους συμφέροντα.

Το παθος με το οποίο καταδικάζεται ο "εθνικισμός" και η θωρηση του σαν πηγή όλων των δεινών, είναι μια ενδειξη στρουθοκαμηλίου και χρησιμοποίηση της εννοιας του "εθνικισμού" σαν "εξηλαστήριο θυμιά". Οι άνθρωποι οι οποίοι αποφασίζουν να επιβιβαστούν στο ΤΡΑΙΝΟ, σιγούρα διακρίνονται απο

ένα αριθμό κοινών χαρακτηριστικών και στοχών, άρα αποτελούν μια ομάδα η οποία μπορεί να συγκριθεί με μια μεγαλύτερη ομάδα η συνολο ανθρώπων που αποτελούν ένα έθνος. Το να θέλει ένας λεος να κρατήσει μια ταυτότητα μέσω της εννοιας του εθνικισμού είναι κακο - το πρόβλημα είναι η κατάχρηση του εθνικισμού που γίνεται απο την εξουσία καλιεργώντας επιθετικές και επεκτατικές τάσεις σ' ένα λαο. Η Κυπριακή κοινωνία καθε άλλο παρά εθνικιστικά σκεφτείται. Είναι ορατά τα αποτελεσματα μιας κοινωνίας που έχει ανατραφεί πάνω σε υλιστικές αξίες τα τελευταία 10 - 15 χρόνια χωρίς εθνικιστική ταυτότητα. Αυτή καθεαυτή η ελλειψη ταυτότητας έχει ώθησει την πλειοψηφία αυτού του λαου σε ολοκληρωτική οικονομική εξάρτηση με αποκλειστικό στοχο και σκοπο την αποκτήση περισσότερων υλικών αγαθών.

Σε μια τέτοια περίπτωση παλιν, χρειάζεται η δύναμη αντίμετωση αυτών των ατομών στην εξουσία, που έχουν το θράσος και την δύναμη να καλιεργούν και να ενδαρουν τετοιες αξίες, και ο καλύτερος τρόπος είναι με δύνατα "χαστουκία" απο αορατο χερι και όχι με φωνές και διαμαρτυρίες και υποκλήσεις σε τυχόν παρουσία της αρχής.

Το ΤΡΑΙΝΟ θα οδηγούσε πραγματικά καπου αν αντίμετπήζε ορισμένες πολιτικοκοινωνικές καταστάσεις πιο ρεαλιστικά, θέτοντας εναλλακτικές λύσεις και όχι απλώς και μόνο να αμφισβητεί.

ΑΝΑΡΧΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ (Α)

ΣΟ
WHAT!?



Τελικά ειχαμε δικιο. Ο πρωτος αναρχικος φιλοσοφος στην ιστορια γεννηθηκε και εξησε στο δικο μας ερωνησι - ερημονησι και αυτο προς τιμη μας. Οχι διοτι θελουμε να καταταξουμε τους εαυτους μας(μανια ρε μ'αυτες τις ταξινομησεις!) στην αθανατη γεννια των Ελληνων, Νεο-Κυπριων, Ποστ-Νεο-Κυπριων και παιει λεγοντας - εξαλλου εχουμε αποδειξεις οτι οι επιβατες αυτου του τραινου ειναι ολοι θνητοι(εκτος απο ενα δυο που νομιζουν οτι ειναι ημιθεοι) και καταγονται απο πολυ μακρινες περιοχες οπως την Ολλανδια και την Γερμασογια, ασε που τελευταια εχουν πλακωσει και κατι Βορειοι. Λοιπον το - θεμα - ρε - παιδι - μου ειναι οτι για να παιεις σαφاري στην Αφρικη σημαίνει οτι πρωτα εχεις μαθει τον δικο σου κηπο παθκια - παθκια. Ετσι σηκωσαμε τα σχολικα βιβλια - ταφο - πλακες και σκαφαμε να δουμε μπας και μας αφησαν τιποτε, για μας τους αυτοχθονες τελος παντων οι Ευρωπαιοι φιλοσοφοι και τουριστες. Στο τελος ξερουμε οτι με το σκαψιμο θα ανακαλυφουμε καλου κατω απο το νεο δρομο Λεμεσου-Λευκωσας(και οχι Λευκωσιας-Λεμεσου οπως επιμενουν οι χωραϊτες) καταλοιπα του πολιτισμου των Ινκας, αλλα αυτη ειναι μια αλλη ιστορια.

Λοιπον ο πρωτος ουστηματικος αναρχικος φιλοσοφος ηταν ο Ξηνωνας που το Ξιτι. Εξησε απο το 320 μεχρι το 250 π.χ. και εγραφε 18 εργα μεταξυ των οποιων και η περιφημη "Δημοκρατια", μια πρωιμη εργασια με κυνικες και αναρχικες τασεις. Φυσικα φροντισαν να μην επιβιωση κανενα απο τα γραφτα του και οτι ξερουμε για τη ζωη και το εργο του προερχεται απο αναφορες αλλων συγγραφεων.

Αν υπαρχει παντως κατι που αξιζει πραγματικα να μαθουμε απο τους Αρχαιους Ελληνες (ειτε υπηρξαν οι προγονοι μας ειτε οχι -ποιος νοιαζεται τελικα;) ειναι τον τροπο που αγαπουν τη ζωη. Πνευματικοι και δημιουργικοι απο τη μια, φιληδονοι και πλακατζηδες απο την αλλη. Σοβαρα ατομα δηλαδη. Και λεμε σοβαρα ατομα διοτι δεν ειναι κανενας σοβαρος χωρις χιούμορ (Πραγματικα βκεφτικα τε ποτε πως γεννηθηκε η

θεα Αθηνα; Ειχε πο κεφαλο ο Διος και λειει του Ηφαιστου παρτη κουνια και ανοιξε μου το κεφαλι. Και να σου η Αθηνα να εξερχεσαι απο την ανοιγμενη κεφαλα του Δια. Αυτο ειναι χιουμορ!) Κι ολα αυτα για τους αρχαιους Ελληνες σε αντιθεση με το ταμπεραμεντο των αλλων δυο αρχαιων λαων που επαιξαν καθοριστικο ρολο στη διαμορφωση του ανθρωπινου πολιτισμου: τους μυστικοπαθεις υπερηθικους και προφητικους Εβραιους και τους εξουσιαστικους μιλιταριστες και γραφειοκρατες Ρωμαιους. Φυσικα επειδη οπως μια οκα ρουβιθκια δεν ειναι ποτε μια οκα ρουβιθκια, αλλα παντα κατι παραπανω η λιγοτερο, το σχημα αυτο ειναι λιγο χοντροκομμενο και επικινδυνο για να γενικευτει (στο κατωκατω ο ιμπεριαλιστης Μεγας Αλεξαντρος, που παντα ειχα αποριες για το τι ειδους σχεση ειχε με τον Βουκεφαλα - Ελληνας ηταν - η εστω Μακεδονας), αλλα θα μπορούσαμε να συνοψισουμε την αρχαια Ελληνικη νοοτροπια οπως το προτεινει ο Κωρις Μπορουα στο βιβλιο του "Η Ελληνικη εμπειρια" σε 6 βασικα σημεια:

1. Το μονο πραγμα που αξιζει να ασχοληθει ο ανθρωπος ειναι ο κοσμος που ζει.
2. Ο θανατος ειναι ενα γοητευτικο θεμα για φαξιμο, αλλα οποιοσδηποτε υποστηριζει οτι κατεχει την αληθεια, ειναι, ειτε ηλιθιος, ειτε συνειδητος απατεωνας.
3. Οι θεοι παιρνουν ανθρωπινη μορφη, οχι για λογους συμπυκνωσης, αλλα διοτι δεν υπαρχει αλλη μορφη που ν' αξιζει τον κοπο να παρουν.
4. Η αληθεια δεν καθοριζεται απο Αποκαλυψεις θεϊκες αλλα απο την λογικη προσεγγιση αυταποδεχτων αρχων, η απο τα διαθεσιμα παραδειγματα της φυσης.
5. Το γελιο, το κρασι, και η αγαπη προς τους φιλους ειναι οτι πιο ομορφο υπαρχει σ' αυτη τη ζωη που ειναι μια παροδικη κατασταση.
6. Ο ερωτας ειναι μια απολαυστικοτατη και ακινδυνη απασχοληση.

Μετα απ' ολα αυτα τι θα λεγατε για μια Διονυσιακη γιορτη σε καμια παραλια με ταμπουλεκια, τρακατρουκες και τα συναφη (θα σφαξουμε φυσικα και κανενα καρπουζι!)

ΧΡΟΝΟΣ

ΣΤΑΘΕΡΟΣ

ΕΓΩ

Παιδική ηλικία περιορισμένων ετών
και μέγιστο μικρών δωματίων.
Κυνηγητό δυο χιλιάδων χρόνων
Κρανός κρατός κρονός κροτός κρινός κρικός
Μαμά ποτέ θα φύγεις;
Πάλι ήρθες τρίτος.
Μπαμπά με ποια ομάδα είμαι;

Αλγος και αγχος, πολυωρες ημικρανιες.
Λανθασμενη κριτικη και εντονη νευρικοτητα
Ελλειψης κυκλος και παραμορφωμενη σφαιρικοτητα των δεδομενων
Ακινητα αντικειμενα που σου εμπνεουν υπερφυσικες δυναμεις.
Ξαφνικα το βαζο γινεται τοσο αναλαφρο
που το σηκωνω με τα ματια μου.
Κινουμενα σχεδια, φιλανθρωπικα τεϊα
συγκινητικη αφελεια, εφηβικη αμελεια
πρασινοκιτρινη ιστορια, κιτρινομαυρη πολιτεια
κοκκινη πλατεια, ελευθεροι νεγροι.
ελευθεροι κινεζοι, ελευθεροι ευρασιατες
ελευθεροι μεταναστες, ελευθεροι μιγαδες
ιστορικο λαθος, ασπρος πατος, μαυρος γατος
καποιος αλλος, *back voyage* ταξειδιωτικος σακος
ανεξαρτητο αποστρατικοποιημενο ακεραιο κρατος
- τι αλλο παει; - Α! Κινουμενη αμμος.

Αγγιγμα και παραξενος χορος
Πεταγμα λικνισμα και μββ
Τρελλος ποιητης και γλυκος καπνος
Ζωγραφος φοβισμενος και παραξενα βαμμενος
Κλοιος κρυφος καπνος.

Δεν έχω πράσινο δεν έχω κίτρινο
Δεν έχω πράσινο ούτε κίτρινο. Πως θα κάμω πρασινοκίτρινο
θροῖσμα. Πεύκο. Γοπέες. Κουπία. Μεταλλικά κουτία
Δεν με κοιτάει κανείς. Κανείς. Κι όμως
νοιώθω πως έχω δυο μάτια καρφωμένα στη πλάτη μου
Δεν είναι θροῖσμα. Είναι φύλλα που καιουν
Καποιος τα καιει. Μηχανές. Πολλές, παρα πολλές μηχανές.
Σημειωματάριο και μολυβί.
Μπλε τραγούδια σε κίτρινομαυρές σελίδες.
Κι όμως δεν έχω ούτε πράσινο ούτε κίτρινο
θα μπορούσα να φτιαξω χακί. Χακί όμως έχω. Και πολύ.
Ο ουρανός είναι ηλιθία καθαρός.
Βλακώδικα καθαρός. Σαν να με πλακωνεί.
Ψάχνεις να δεις κάτι και δεν βρίσκεις.

Μόνο ο καπνός από τα φύλλα που καιγονται.
Καποιος τα καιει. Καποιος τα βλέπει να καιγονται
Αραγε πως να τους έβαλε φωτιά; Με σπέρτα
η αναπτήρα. Θα με φάει η περίεργεια.
Σήμερα το μεσημέρι είδα ένα παραξενό πουλί
Μαύρα φτερά, μαύρη πλάτη, γκριζό από κάτω
με βουϊνι λαιμό και περιεργά μεγάλα μάτια
Έκανε γυρούς γύρω από ένα δοκάρι
που στηρίζει ένα υποστεγάρο έξω απ' το γραφείο
Ένας τρελλός, θεοτρελλός κυκλικός χορός
Διαταγές. Περιμενώντας διαταγές.
Αραγε να με φαχνούν. Αλλά γιατί να με φαχνούν
Αφού ξέρουν που είμαι.
Κυκλος, ξανά κυκλος, κι άλλος κυκλος.
Ο... Αναστ... στρατιώτης Αναστασίου Σωτήρης
να παει... να μεταβει... στη Πύλη... στη κεντρική Πύλη
Ήταν μια αποτυχημένη ανακοίνωση. Δεν τα κατάφερε
Ίσως αν ξαναδοκιμάσει μπορεί,
να τα καταφέρει. Που ξέρεις
Μπορεί να τα καταφέρω κι εγώ.

Πεύκο χρώμα αέρας βροχή ομίχλη
Κυκλικός χορός
Παραθύρα τσιγάρα σπέρτα κόκα-κόλα
Μπαταρίες ραδιοφωνό όπλο κράνος πορνοπεριοδικό
Χρόνος σταθερός, Εγώ.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ



σαν άστρο δω να πέφτει
η χάρη θα ζητήσω
την "Ανοιξη τα αγόρια
είναι όλα πάλι πίσω"
ό το τραγουδάκι είναι βέβαια λίγο
ίσως αλλά είναι ένα τραγούδι που ση-
δεψε ή έκφρασε τη κυπριακή κοινω-
α απο το 63 ως το 74. Μέχρι το 63
Κύπριοι είχαν αρνηθεί τη συγκρότηση
ός τακτικού στρατού παρά τις πρόνοιες
ου συντάγματος του 60. Όταν η κρίση
ου 63 οδήγησε στις γνωστές (;) σφαγές
/Κ, απειλών εισβολής απ' την Τουρκία
λπ ο κόσμος δέχτηκε το στρατό ("εθνική
ρουρά") σαν μια παροδική λύση στην όξυν-
ση αλλά και σαν αντίβαρο στους διάφορους
καπετάνιους που οργάνωναν μαζικές σφαγές.

ελικά και ο στρατός έγινε καπετανάτο....
πόσο οι ελπίδες για διάλυση του στρατού
ατηρήθηκαν στις γειτονιές και στα κα-
νεύα, στις φιλόκουβεντούλες του στιλ
τε ωπου να πάει ο μιτσής στρατό, ένα
καματήσει το κακό". Αλλα βέβαια το "κα-
β" δεν σταμάτησε, τα καπετανάτα έφτιαξαν
το 63, ο στρατός το 74. Και τώρα φρεωθή-
με αυτή τη μαλακία στη πλάτη μας σαν μέ-
ος της ζωής μας. Η αρχική δυσπιστία και
απίσταση στο στρατό προερχόνταν απ' μια
αυθόγητη αντίσταση της κοινωνίας στο
στράτος. Η υποχώρηση αυτής της αντίδρασης
μει να κάνει με την κατοχή αλλά και με
ολύ βαθύτερες διαδικασίες. Απ' τη μια,
κοινωνία όχι μόνο απέτυχε να συγκροτή-
ει μια αντίσταση στη αυθερεσία/εξουσία
ου κράτους, αλλά ουσιαστικά προσαρτή-
κε απ' αυτό-οικονομικά με το ρουσφέτι,
λιτικά με τους μηχανισμούς των κομ-
των, κοινωνικά με την ιστορική σύνδεση
τους-επικλησίας, και τώρα τις κρατικές

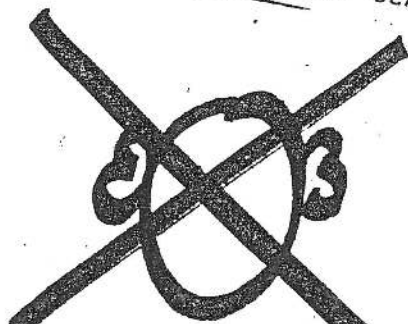
επιχορηγήσεις του ΔΗΚΟ. Η όξυνση
του νεοκυπριακού και νεοελληνικού
εθνικισμού μετά το 77 επισφράγησε
ιδεολογικά αυτή τη πορεία, όπως έκανε
πάντα ο εθνικισμός εδώ πέρα. Η Κύπρος
σήμερα... εικόνα γελοία, το λιγότερο.
Προοδευτικοί "αντιμιλιταριστές" που
εξυμνούν ένα φασίστα (στη νοοτροπία
τουλάχιστον) στρατοκράτη, τον Ματαφιά,
ζητούν συνεχώς νέα όπλα, καλύτερη/πιο
πειθαρχημένη εκπαίδευση-και η κοινωνία,
μια κοινωνία που ο λόγος της, η γλώσσα
της, η διαλεκτός της είναι παράνομη
και υπόγεια, σιωπά, σιωπά όπως πάντα,
και βγαίνουν αυτοί που μιλούν την "επι-
σημη γλώσσα" (στα καλαμαριστικά) οι
απόγονοι (έστω και αν δεν το καταλαβαί-
νουν) αυτών που υποχρέωσαν αυτή την
κοινωνία, τον κόσμο στις γειτονιές και
στο δρόμο, να σιωπά μπροστά στο καθαρευ-
ουσιάνικο λόγο της εξουσίας, να φωνάζουν
για απάθεια, να θέλουν καλύτερο στρατό.
Ιστορική συνέχεια... ίσως... Και οι μικρο-
αστοί (τη πορτοφόλι ή τω πνεύματι)
συμφωνούν: ο στρατός τώρα δεν είναι μόνο
για άμυνα ή για σφαγές Τ/Κ που προγραμάτι
το σχέδιο Ακρίτα, αλλά είναι καλός γιατί
"κάμνει τούτους τους κελλούς τους μιτσιούς
να πήσσει ο νους τους".



ΓΚΡΡΡΡΡΡΡΡΡ.



Αν το κυπριακό ξαναφτάσει στο πόλεμο,
έχουμε χάσει απ' η πρώτη ναπάλη
άσχετα αν πέφτει στο σπίτι σου ή στου
γειτονα. Αν νικήσουν οι "Ελληνες"
θα έχουμε πάλι τις σφαγές, στους ομα-
δικους τάφους μπ των Τουρκοκυπρίων
που είχαμε το 63 και το 67 (και τι 74)
και η κοινωνία θα γυρίσει δεκαετίες,



πίσω πιασμένη σε μια στρατοκρατική
εθνικιστική υστερία. Και ίσως μερικοί
βρουν το κουράγιο τότε να ντραπούν για
τις σωβινιστικές μαλακίες που πουλούν
εώρα) αλλά και τι να περιμένεις απο α-
νθρώπους για τους οποίους το 63 ηταν
απλώς μια " Τουρκική ανταρσία"; Απο την
ελλη αν χάσουν οι "δικοί μας", βράστα
χαράλαμπε, πάλι θα συγκλονιστεί το έθνος,
πάλι θα φάχνει για προδότες όπως το 63,
το 69, το 74. Και θα βγουν φυσικά και οι



ιδεολόγοι να νοιώθουν δικαιολογημένοι
για το ~~του~~ ^{Τουρκικό} επεκτατισμό." Και μη
ρωτήσετε ποτέ βέβαια γιατί φτάσαμε στο πό-
λεμο ή στο άδιέξοδο, πως βρέθηκε ελληνικός
στράτος έξω απ' την Αγκυρά το 22, πως φτάσαμε
να δεχτούμε το χειρότερο σύνταγμα που μας
είχε προσφέρει απ' το 40 ως το 60 ή πως
βρέθηκε πρόεδρος της δημοκρατίας το 74 ο
πιο γνωστός σφαγέας Τ/Κ, του 63... Μη τα
ρωτας, γνωστά πράγματα, η Τουρκία είναι
φυσικεπικρατικό κράτος και "μεις" άθωα
αγγελακία, για αυτο θέλομε στρατό, στρατό...
Να δείνει μαγκιά το έθνος...

Γελικά η αντιστάση στο στρατο, στη νοο-
τροπία του, στη εκπαση του, στη αυξηση του
(είτε με ελληνικες μεραρχιες
είτε με πολιτοφυλακες) ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΑΥΞΗΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ
Η ΦΥΣΙΚΗΣ ΒΕΛΟΝΙΣΗΣ, Η ΜΙΑΣ ΝΙΚΗΤΗΡΙΑΣ
ΣΤΡΑΤΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ ΣΩΒΙΝΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.
Κρατείστε απλως αυτη τη ελπιδα για το αστρο
που θα πεσει τη ανοιξη, γιατι αν δεν πεσει
αυτο θα πεσουν παλι οι ναπαλι το καλοκαιρι,
και θα ξυπνησουν πολλα φαντασματα στο
πατριαρχικο ασυνειδητο των καλων ανθρωπακων
αυτης της περιοχης



πφικτιάς δυό χρόνια στους κόλπους
 ης πατρίδος, έρχεται η στιγμή να
 εκολληθείς απο κει μέσα και νοιώ-
 εις τελείως διαλυμένος, σχεδόν α-
 ιάφορος για κάθε τι που συμβάλνει
 βρω σου, εδισμένος σε μια ανεξήγη-
 η απάθεια για όσα σε εξευτέλιζαν
 λο αυτό το καιρό και φεύγεις χωρίς
 στω να διπλώσεις τον αγώνα σ' όλους
 ους κωλόγερους που σ' έχουν τρελλά-
 ει στην εθνικοθηρησκευτική ηθική δι-
 παιδαγωγή και στα πάνω-κάτω "τρέ-
 ε παιδί μου"



Όμως κάποτε η κουφαμάρα δεν πάει αλλο
 και εκεί ακριβώς σταματάς να φάχνεις
 τη σκοπιμότητα σε ότι σε υποβάλλουν
 χωρίς καμιά απολύτως διάθεση για πα-
 ρακάτω ανάλυση κάθε στατιστικής λει-
 τουργίας, ... Εκεί τη πατάς, χέζεις το
 σύστημα και ότι αλλο πάει μαζί και
 βλέπεις μόνο το χοντρομαλάκα που σε
 καφονάρει χαμογελώντας μέχρι να σου
 φύγει ο κώλος και να σου ανεβούν τα
 σώβρακα στις μασχάλες.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΣΤΑ ΟΠΛΑ ???

Περνάνε οι πρώτοι μήνες - οι πιο δύ-
 σκολοι λένε, σάμπως και οι επόμενοι
 είναι εύκολοι - κι όσο καταφέρνεις να
 πτέκεσαι στα πόδια σου ανέχεσαι τον
 άθε χοντροκομμένο μαλάκα που σε διατά-
 ζει γιατί δεν του κάνεις τη χάρη να
 τον αντικύσεις σαν ξεχωριστό άτομο και
 α ασχοληθείς μαζί του, πέρα απο ένα
 δεν γαμιέσαι". Έτσι προτιμάς να φτύ-
 εις πατρίδες, οικογένειες κι όλες τις
 εξαρτήσεις που σε πιέζουν μέχρι τα 18
 κι σε κλωτσούν μέσα απ' την πύλη του
 στρατοπέδου για να γίνεις αντράκι.

Αρχίζεις να δέχεσαι τη κάθε σκηνή ξε-
 κομμένη απ' όλες τις άλλες γιατί η ψυ-
 χική κόπωση έχει γίνει μεγαλύτερη απο
 τη σωματική και οι κινήσεις γίνονται
 μπροστά από τις σκέψεις· εκτελείς μη-
 χανικά κι' ανεπαίσθητα μέχρι που φαντάζεσαι

μόνο τι θα μπορούσες να κάνεις στο
 λοφασίστα που βρίσκεται μπροστά σου
 Και το χειρότερο είναι πως δεν κάνεις
 τίποτα γιατί οι εξαρτήσεις απο το έ-
 εξακολουθούν να σε πνίγουν κι η συν-
 πεια σου κηδεμονεύει τη σκέψη. Αρχίζεις
 τότε να δικαιολογείς το εαυτούλη σου
 και λες αφού την έκανα και κατατάχτη-
 αστο να τραβήξει μέχρι το τέλος και
 μετά συχένεσαι τον ευατό σου γιατί
 δέρνει η μαλακία και θέλεις να ξεράσει
 Και έτσι σε κάνουν ότι και όπως θέλουν
 και οι εικόνες σε τρελλένουν η μια μ-
 τά την άλλη.



θες να τους γαμήσεις τη μάνα αλλά ένα
 στρατοδικείο θάταν ζόρικο βλέπεις, θα
 γαμηθούν μαζί και οι σπουδές και όλα
 τα καλά πράματα γι' αυτό καλύτερα να
 είσαι φρόνιμο αγοράκι. 'Ομως οι εικό-
 νες είναι πολύ τρελλές μην νομίζεις πως
 ξεφεύγεις. Βρίσκεσαι ανάμεσα σε 100 άλ-
 λους που στριφογυρνούν επί τόπου σαν
 μαλάκες με μια απλή λεζούλα του ενός
 που ηδονίζεται στη σκέψη ότι τον φοβά-
 σαι. Περνάει για επιθεώρηση, στέκεται
 μπροστά σου και σε περιεργάζεται σαν
 να'σουν ζωύφιο και σε πλησιάζει τόσο
 πολύ που το μούτρο του αρχίζει να σου
 γυρίζει τα άγτερα. Δεν αντέχεις και σ-
 σιάς στα γέλια "εν σταση προσοχής". Τό-
 τε γυρνάει και σου λέει "φτύς' το γέλιο"
 γλυκούλη γιατί εδώ που ήρθες θα σου σ'
 σπάσουμε το τσαμπουκά, θα γίνεις άντρες
 θες δεν θές" Προχωράει παράκατω του κά-
 καιτιωμένη χειρονομία αλλά πά-

βγαίνεις πως κάνεις το θεατρίνο όπως και μετά από κάθε χασίδιο που σου κάνουν λές "διατάχτε" σκύβεις το κεφαλι κτύπωνας μεταβολή και φεύγεις σαν χασμενος. Και οι τρέλλες εικόνες συνεχίζουν. Βλέπεις τον εαυτό σου τ' απογεύματα να σκαλίζει άβωχα χορταράκια, να μαζεύει γολες όπως να βαραθεί το μετρημα, να σκάνει κυριολεκτικά τις πέτρες και να ψαχτεί για αγγαρεία, γιατί οι φανταροι δεν πρέπει να ξεκουράζονται αλλά να ναι παντοτε απασχολημένοι με μαλακίες. Βλέπεις τον εαυτό σου να χαιρέτα τη σημαία και να ξεφωνίζει ένα κρο βλακείες για: εξυψωση, λείι του ηθικού, η να στεκεί για ώρες στον ίδιο τοπο και να φυλάει, αναρωτιέστε τι, και η ώρα είναι τρεις το πρωι και δεν νοιώθεις παρα μονο το κρο και την ααγγυρνία. Οι τρέλλες εικόνες όμως πάλι συνεχίζουν και δεν τελειώνουν ποτε μεχρι που η κουραση σε κάνει εντελως αναίσθητο και πεφτεις για υπνο έρος. Αλλα τι σημασία έχει κοιμηθείς δεν κοιμηθείς αφού στον ίδιο τοπο θα ξυπνησεις πάλι. Τελικά δεν σ' ενδιαφέρει τι γίνεται μέσα τι κάνεις η τι σου κάνουν γιατί το μονο που θες είναι να φυγεις απο μέσα. Αλλα πάλι οι εξαρτησεις απο εξω σε κυκλώνουν και δεν φεύγεις και η φαντασία σου αρχίζει να σε τυρρανα γιατί μοναχα γιαυτη ζεις τώρα πια.

Δεν είναι όμως μονο αυτα γιατί βγαίνεις κι κι εξω κι αρχίζεις να κάνεις διπλη ζωη κι ερχονται και στιγμες που το εξω σε φωτώνει περισσότερο απο το μέσα και νοιώθεις ένα φοβερο συναισθημα σιγουρίας καθώς πας πίσω στο στρατοπεδο και τότε είναι γάμωτο, που λες είμαι τελειως τρέλλος. Φερνεις μαζί σου μέσα κομματιασμενες σκηνες απ' τις ζωες των άλλων, απο τις λιγες ωρες του εξω που στριφογυρνουν στο μυαλο σου καθώς πας για υπνο. Ξβηνουν τα φωτα του θαλαμου και τότε ακους αναγκαστικά τις αλακίες των άλλων που εχουν βγει εξω για φανταστικά γάμωτα σε διαστημα τριων ωρων και αλλα τετοια, και δεν εχεις πκα μονο βρελλαθει στριφογυρωντας στο κρεββατι ακου- ντας μαλακίες αλλα βαζεις το κεφαλι κάτω απο το μαξιλαρι για να μην σε ακουσουν οι αλλοι να κλας.

Αφου ξεχασεις σχεδον τα παντα απο την προ- γυμενη σου εξω ζωη αρχίζεις να αναρω- τιεσαι αν γεννηθηκες σε στρατοπεδο. Ίως φαίνεται παραξενο, αλλα θα καταλαβεις πολλαταν δεις και θαρηδες με ααστερες στο πετο α ηθικίζουν σαν κωλομονιμοι παλιοκαρβα- νάδες, να σε διαταζουν να σε εξουσιαζούν να κανουν πως δεν σε γνωρίζουν και συ να ους λες "μαλιστα". Και κόντευει η μερα να τελειωσουν όλα αυτα παίνεις στο υπιτι κι ακους τους γερους σου να λεν "πωπω ρε παιδακι μου πως περασε ο χειρος και δεν το καταλαβαμε".



Συμπαράστεκωιστε στον αγωνα του Μιχαηλ Καραγκη, οιστι πιστεύουμε πως καθε ανθρωπος που θελει να είναι τιμιος με τον εαυτο του δεν μπορεί παρα να αντιστεκεται σε καθε κωρη κατακλισης. Να αντιστεκεται σε καθε ορθολογισμο, στον κρατισμο, στον στρατο στα ευχατρεία, στη καταναλωση και στη νοο- κτησιας και της εξουσίας. Η αντισταση του Μιχαηλ και οποιοουδήποτε αντρηρσια συνειδησης, είναι η αντισταση της ζωης εναντια στο σκοταδισμο, του εργα- της εναντια στην πελοτητα και βαναυσότητα της εξουσίας. Τα ορθολογιστικά τους επιχειρηματα υπερ του εθνικισμου, δεν μας κειδουν για την αναγκαιοτητα του στρατου. Οσο βαναυσει είναι οι Τουρκοι στρατοκρατες αλλο τοσο είναι και οι Ελληνες. Η ερνηση συμμετοχης σ' αυτο το ακανθρωπο παιχνιδι της εξουσίας των πολιτικων και οικονομικων συμφερωντων που λεγεται στρατος, είναι η πιο τιμια σταση που μπορεί να κρατησει ενας ανθρωπος που θελει να διατηρησει την αξιοπρεπεια του μέσα σε μια απανθρωπη κοινωνία.

Επιτεκτη Συμπαράστασης Δυπρου



ΦΑΤΕ ΣΚΑΤΑ!!!

ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΤ ΜΑΛΙΜΟΣ ΑΣΦΟΣ
ΤΟΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟΣΕΙ ΛΕΤΕ ΝΑ ΑΚΑΝΑ ΠΑΘΟΣ!!!

ΤΟΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟΣΕΙ
ΜΥΤΕΣ ΛΕΤΕ ΡΑ!!!
ΚΑΘΟΣΤΩ ΠΑΘΟΣ!!!

ⓐ

Ενας Ινδιάνος καθόταν αρακτός κάτω από το δέντρο κοντά στην είσοδο του χρυσορυχείου, οπότε δίπλα του σταρά-τά μία αμερικάνικη λιμουζίνα και κατεβαί-βαινε ο κύριος με το πούρο-ο ιδιοκτή-της τού χρυσορυχείου.

-Εσύ γιατί αράξεις και δεν δουλεύεις; Λέει ο τύπος με το πούρο.

-Γιατί να δουλέψω; Απαντά ο Ινδιάνος με ελάχιστη προσπάθεια.

-Μα για να βγάλεις λεφτά!

-Γιατί να βγάλω λεφτά;

-Για να μπορέσεις να φτιάξεις τη ζωή σου.

-Πώς θα φτιαχτεί η ζωή μου;

-Κοίτα να δεις. Αν δουλέψεις κοντά μου μερικά χρόνια θα μπορέσεις να βάλεις κάτι στην άκρη και στο τέλος ν ανοίξεις δική σου δουλειά.

-Μα γιατί ν ανοίξω δική μου δουλειά;

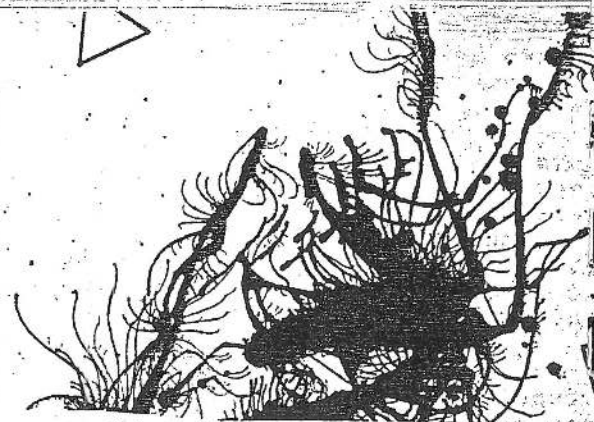
-Να βάζεις άλλους να σου δουλεύουν, να βγάζεις ακόμη περισσότερα χρήματα κι εσύ να κάνεις διακοπές.

Οπότε ο Ινδιάνος του απαντά:

-Και τώρα διακοπές δεν κάνω;

Η άποψη του τύπου με το πούρο είναι η κυρίαρχη ιδεολογία των δυτικών κοινωνιών που εκφράζεται εντονότερα στην κυπριακή κοινωνία. Μιά ζωή δουλειά. Δύο και τρεις δουλειές ο καθένας, μήπως και μείνει στιγμή ανεκμετάλλευτη. Κι αν δεν δουλεύουμε τόσο πολύ τι θα κάνουμε, θα σκεφτόμαστε; Κι αν σκεφτούμε τι θα συμπεράνουμε, ότι η ζωή μας σπαταλιέται χωρίς νόημα και σκοπό σ έναν αγώνα για το αύριο. Το αύριο όμως ποτέ δεν έρχεται παρα μόνο στον τάφο. Αυτή την πορεία προς τον θάνατο προσπαθούμε να την ωραιοποιήσουμε με "αγαθά" που αγοράζουμε και δεν ξέρουμε πώς να τα χρησιμοποιήσουμε. Η πλειοψηφία του κόσμου έχει δεχτεί αυτή την κατάσταση. "Ετσι είναι η ζωή" λένε όταν στριμώχνονται. Και είναι πολύ φυσικό να το λένε αφού κανείς δεν αμφισβητεί στην πράξη αυτή την κυρίαρχη ιδεολογία. Ούτε καν τα "αριστερά" κόμματα δεν άρθρωσαν ποτέ μία πρόταση εναλλακτική για την κοινωνία. Και εδώ ακριβώς βρίσκεται η μεγάλη απάτη. Να εναποθέσεις τις ελπίδες σου σε μία μελλοντική κοινωνία που θα φτιαχτεί με φανταστικούς ανθρώπους που ως δια μαγείας θα γίνουν επαναστάτες όταν το κόμμα ανέβει στην εξουσία.

Το κοινωνικό σύστημα της Κύπρου είναι από τα πιο δύσκαμπτα που υπάρχουν. Έχει την ικανότητα να απομοιώνει το κάθε τι, όσο προοδευτικό κι αν ακούγεται. Κι αυτή η κατάσταση θα συνεχίζεται από τη στιγμή



που δεν αρθρώνεται ένας εναλλακτικός λόγος σε όλα τα επίπεδα και κυρίως στο πρακτικό. Βέβαια λύσεις έτοιμες δεν υπάρχουν. Πρώτα απ όλα χρειάζεται ενδοσκόπηση και κατανόηση των αιτιών που παραμόρφωσαν την ανθρώπινη κοινωνία. Η άρνηση από μόνη της οδηγεί σε αδιέξοδο. Η άρνηση του υφιστάμενου και η πρόταση για το καινούργιο είναι η ελπίδα.

Πιστεύω πως τα αίτια της παραμόρφωσης είναι με δυό κουβέντες, η απομάκρυνση του ανθρώπου από την Φύση. Όταν λέμε Φύση δεν εννοούμε τα λουλουδάκια στο πράσινο λιβάδι με το γάργαρο νερό και τα ματοβαμμένα δειλιανά. Πρώτ απ όλα Φύση είναι το ανθρώπινο σώμα. Φύση είναι η αλληλεξάρτηση του σώματός μας με τα υπόλοιπα ζωντανά πλάσματα. Φύση είναι η έλλειψη μίας συγκεκριμένης αρχής, η λειτουργικότητα της αταξίας, η ερωτική σχέση του σώματός μας με τον περιβάλλοντα κόσμο. (Αναφερόμαστε στο σώμα υπονοώντας την ανθρώπινη ύπαρξη σαν ολότητα και όχι χωρισμένη σε πνεύμα, σώμα, ψυχή κλπ. Αυτές οι σκέψεις σηκώνουν περισσότερη συζήτηση, όμως στο κείμενο αυτό θα περιοριστούμε στις βασικές ιδέες με την ελπίδα να γίνουν ερέθισμα για διάλογο.

Ο άνθρωπος έζησε στις πρωτογονες κοινωνίες σε πλήρη αρμονία με την Φύση. Η ιδιοκτησία, ιεραρχία, εκμετάλλευση και εξουσία ήταν έννοιες άγνωστες. Η βασική του απασχόληση ήταν η εξεύρεση τροφής από το κυνήγι ή από την τροφοσυλλογή, όμως οι ώρες δουλειάς ήταν ελάχιστες (2-3 κατα μέσον όρο). Όλα αυτά δεν είναι αυθαίρετα αξιώματα αλλά στηρίζονται σε συμπεράσματα από σύγχρονες τροφοσυλλεκτικές κοινότητες που έχουν επιβιώσει, όπως οι Πυγμαίοι της κεντρικής Αφρικής, οι Βουσάνοι της ερημου Καλαχαρι και οι Αβορίγινες της Αυστραλίας.

Οι κοινότητες αυτές είχαν τρόπους να κρατούν τον αριθμό των μελών τους σταθερό. Παράγοντας που είναι απαραίτητος για την φυσική ισορροπία. Οι εποχές των παγετώνων (η τελευταία πριν 20 χιλιοετηρίδες) έφεραν δραστικές αλλαγές στο κλίμα, σε χρονικό διάστημα τόσο σύντομο ώστε ο άνθρωπος βρέθηκε σε ξένο περιβάλλον χάνοντας την ισορροπία που είχε προηγουμένως με την Φύση. Το χάσιμο της ισορροπίας οδήγησε όσο κι αν φαίνεται παράξενο στην αύξηση του ανθρώπινου πληθυσμού. Αυτό συνέβη διότι η βασική προϋπόθεση για τον έλεγχο των γεννήσεων που εφαρμόζονταν μάλλον ασυνείδητα από την κοινότητα, ήταν ακριβώς αυτή η ισορροπία και η σχέση με τον περιβάλλοντα κόσμο. Το χρονικό διάστημα ήταν τέτοιο ώστε ο άνθρωπος δεν μπόρεσε να προσαρμοστεί βιολογικά με την διαδικασία της φυσικής επιλογής. Προσαρμόστηκε όμως πολιτιστικά ανακαλύπτοντας την γεωργία. Δεν είναι σίγουρο πως έτσι έγιναν τα πράγματα αλλά αυτή η ερμηνεία φαίνεται η πιο πιθανή. Το σίγουρο είναι πως το πρώτο σπάσιμο του

...ΓΙΑ ΕΝΑ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ
ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ

δεσμού μας με τη φύση έγινε με την ανακάλυψη της γεωργίας πριν από δέκα περίπου χιλιετηρίδες. Μπήκαν στη μέση η ιδιοκτησία, ο υπολογισμός, η εκμετάλλευση, η ιεραρχία και όλα όσα μπορεί να συνεπάγει η μετάβαση από μία ελευθεριακή κοινωνική δομή στηριγμένη στην εμπιστοσύνη του ανθρώπου προς το περιβάλλον του σε μία μόνημα εγκατεστημένη κοινότητα που εξαρτάται από το μέγεθος της καλλιέργειας, την ποσότητα της εργασίας και την συσσώρευση των αγαθών. Το συμπέρασμα που βγαίνει αβίαστα από τα πιο πάνω είναι ότι δεν είναι η φύση του ανθρώπου εξουσιαστική, αλλά ο άνθρωπος αναγκάστηκε από τις συνθήκες να οργανώσει την κοινωνία του εξουσιαστικά.

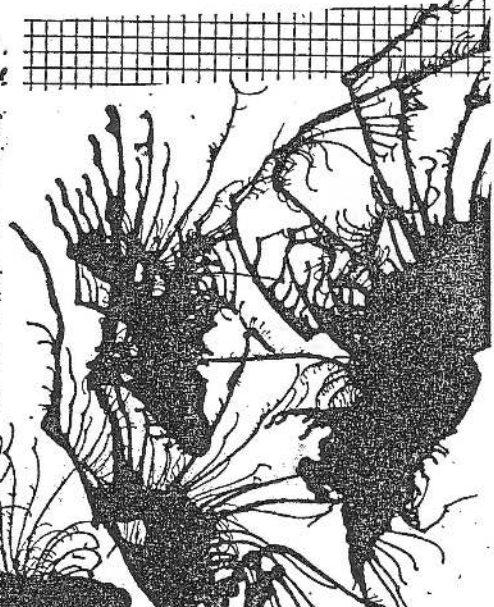
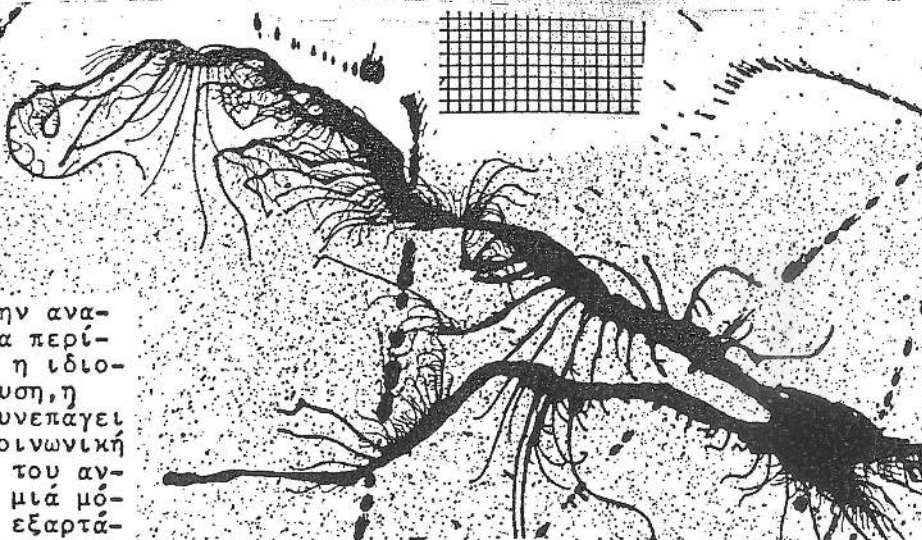
Οι καιροί που ακολούθησαν ήταν μία προσπάθεια του ανθρώπου να καθυποτάξει την φύση και όσο πιο μεγάλη δύναμη του πρόσφερε η υπάρχουσα τεχνολογία, τόσο η αλλοίωση του περιβάλλοντος γινόταν εμφανέστερη. Η σημαντικότερη ίσως στιγμή αυτής της ιστορίας ήταν η βιομηχανική επανάσταση. Οι "παραγωγικές" δυνάμεις που απελευθερώθηκαν ήταν ασύγκριτα μεγαλύτερες από προηγουμένως. Μέσα σε 2 αιώνες είδαμε ένα καθαρό βιασμό της φύσης, μία αλλοίωση του φυσικού περιβάλλοντος αλλά συνάμα και μία παραμόρφωση του κοινωνικού περιβάλλοντος. Ηδη βρισκόμαστε στη μεταβιομηχανική περίοδο διανύοντας με ιλιγγιώδεις ρυθμούς την επανάσταση της πληροφορικής. Είναι χαρακτηριστικό ότι από την γεωργική επανάσταση (την ανακάλυψη της γεωργίας) μέχρι τη βιομηχανική μεσολάβησαν δέκα χιλιάδες χρόνια, ενώ από την βιομηχανική μέχρι την επανάσταση των κομπιούτερ μόλις 2 αιώνες.

Καλά, η λύση είναι να επιστρέψουμε σε πρωτόγονες καταστάσεις;

Μακάρι να μπορούσαμε. Όμως ήδη ο άνθρωπος πληθυσμός είναι πέντε δισεκατομμύρια. Κάποτε πρέπει να πάψουμε να προτείνουμε λύσεις που αφορούν ολόκληρη την κοινωνία. Σε μικρή κλίμακα μπορούν να γίνουν πολλά και ήδη σε πολλές χώρες γίνονται. Όσοι συνειδητοποιούμε ότι το να ζεις στους σημερινούς ρυθμούς της κοινωνίας είναι απάνθρωπο, ότι οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν παραμορφωθεί, ότι το κορμί μας και οι αισθήσεις μας υποφέρουν, είναι καιρός να οργανώσουμε μία εναλλακτική παράλληλη μικροκοινωνία που θα στηρίζεται στις πραγματικές φυσικές ανάγκες του ανθρώπου. Με λίγα λόγια θα στηρίζεται στον ερωτισμό, στην έκφραση και την δημιουργικότητα. Σε πρακτικό επίπεδο αυτό μπορεί να πραγματοποιηθεί στα πλαίσια μίας μικρής κοινότητας (ή πολλών μικρών κοινοτήτων) που θα είναι αυτόνομη σε τρόφιμα, ενέργεια και πολιτισμό. Οι γνώσεις υπάρχουν για μία

ήπια μορφή τεχνολογίας που μάλλον συνεργάζεται με την φύση παρά να την εκμεταλλεύεται. Η δουλειά θα σταματήσει να είναι δουλειά αλλά δημιουργική εργασία για την εξασφάλιση των αναγκών.

Τώρα στην Κύπρο με τις σημερινές συνθήκες και με ένα πρόβλημα κατοχής επιπλέον μπορούν να γίνουν αυτά τα πράγματα; Χωρίς να είμαι ουτοπικός νομίζω πως αν μία ομάδα αποφασίσει να δοκιμάσει, υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να πετύχει. Όμως όλα όσα κουβεντιάστηκαν εδώ είναι απλώς νύξεις. Το κείμενο αυτό μπορεί να θεωρηθεί σαν μία πρόταση και πρόσκληση για την δημιουργία εναλλακτικής κοινότητας στην Κύπρο.



ΑΠΡΟΟΠΤΟΥ

ΕΝΑ ΑΠΛΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ

Πόσοι από εσάς μπορείτε να πείτε με σιγουριά ότι ξέρετε καλά τον εαυτό σας; Είσαστε βέβαιοι; Όχι, διότι εγώ που σας ξέρω από τόσους θα, μπορώ να πω ότι σας ξέρω καλύτερα από ότι εσείς ξέρετε εσάς. Γι' αυτό και θα σας βοηθήσω. Να βρείτε επιτέλους τον εαυτό σας και να ορθοποδήσετε. Μιά και καλή. Να ξεμπερδεύουμε.

Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να απαντήσετε το ακόλουθο ερωτηματολόγιο που αποτελείται από 14 απλές ερωτήσεις, τις οποίες συνοδεύουν 6 εναλλακτικές απαντήσεις για να σας διευκολύνουμε.

Οι ειδικά διαλεγμένες αυτές ερωτήσεις, απευθύνονται σ' εσάς, τον απλό, μέσο πολίτη, τον κοινό καθημερινό οικογενειάρχη με τα κοινά καθημερινά προβλήματα που όλοι αντιμετωπίζουμε: την πρωινή επιθετική μανιοκατάθλιψη, τη μεσημεριάτικη κρίση εθνικής ταυτότητας, τις μεταφυσικές ανησυχίες τα Σαββατοκυριακά και τα λοιπά.

Από τις 6 εναλλακτικές απαντήσεις της κάθε ερώτησης, διαλέξτε με ειλικρίνεια αυτή που σας ειφραζει χωρίς να φοβηθείτε. Είναι για το δικό σας καλό και στο τέλος εσείς θα νοιώσετε την ανακούφιση. Όπως ακριβώς νοιώθει κάποιος μ' ένα ποτήρι κρύο νερό στην έρημο ή όταν απεργεί το ΡΙΚ.

Αφήστε λοιπόν για λίγο το πλεκτό σας, κατεβάστε το τηλέφωνο, πάρτε μολύβι και χαρτί και καθίστε ανακαυτικά κοντά σε αρκετό φως για να βλέπετε (δίπλα στο παράθυρο, δίπλα σ' ένα ηλεκτρικό γλάμπο ή και δίπλα μου αν δεν σας πειράζει) ανάψτε ένα τσιγάρο, τινάζτε πίσω το μαλλί κι αρχίστε.

1) Πώς περνάτε τις ελεύθερες σας ώρες;

- α. Μ' ένα σπόρ.
- β. Μ' ένα σπόρο.
- γ. Φτιάχνοντας σκουλαρίκια από φλούδες ξηρών καρπών.
- δ. Επιδιορθώνοντας παλιούς, χαλασμένους νυχοκόπτες.
- ε. Βάχνοντας να βρείτε τρόπο να σκοτώσετε την ώρα σας.
- στ. Βάχνοντας να βρείτε τρόπο να σκοτώσετε την πεθερά σας.

2) Στην περίπτωση απρόοπτης εγκυμοσύνης, πώς αντιμετωπίζετε τη γυναίκα σας;

- α. Την ενοχοποιείτε.
- β. Την αγκαλιάζετε πανευτυχής.
- γ. Εκτιμάτε οι δύο σας τη μέλλουσα οικονομική επιβάρυνση.
- δ. Πα' τις αντιρρήσεις της εσείς θέλετε να το κρατήσετε.
- ε. Της ορκίζεστε ότι δε σας μπήκε καν η υποψία μέχρι που νοιώσατε κάτι περίεργες αναγούλες την ώρα που παίζατε τάβλι στη λέσχη.
- στ. Της δίνετε κάτι δραστικό να ηρεμήσει.

3) Ας υποθέσουμε ότι είσατε ένας εκατομμυριούχος ευεργέτης. Τι θα βοηθούσατε.

- α. Ένα ίδρυμα για κωφάλαλους.
- β. Ένα ίδρυμα για τυφλούς.
- γ. Ένα μέλαθρο ευημερίας.
- δ. Ένα νηπιοκομικό σταθμό.
- ε. Έναν αστυνομικό σταθμό.
- στ. Ένα ραδιοφωνικό σταθμό (που εξ' άλλου συνδυάζει όλα τα ανωτέρω).

4) Όταν τσακώνετε τον καλύτερο σας φίλο να σας απατά (φέρει πειν με τη γυναίκα σας) πώς αντιδράτε;

- α. Υστερικά: μπήγεται τις φωνές και του κάνετε μπροστά της μια κλασική σκηνή ζηλοτυπίας.
- β. Ευγενικά: "Με συγχωρείτε που δεν χτύπησα προτού ανοίξω, δεν είχα φανταστεί..."
- γ. Ασχέτα: "Είδες χρυσή μου πουθενά την εφημερ...μα τί κάνετε εσείς οι δύο! Καλέ θα πουντιάσετε!"
- δ. Ψύχραιμα: Βάζετε σε μια βάλισσα λίγα ρούχα, τα ξυριστικά σας, παίρνετε και το ΦΛΑΣ σας από το κομοδίνο και βγαίνετε με αξιοπρέπεια.
- ε. Αδιάφορα: Μπαίνετε, βγάζετε το σουτιέν αλλάζετε γοβάκια, ρίχνετε πάνω σας ένα ντεκολτέ, στριφογυρίζετε τη τσάντα σας λέγοντας "αν αργήσω μη με περιμένετε!" και βγαίνετε όπως κάθε βράδυ βόλτα στην Ανεξαρτησίας.
- στ. Λογικά: Γδύνεστε και μπαίνετε κι εσείς στο κρεβάτι.

5) Όταν νοιώθετε καλά χωρίς να ξέρετε το γιατί, πώς το αντιμετωπίζετε;

- α. Το φιλοσοφείτε λέγοντας ότι όλα τελειώνουν κάποτε.
- β. Βυθίζεστε στο διάβασμα για να ξεχάσετε.
- γ. Το εκμυστηρεύεστε σ' ένα φίλο.
- δ. Αναλύετε σε δάκρυα απόγνωσης.
- ε. Αναλύετε τα όνειρά σας.
- στ. Αναλύετε τα ούρα σας.

6) Από τα γεγονότα της τελευταίας δεκαετίας τί σας συγκλόνισε περισσότερο;

- α. Η τραγωδία του Τσαλέντζερ.
- β. Η δολοφονία του Τζων Λέννον.
- γ. Οι σεισμοί του Μεξικού.
- δ. Η αρρώστια Έιντς.
- ε. Η Κα θάτσερ.
- στ. Το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο".

7) Όταν κοιμάστε τα όνειρα σας είναι συνήθως:

- α. Εξωτικά; Δηλαδή σε μια τροπική παραλία με κάτι τσίτσιδες Χαβανέζες και κάτι πουλάκια που τιτιβίζουν και κάτι καρύδες που πέφτουν και μασουλάτε με ηδονή μιά Μπάουντυ ενώ στο φόντο κάτι με Καρπασίτικες φορεσιές χορεύουν αντικρυστούς;
- β. Μαρτυρικά; Όπου είστε λέει το εικαστό κατά σειράν μέλος μιάς ουράς που περιμένει σε μιά τράπεζα, μιά οποιαδήποτε τράπεζα;
- γ. Ερωτικά; Όπου λέει μόλις είχατε επαφές με όλο το Υπουργικό, τη Βουλή και άλλους κυβερνητικούς παράγοντες και ξυπνάτε κάθιδρος ύστερα από ονειρωχή;
- δ. Προφητικά; Χορεύετε λέει με κάθος, ένα αίσθησιανό, Αργεντινό ταγκό σφιχταγκαλιασμένοι με τον Προφήτη Ηλία. Ή τον Τειρεσία. Ή με μιά μεσόκοπη καφετζού;
- ε. Εφιαλτικά; Όπου χιτλερικοί σας έχουν δέσει γερά με άλλους δυό βαρικοινίτες μπροστά από μιά τηλεόραση κι όπου νά να θ' αρχίσει το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο"; (Αν έχετε συχνά τούτο τον εφιάλη, σας λυπάμαι ειλικρινά).
- στ. Επιστημονικής Φαντασίας; Όπου δυό αστυνομικοί σας καληπερίζουν, παρατηρούν ευγενικά ότι το σύνθημα που γράφετε στον τοίχο είναι ανορθόγραφο, γελάτε κι οι τρεις, κάνετε εγκάρδια χειραψία και σας καληνυχτίζουν;



↑ ΠΑΛΗΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΠΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ Ο Κος SCHMULTZCH ΓΕΡΜΕΝΟΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΚΑ SCHMULTZCH ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΣΤΟΡΙΚΑ. ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΟΥΣ ΕΦΕΡΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΟΝΤΑ.



8) Άν ανακαλύψετε ξαφνικά ότι το παιδί σας είναι ετεροφυλόφιλο πώς ενεργείτε;

- α. Το αποκληρώνετε.
- β. Του επιβάλλετε μια σωφρονιστική τιμωρία: κομμένα για ένα μήνα τα παγωτά, τα βίντεο, οι διακοθήκες, τα έξω και τα ναρκωτικά.
- γ. Ψύχραιμα του εξηγείτε ότι σίγουρα είναι μια παροφική εφηβική κρίση που θα περάσει.
- δ. Του δίνετε να καταπιεί ένα βάλιουμ των δέκα.
- ε. Του δίνετε να καταπιεί πενήντα βάλιουμ των δέκα.
- στ. Σας είναι αδιάφορο.

9) Από το παρελθόν, ποιά περίοδος βρίσκετε πως σημάδεψε περισσότερο την μετέπειτα ζωή σας;

- α. Η σχολική.
- β. Εκείνο το ειδύλλιο με τον Αιρήλιο τον Απρίλιο του '83.
- γ. Το διαζύγιο σας με τη Νίτσα τον Απρίλιο του '83.
- δ. Η πρώτη που είδατε.
- ε. Η δεύτερη.
- γ. Δεν είδατε ακόμα περίοδο.

10) Με ποιό από τα ακόλουθα ιστορικά πρόσωπα θα μπορούσατε να ταυτιστείτε;

- α. Τον Αβραάμ Λίνκολν.
- β. Το Ροβεσπιέρο.
- γ. Το Γλάδστωνα.
- δ. Το Ρογήρο.
- ε. Τον Κωστάκη.
- στ. Την Παντελίτσα.

11) Τι μεταφορικό μέσο χρησιμοποιείτε;

- α. Ποδήλατο.
- β. Ένα κοινό εφτάπορτο φούξια Μιτσουμπίσι.
- γ. Γάϊδαρο.
- δ. Τροχπέδιλα.
- ε. Τροχονόμο.
- στ. Κοκιάνη.

12) Τι σας διεγείρει σεξουαλικά;

- α. Το στήθος.
- β. Το μπούτι.
- γ. Η φτερούγα.
- δ. Η λεκάνη της γυναίκας σας.
- ε. Η λεκάνη της τουαλέτας σας.
- στ. Το μέγαρο ΠΑ.ΣΥ.Δ.Υ.

13) Άν δεν είσατε αυτός που είσατε, ποιός θα θέλατε να είσατε;

- α. Ο Μάρλον Μπράντο.
- β. Η Νάνα Μούσχουρη.
- γ. Η κουνιάδα της.
- δ. Ο πρίγκιψ Κάρολος.
- ε. Ο δούκας του Ουίντσορ.
- στ. Ο πύργος του Άψελ.

14) Ποιά είναι η χειρότερη συμφορά που θα μπορούσε να σας βρεί;

- α. Να χίσετε την περούκα σας.
- β. Να χάσετε τις καστανιέτες σας.
- γ. Να χάσετε το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο".
- δ. Να μεταμορφωθείτε σε νυχτερίδα.
- ε. Να μεταμορφωθείτε σε τελωνιακό.
- στ. Να ξυπνήσετε ένα πρωί και να βρείτε τον κολοσσό Μακάριο στην αυλή σας.

ΔΟΣΤΕ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΕΤΟΝ ΠΑΠΑ ΤΗΣ ΕΝΟΡΙΑΣ ΣΑΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΔΟΣΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ.
ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΑΜΕΣΩΣ
ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ.

1) Τι
α. Ποδήλατ
β. Ένα κοι
γ. Γάϊδαρ
δ. Τροχοπ
ε. Τροχον

ROCK CLIPS

ΡΟΚ ΚΟΝΤΕΡΤΟ ΣΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Ένα τριήμερο ροκ φεστιβάλ ήταν το γεγονός του προηγούμενου μήνα στο Βερολίνο. Για τρεις μέρες, Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα, δεκάδες ροκ συγκροτήματα έδωσαν μια μοναδική συναυλία μπροστά στο κτίριο του Ράιχσταγκ, στο τέλος της οδού Ούντερ ντερ Λίντεν, εκεί ακριβώς που η πύλη του Brandeburg στο τείχος του Βερολίνου χωρίζει την πόλη στα δύο. Οι Ευριθιμίες άνοιξαν τη συναυλία, ο Πολ Γιανγκ, οι Τζένσεϊς, ο Μπρους Χόρναμπι, οι Νιου Μόντελ Άρμι, ο Μπόουι, συνέχισαν. Όταν ο Μπόουι τραγουδούσε τα κομμάτια από τη βερολινέζικη περίοδό του και το «Heiligens», γιό τους εραστές που τους χάρισε το τείχος, η θερμοκρασία ανέβηκε. Χιλιάδες νέοι από την ανατολική πλευρά του τείχους, που προσπαθούσαν να βρεθούν όσο μπορούσαν πιο κοντά στο χώρο της συναυλίας και στους ήχους της μουσικής, συνεπλάκησαν με την αστυνομία που είχε τοποθετήσει φράγματα 350 μέτρα από το τείχος. Τις συμπλοκές ακολούθησαν δεκάδες συλλήψεις από την ανατολικογερμανική αστυνομία, ενώ η συναυλία συνεχιζόταν. Υπό τους ήχους του Ντέιβιντ Μπόουι και των Ευριθιμίες οι ανατολικογερμανοί ακροατές φώναζαν συνθήματα κατά του τείχους και υπέρ του Γκορμπατσόφ και της διαφάνειας, σε μια ελπίδα ο φιλελεύθερος άνεμος που φυσάει στη γερμανική Σ. Ένωση να φτάσει μέχρι και τη Γερμανία. Την ίδια στιγμή που στην ανατολική πλευρά ακούγονταν αυτά τα συνθήματα, η δυτικογερμανική ντολαία στο κονσέρτο με επικεφαλής τους «Πράσινους» διαδήλωνε εναντίον της πολιτικής του Ρήγκαν. Εκείνη τη βραδιά που θα μείνει (έχαστη σε όλους, κάτω από τους ήχους της ροκ μουσικής, της καλύτερης υπόκρουσης, η ντολαία και των δύο πλευρών έδειχνε ότι απεχθάνεται τον παλιό κόσμο το ίδιο, ότι ονειρεύεται τη ζωή της με τον ίδιο τρόπο. Χωρίς τείχη και περιορισμούς.

Τοια είναι η γνώμη σας για το μουσικό ύμα που πολλοί ονομάζουν «ελληνικό κ»;

Οκ στην Ελλάδα υπήρχε από τη δεκαετία '60 με τον Πουλικάκο, τους Σώκρατες, τις Σπυριδιούλα (αργότερα) και άλλους όνιμους και επώνυμους που με σκληρούς ήχους και κάπως ανορθόδοξους ήχους γι' αυτά των κατασκευαστών ποπ τραγουδιών στην περίοδο της χούντας και «αγωνικών σμάτων» μεταπολιτευτικά, προσπαύσαν να πολεμήσουν το πολιτικό και οικολικό κατεστημένο ονειρευόμενοι ίσως μια νωνική επανάσταση. Όπως ήταν φυσικό ήσαν ισχυρή αντίσταση από την κρατική υσία και το μουσικό παρακτικό με σποεσμα την περιθωριοποίησή τους και το ρό αντίτυπο στο ευρύ κοινό. Οι έμπορικων και οι εκμεταλλευτές των μέσων μαζινημέρωσης, θλέποντας τη μεταπολιτευι γενιά να κουράζεται από τα πολιτικιάτα, συμπεριλαμβανομένης και της αλλατης κοιματικής εξουσίας του '81, βρήκαν ευκαιρία να στρέψουν την προσοχή τους ρ «ρίζες». Έτσι, δημιουργήθηκε εκείνο το άχαλο με τα τοιφτετέλια, τις κομπανίες τα νταχτιρντί που ταλαιπώρησαν τ' αυτιά μέσου αναζητητή Έλληνα. Μόλις εξέσαν για δεύτερη φορά οι ρεμπέτες και ισαν στους τάφους τους, δειλά δειλά εμίζονται μερικοί Αθηναίοι νυν και πρώην κερς» και δωσ' του σόλα με ηλεκτρικές ίρες, μαύρο γυαλί και μπαλαμούτι, μερικά επτα και ξενέρωτα στιχάκια και το θαύμα ε! Η Ελλάδα απόκτησε ροκ! Οι εταιρίες ντας το σταθερό αθανάτζ της αγορασιδύναμης των κατά τα άλλα «λαϊκών» λάδικων τραγουδιών, βρήκαν την ευκαινα λανσάρουν μια πιό «ροκ» επανέκδοση «αθάντων» ποπ κατασκευασμάτων της ετίας των '60».

PLAYBOY: Ένα άλλο τραγούδι σας λέει στο στίχο του, «Κι αν είμαι ροκ, μη με φοβάσαι»... Ισχύει για σας το «είμαι ροκ και ζω σαν ροκ»;

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ: Πρώτ' απ' όλα, ο στίχος (που δεν τον έγραφα εγώ) μιλάει για κάποιο τύπο που είναι ροκ και όχι για τον τραγουδιστή, εμένα δηλαδή. Δεν μπορώ να ισχυριστώ ούτε ότι είμαι, ούτε ότι ζω σαν ροκ. Ζω μέσα στο σύστημα, έχω αυτοκίνητο, είμαι φιλόδοξος, εμφανίζομαι στα κρατικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, δίνω συνεντεύξεις, ενώ πιστεύω ότι ένας αληθινός ροκάς θα ήταν έξω απ' όλ' αυτά και όχι μόνο θα ήταν έξω, αλλά θα τα χτύπαγε κιόλας. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ένας ροκ τρόπος ζωής είναι ένας αναρχικός τρόπος ζωής, κι εγώ δεν έχω τα κότσια να ζω αναρχικά.

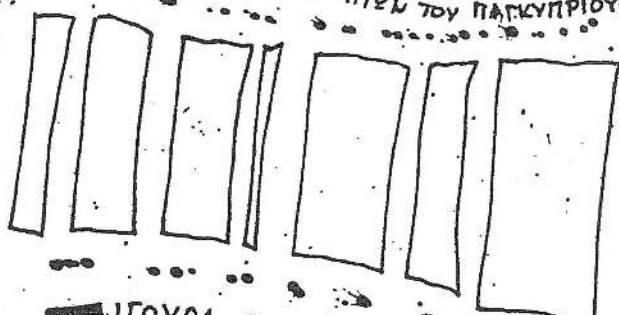


ΕΠΕΙΔΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΡΧΙΣΕΙ
 ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΔΙΑ-
 ΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΣΤΥΛ ΜΗΛΙΟΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΡ-
 ΒΕΛΕΣ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΧΑΜΠΑΡΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
 ΟΤΙ ΟΙ ΡΟΚ ΗΧΟΙ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ
 ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΛΟ ΤΟ
 ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΟΙ ΕΚ-
 ΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΟΚ ΠΡΕΠΕΙ
 ΝΑ ΕΙΠΘΟΥΝ 2-3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΠΡΩΤΟΝ
 ΠΕΡ' ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΔΗΠΩΤΕ ΑΠΟΨΗ ΕΧΕΙ
 Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΟΚ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΥΤΟΙ
 ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ ΠΑΡΑ ΡΟΚ ΕΙΝΑΙ.
 ΕΝΤΑΞΕΙ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥΣ
 ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΤΟΥΣ, ΤΗ ΔΟΥΛΙΣΣΑ ΤΟΥΣ (ΝΑΙ
 ΜΙΛΩ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΩΝ 1.000 ΚΑΙ 2.000
 ΔΡΑΧΜΩΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΣΚΩΝ).
 ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ
 ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥ-
 ΡΓΗΘΕΙ ΜΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ, ΚΥΡΙΑ
 ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΜΙΑ
 ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ-
 ΤΑ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΑΘΙΑΖΕΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑ-
 ΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΖΕΙ. ΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΜΙΑ
 ΚΙΘΑΡΑ, ΘΑ ΤΟΥ ΦΥΓΕΙ Ο ΚΟΛΟΣ ΣΤΗ ΔΟΥ-
 ΛΕΙΑ. ΜΙΑ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΕΞΕ-
 ΓΕΡΣΕΙΑΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΚΑ-
 ΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ
 ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ CLUBS ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΑ
 ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑ - ΤΟ
 ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ. ΘΑ ΕΠΑΝΕ-
 ΛΘΟΥΜΕ ΣΕ ΑΜΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

ΒΓΗΚΑΝ
 ΣΤΗ ΦΟΡΑ
 ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
 ΚΑΤΙ ΟΜΜΑΝ-
 ΔΙΚΑ GROUPS
 ΠΟΛΥ ΜΥΣΤΗ-
 ΡΙΑ. ΟΛΟ ΚΑΙ
 ΚΑΤΙ ΨΗΝΕΤΑΙ
 ΑΠ' ΤΟΥΣ ΑΔΕΛ-
 ΦΟΥΣ ΣΤΟ
 AMSTERDAM.



ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΜΑΘΑΤΕ Ο ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΚΑΝΕΙ
 ΡΟΚ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤ-
 ΙΒΑΛ ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΓΕΝΙΑΣ...
 ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΡΙΑ. Η ΞΕΦΤΙΛΑ
 Σ' ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΤΟΠΟ.
 ΓΙ ΑΥΤΟ Τ' ΑΥΓΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΚΥΠΡΙΟΥ.
 ΗΤΑΝ Η ΠΙΟ ΓΝΗΣΙΑ
 ΡΟΚ ΦΑΣΗ.
 ΦΕΤΟΣ



ΚΑΛΟ ΚΑΙΡΙ
 ΚΑΙ ΗΡΘΑΝ
 ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΝΕΕΣ
 ΜΟΥΣΙΚΕΣ (ΣΤΑ
 ΜΟΥΣΤΑ ΜΠΑΡΑΚΙΑ
 ΝΑΙ! ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ
 ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ - ΜΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ
 ΤΟΥ ΚΟΛΥΜΠΑ - ΣΕ ΔΙΑ-
 ΦΟΡΑ ΜΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΤΗΣ
 ΥΨΗΛΙΟΥ ΟΠΩΣ ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ
 ΣΤ' ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΑΣ.

ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΑ
 ΚΑΚΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΕΓΑΛΑ
 ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΙΝΑΙ Ο
 ΠΙΣΤΗΜΙΟΥ. ΑΝ ΜΗ ΤΙ ΑΛΛΟ ΕΣ ΔΙΤΙΑΣ
 ΤΟΥΣ ΔΥΑΛΥΘΗΚΑΝ ΔΥΟ ΡΟΚ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
 ΜΑΤΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΜΙΣΟΙ
 ΠΗΓΑΝ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΟΙ ΜΙΣΟΙ
 ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ. ΓΙΑ ΤΟΥΣ JERUSALEM
 ΚΑΙ ΤΟΥΣ VOLCANUS Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ
 ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΙΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ
 ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΗΜΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΤΟΥ
 ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ. ΑΛΛΑ ΕΝΤΑ-
 ΞΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ-
 ΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΡΑΙΔΙ

ΣΟΙ ΣΥΓΧΙΣΑΤΕ ΤΗ ΜΑΔΟΝΝΑ ΜΕ ΤΟ ΡΟΚ
 ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ SID AND NANCY.
 ΑΡΧΕΙ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟ) ΓΙΑ ΤΗΝ PUNK ΣΚΗΝΗ
 ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
 ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟ DOWN
 LAW (ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΑΡΙ-
 ΘΜΑ, STRANGER THAN PARADISE)

ΣΤΑ ΕΝΔΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ
 ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
 Ο ΚΑΥΓΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
 ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΚ-
 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΟ
 ΕΠΟΜΕΝΟ.

ΧΙΟΥΜΟΡ και ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΣ



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ
PHILIP ROTH ΜΕ ΤΟΝ
MILAN KUNDERA



Κ Πάντα, εννοώδες κοντά στο γελίο. Τα βιβλία σου προκαλούν γελίο μέσα από το χιούμορ ή την ειρωνία, όταν οι χαρακτήρες σου φτάνουν στην καταθλιψη είναι γιατί συγκρουονται μ' ένα κόσμο που έχει χάσει την αίσθηση του χιούμορ.

Κ Εμάθα τη σημασία του χιούμορ το καιρο της Σταλινικής τρομοκρατίας. Ήμουν 20 χρονών τότε. Πάντα μπορούσα να ξεχωρίζω έναν άνθρωπο που δεν ήταν Σταλινικός, που δεν χρειαζόταν να τον φοβασαι, από τον τροπο που χαμογέλουσε. Η αίσθηση του χιούμορ ήταν ένα εμπιστο σημάδι αναγνώρισης. Από τότε, πάντα με τρομοκρατεί ένας κόσμος που έχασε την αίσθηση του χιούμορ.

Κ Στο τελευταίο σου βιβλίο, κάτι άλλο φαίνεται να συμβαίνει. Σε μια μικρή παραβολή, συγκρίνεις το γελίο των αγγέλων και του διαβόλου. Ο διαβόλος γέλα γιατί ο κόσμος του θεού του φαίνεται παραλογος, ενώ ο άγγελος γέλα από χαρά, επειδή όλα στον κόσμο του θεού, έχουν νόημα.

Κ Ναι, ο άνθρωπος χρησιμοποιεί την ίδια φυσιολογική εκφραση - το γελίο - για να εκφρασει δυο διαφορετικές μεταφυσικές διαθεσεις. Καποδυ το καπέλλο πέφτει πάνω σε ένα φερέτρο σε ένα φρεσκοσκεμμένο τσάο κατά τη διάρκεια μιας κηδείας και η κηδεία χάνει το νόημα της και γεννιεται το γελίο... Δυο εραστές τρέχουν σ' ένα λιβάδι κρατώντας τα χέρια ο ένας του άλλου, γελώντας. Το γελίο τους δεν έχει τίποτα να κάνει με αστεια ή χιούμορ, είναι το σοβαρό γελίο των αγγέλων που εκφραζει τη χαρά τους για το "είναι". Και τα δυο είδη γελίου ανηκουν στις ηδονές της ζωής αλλά όταν τραβηχτούν στα άκρα έχουμε μια διπλή αποκαλυψη. Το ενθουσιαστικό γελίο των αγγέλων - φανατικών που είναι τόσο σιγούροι για τη σημασία και το νόημα του κόσμου τους, ώστε είναι ετοιμοί να κρεμάσουν οποιονδήποτε δεν συμμεριζεται την χαρά τους. Και από την άλλη πλευρά διακηρύσσεται ότι ακόμα και οι κηδείες είναι γέλοιες και το ομαδικό σεξ μια παντομίμα. Η ανθρώπινη ζωή περιορίζεται από δυο χάσματα - τον φανατισμό και τον απολυτο σκεπτικισμό.

Κ Αυτό που τωρα, αποκαλεις "γελίο των αγγέλων" είναι ένας ορος για την λυρική σταση απέναντι στη ζωή των προηγουμενων σου βιβλίων. Σε ένα προηγούμενο σου βιβλίο αποκαλεις την εποχή της Σταλινικής τρομοκρατίας την εποχή της κυριαρχίας του ποιητή και του εκτελεστή.

Κ Ολοκληρωτισμος δεν είναι μόνο κόλαση - είναι και το ονειρο για παραδεισο - το παναρχαίο ονειρο ενός κόσμου όπου ολοι θα ζουν σε αρμονία ενωμενοι με μια κοινή συλλογική θεληση και πίστη. Χωρίς μυστικά ο ένας από τον άλλο. Ο Αντρέ Μπρεστον επίσης ονειρευτηκε αυτο τον παραδεισο όταν μιλούσε για το γιαλλυνο σπιτι στο οποίο ποθούσε να ζήσει. Αν ο ολοκληρωτισμος δεν εκμεταλλευοται αυτές τις αρχετυπες εικονες που υπάρχουν μέσα βαθεια σε ολους μας, δεν θα μπορούσε να ελκυσει τσους ανθρώπους ιδιαίτερα στα πρώτα του σταδια. Όταν το ονειρο του παραδεισου αρχισει να γίνεται πραγματικότητα εμφανίζονται άνθρωποι εδω κι εκεί που στεκονται στο δρόμο του παραδεισου και τότε οι ηγέτες του παραδεισου φτιαχθουν ένα μικρο Γκουλαγκ στην ακρη της Εδεμ. Με τον καιρο το Γκουλαγκ γίνεται πιο μεγάλο και πιο τελείο ενώ ο παραδεισος γίνεται μικροτερος και φτωχότερος.

ΠΡΕΙΣΑΙ λοιπον απαισιοδοξος;

Κ Με ανησυχουν εκφρασεις όπως απαισιοδοξία και αισιοδοξία. Μια νουβέλλα δεν δύ κερήσει τίποτα. Αναζητεί και θέτει ερωτήματα. Δεν ξέρω αν το εθνος μου θα επιβιώσει και ποιο από τους χαρακτήρες μου έχουν δικιο. Δημιουργώ ιστορίες, φέρνω τη μια αντιμετώπη με την άλλη και ερωτώ. Η ηλιθιότητα του κόσμου προερχεται από το να έχει μια απάντηση για όλα. Η σοφία μιας νουβέλλας προερχεται από το να έχει μια ερώτηση για το κάθε τι. Όταν ο Δον Κιχωτή βγαίνει έξω στον κόσμο, ο κόσμος μετατρέπεται σε ένα μυστήριο στα μάτια του. Αυτή είναι η παρακαταθήκη της πρώτης Ευρωπαϊκή νουβέλλας στην ιστορία της. Ο συγγραφέας διδάσκει τον αναγνώστη να αντιμετωπίζει τον κόσμο σαν ερώτημα. Υπάρχει σοφία και ανοχή σ' αυτή την σταση. Σ' ένα κόσμο χτισμένο σε απολυτες αληθειες, η νουβέλλα είναι νεκρή.

ΤΡΑΞΗ ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Δεν με εξουσιάζει κανένας. Εκεί. Στην τελεία
σταση. Την ιδανική μας περίπτωση. Ας πουμε
ας πουμε λέω - ότι - δεν με εξουσιάζει κανένας.
Και παλιν. Υπάρχει μια δύναμη - ακόμα κι εκεί
ανωτερη και εξουσιαστική - μπροστα στην οποία
η οποιαδήποτε φανταστική δημιουργία του
ανθρώπου - αδυνατεί να αντιπαρατεθεί.

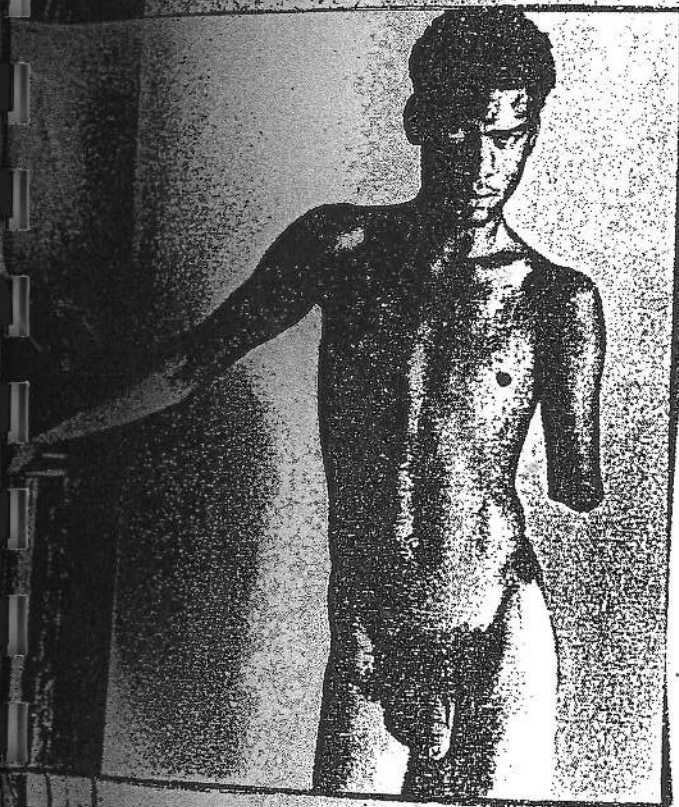
Ο θάνατος. Εκεί. Εκεί στην ελπίδα μας, εκεί
στην λαμπή των ονείρων μας, στην τελειωτέρα
κοινωνία μας - ακόμα κι εκεί - στεκεί ο
μόνος και πραγματικός εξουσιαστής και περι-
μενει. Χωρίς φυτό, χωρίς ήχο, χωρίς χρώμα
χωρίς έκφραση χωρίς αφή - χωρίς - τίποτε.
Και ίσως η μόνη μας πράξη αναρχική να είναι
εναντία σ' αυτή την απαράδεκτη έννοια που
δίχως να ξερουμε γιατί - συν-τροφε - αυτή
η δύναμη - θα μας χωρίσει για πάντα.

Και πως αντιλαμβάνωμαι εγώ τούτη την μονα-
δική μας πράξη, στάση, αντίσταση, επίθεση και
ανακωχή;

Με μιαν υπόκληση. Μπροστα στη δύναμη - του
θάνατου τη δύναμη - παραδεχομαι και σεβομαι
και λειτουργώ μέσα στα επιτρεπτά περιθώρια.
Μεσα σ' αυτά όμως κλοτσώ και θυμωμένος γυ-
ρευω τρόπους εναντίον του θάνατου μου.
Και τραγουδώ τη δρομολογία - υποσχεσεις
σ' αυτούς που έχουν πεθανει - και υπο -
σχεσεις σ' αυτούς που θα γεννηθούν - υμνους
και θρηνους - η και τα δυο μαζί συγχρονως
Τραγουδώ πολεμοφοδια, χορους ωρολογιακούς
εγώ - σαν άνθρωπος που ειμαι - μετρώ -
απαιτώ να μετρώ - τον χρόνο.

Και κλαιώ. Ελπίζοντας στην υστατή μορφή
βρεφικής συναρτησης.

Εν τω μεταξύ - με τα χέρια μου - συν-τροφε
σε αγκαλιάζω και σε χαϊδεύω.







Οι αεροπόροι κτύπησαν ξανά. Τόποσα ή ποιά ήταν τα θύματα δεν έχει και τόση σημασία μπροστά στο πόσο εύκολα παλαιοί Εοκαθητατζήδες-πολιτικοί εγκληματίες μετατρέπονται σε ποινικούς εγκληματίες. ΠΟΥ είναι στ' αλήθεια η διαχωριστική γραμμή μεταξύ πολιτικού και κοινωνικού εγκλήματος;

KITSCH Θεστιβάλ της ΕΔΕΝ στην Πάφο, που θυμίζει σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου με κάμποση ιδεολογική σατίλα, κομματική δημαγωγία, χλευασμό για τους Τουρκοκύπριους, μαραζιάρικα τραγούδια (πάντα σε μινόρε) και τα απαραίτητα περί συρρίκνωσης του ελληνισμού. Δε βαρεθήκατε ρε παιδιά τα ίδια και τα ίδια;

Για κάτι "αποστάσεις" της Λεμεσού τα λοκούμια θέλουμε τα με χαλεπιανά. Σας αγαπάμε όπως πάντα.

Τα παλιά σπίθκια της Λεμεσού πέφτουν σαν σπιρτόξυλα.....

Κυοφορείται προσούρα για τα συνταγματικά δικαιώματα των πολιτών.

ΛΕΟΝ ΤΡΟΤΣΚΙ καταδικάζεται σε αιώνιο άκουσμα ρεμπέτικου για έσχατη προδοσία. Επιτρέπεται να σε στείλουμε διπλωματική αποστολή στην Ολλανδία και εσύ να μας κατεβαίνεις πίσω Αφροδισιασμένος;

* Τα άγρια γαούρκα του Ακάμα ελαττώθηκαν σε 6, οι άγριες τσούρες λιγοστεύουν συνεχώς ενώ ο Φωτιάδης έκανε διάτρηση βρήκε νερό και έχει έτοιμα σχέδια στο εξωτερικό για την "αξιοποίηση" του. Ποιός θυμάται τ' εξοντωμένους αγριόχοιρους;
* Και παρεπιπτόντως το βουνό του Ακάμα πριν 20.000.000 χρόνια ήταν νησάκι αυτόνομο. Πάντως ούτε Ελληνικό, ούτε Τούρικο, ούτε Εγγλέζικο.

Αγριος ανταγωνισμός έχει πέσει στον Κεντρικό Σταθμό της Αστυνομίας Λεμεσού μεταξύ ντόπιων μπάρδια και εισαγμένων της ΜΜΑΔ για το ποιοί θα πρωτογοράσουν τυρόπιττες στην καντίνα.

* Ορκίστηκαν οι νεοσύλλεκτοι. Τίποτε δεν άλλαξε.
* ΠΟΙΟΣ θυμάται την ΣΚΑΙΡΟΚ, τη πρωτοπόρα ροκ δισκοθήκη-Τούρκικη παρακαλώ- της προπολεμικής Λεμεσιανής ροκ σκηνής; Περισσότερα για την ιστορία της στο επόμενο.
* ΠΙΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΣ!! Αν η οικογένεια, το νηπιαγωγείο, το δημοτικό, το Γυμνάσιο, ο σπατάς, το Γραφέλο ευημερίας, οι κοινωνικές ασφαλίσεις, τα κόμματα κλπ δεν κατάφεραν να σας μεντάξουν ομαλά στη κοινωνία μην ανησυχείτε υπάρχουν τώρα και η ψυχράνλυση στη συναρπαστική τιμή των €7 την ώρα!
* Μετά το Σινικό τείχος, τα τείχη της Τροίας, τα "Τεισσειά" της Λευκωσίας το Τείχος του Βερολίνου έχουμε τώρα και τα τείχη του Λαϊώντις Μάιλ. Άσε που έχουν και ένα κακάσχημο γκριζό χρώμα. Θα τα ανεκτούμε ή θαυμάχιστο θα τα ανεκτούμε μ' αυτό το χρώμα;
* Ποιός άραγε ξέρει για τη δράση του Ματαφιά στις ενκαθαριστικές επιχειρήσεις εναντίον των Τουρκοκυπρίων στη Λεμεσό το '63;
* ΠΟΙΟΣ άραγε θυμάται το ρόλο του Διοικητή της ΕΛΔΥΚ Αλεξάνη στην υπόθεση του χασιέ Κρουστάλλη;

ΑΚΡΟΝ ΛΩΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΘΡΑΣΟΥΣ: 1. Να είσαι εοκαθητατζής στο πραξικόπημα το '74 και να κατηγορείς δημοσίως το '87 το ΑΚΕΛ ότι δεν σου αντιστάθηκε ένοπλα.

ΑΚΡΟΝ ΛΩΤΟΝ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΘΡΑΣΟΥΣ: 2. Να είσαι αρχικαμπαρετζής γνωστής πλατείας της ερωνήσου και να παραπονιέσαι για τη μη τουριστική αξιοποίηση της περιοχής λόγω της ύπαρξης καμπαρέ.

* Ενώ ο βομβαρδισμός του Ακάμα από τους Εγγλέζους μιλιταριστές συνεχίζεται εμφανίστηκαν στη περιοχή τα πρώτα αναρχικά συνθήματα που τελευταία όλο και πληθαίνουν. Οχι πως έγινε και τίποτα σπουδαίο αλλά κτυπούν στο μάτι.

Το εναλλακτικό φεστιβάλ αναβάλλεται λόγω ευκαιριακής επιστροφής της Αφροδίτης.