

ΓΟΝΙ 4^ο FOUR SEASONS - ΜΑΗΣ '88 - ΤΙΜΗ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΖΟΜΕΝΗ - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΜΑΡΤΙΝ ΛΟΥΤΕΡ ΚΙΝΗΤΟ ΤΡΑΙΝΟ



ΕΝΘΕΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ





ΣΕΠΤΕΒΡΗ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΟΥΜΕ ΤΟΝ ΜΑΗ. ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΥΛΛΕΓΤΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΜΑΣ ΨΑΧΝΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΑΣ ΒΡΙΣΚΑΝ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ ΕΒΑΝΤΑΝΘΗΚΑΝ ΜΕΧΡΙ ΕΝΟΣ. Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΑΙΣΩΝΗ ΠΟΥ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΕΚΟΤΑΝ ΟΥΡΕΣ ΣΕΩ ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΡΕΪΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΟΥ ΠΟΥΛΟΥΣΑΝ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ, ΕΝΩ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΤΕΥΣΕΣ ΠΡΟΚΛΗΘΗΚΑΝ ΕΠΙΣΟΔΕΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΦΑΝΑΤΙΚΩΝ ΤΡΑΙΝΟΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΩΝ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΗΡΕΜΙΑΣ.

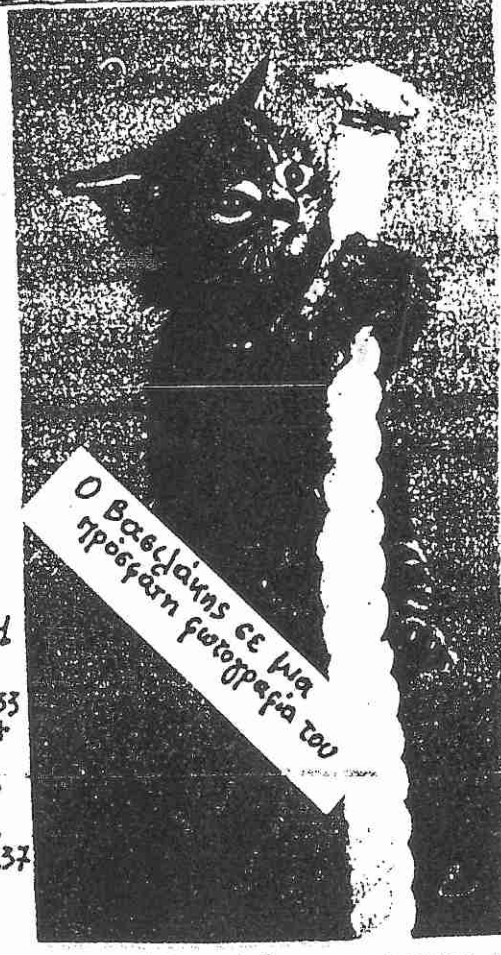
ΕΤΣΙ ΤΟ 4^Ο ΒΑΘΜΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΜΕ ΑΥΞΗΜΕΝΟ ΤΟ ΤΙΡΑΖ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΙΑ ΒΑΝΚ-ΧΕΡΟΧ ΠΟΥ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΣΜΙΚΡΥΝΣΕΙΣ. Η ΑΠΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΟΛΛΑ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕΠΤΕΒΡΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΙΣΩΣ ΚΑΘ' ΕΞΕΛΙΞΗΝ ΛΙΓΟ ΜΠΑΓΙΑΤΙΚΟ: ΚΑΤΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΠΟΥ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΑΠΛΑΣΑΝ ΤΙΠΟΤΕ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ ΠΑΡΑ ΤΟ ΟΤΙ ΜΑΣ ΑΠΑΛΛΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΟΒΟ ΜΗΠΩΣ ΒΓΕΙ Ο ΚΛΗΡΙΔΗΣ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ Ή ΚΑΤΙ ΕΚΡΗΣΕΙΣ ΣΤΗ "ΧΩΡΑ" ΠΟΥ ΟΠΟΙΟ ΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΑ ΣΟΥ ΠΕΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙ Ή ΟΤΙ ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ ΠΕΡΑΣΕΙ Ή ΟΤΙ ΜΟΛΙΣ ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ - ΤΙ ΘΑ ΠΙΝΕΙ Μ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΑΝΙΑ ΑΥΤΟΗΡΩΣΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΚΥΠΡΑΙΩΝ;

ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΑΝΤΑ ΕΩΣ ΜΕ ΤΟΝ ΗΧΟ ΜΑΣ, ΟΠΡΕΣ ΤΟΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ, ΟΠΡΕΣ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ ΟΠΡΕΣ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΟΠΡΕΣ ΤΟΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ.....

Υπεύθυνος για αυτό τον μύθο:
ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
 ΚΑΖΙΑ ΤΗΣ ΠΕΠΣΙ Νο9
 ΚΑΤΩ ΠΟΥ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟ
 ΠΙΣΤΕ ΠΟΥ ΤΕΣ ΜΠΥΡΕΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΕΞΟΦΥΛΛΟ 6ελ. 1
- Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ 6ελ. 2
- ΕΝΤΙΤΟΡΙΑΛ 6ελ. 3
- ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ 6ελ. 4
- ΠΕΡΙ ΗΡΩΩΝ ΚΑΙ ΤΑΡΩΝ 6ελ. 6
- Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ 6ελ. 8
- ΟΥΤΕ ΝΤΑΒΟΣ, ΟΥΤΕ ΞΕΝΤΑΒΟΣ
 ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Ο. ΑΝΑΦΕΝΤΟΣ 6ελ. 11
- ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΟΤΙΚΟ ΥΠΕΡΕΡΑΙΣΜΟ
 ΣΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ 6ελ. 33
- ΠΟΙΟΣ ΣΕ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕΣ 6ελ. 34
- ΑΙΟΣ ΚΑΙ ΗΜΙΚΑΤΕΧΩΜΕΥΗ
 ΚΥΠΡΟΣ 6ελ. 35
- ΓΙΑ ΤΗΝ 17 ΝΟΕΜΒΡΗ 6ελ. 36
- ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΚ 6ελ. 37
- Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΙΤΣΧ 6ελ. 38
- ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ 6ελ. 40



ΦΟΥΡΟΣ-ΡΟΛ 6ελ. 41
 ΓΡΑΜΜΑΤΑ 6ελ. 45
 ΜΕΛΟ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ
 ΜΙΧΑΛΗ 6ελ. 46
 ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ 6ελ. 47
 ΣΠΟΝΤΕΣ 6ελ. 48

ΕΝΘΕΤΟ
 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ 6ελ. 17
 Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ
 ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ 6ελ. 22
 ROCK CLIPS 6ελ. 24
 ΕΔΩ ΛΟΝΔΙΝΟ 6ελ. 26
 ΡΥΝΚ-ΡΟΚ 6ελ. 27

ΜΙΑΘ

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΕΤΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΑΠΛΩΤΗΤΑ ΤΟΠΙΩΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΔΙΑΦΩΝΙΑ. ΤΑ ΑΡΡΑ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΕΤΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΑΠΛΩΤΗΤΑ ΤΟΠΙΩΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΔΙΑΦΩΝΙΑ. ΤΑ ΑΡΡΑ ΔΟΠΠΟΝ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΑΛΛΑ ΤΟΥΣ ΕΠΕΡΝΗΜΟΥΣ Η ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΙ ΜΟΛΩ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΒΑΣΗΣ

ΕΠΙΤΟΡΙΑ

Ουφ!!! Επιτέλους!!!!. Να που κι' αυτή η διαδρομή παίρνει ένα τέλος και το τραίνο φτάνει-το βλέπουμε να μπαίνει σιγά-σιγά στο σταθμό αρκετά ταλαιπωρημένο αλλά και σε αρκετά καλή κατάσταση- στο προορισμό του. Μετά από μια μεγάλη περίοδο που ο κεντρικός σταθμός της Λεμεσού έκλεισε και το τραίνο αναγκαστικά σκηντοποιήθηκε, ξαναμπήκε σε κίνηση και συνεχίζει το ταξίδι του αφού πρώτα πέρασε από χειμώνας παγερούς με βροχές και χιόνια από φαράγγια και ερήμους, από διάφορες βλάβες πότε στον λέβητα και πότε στους τροχούς, κινδύνους εκτροχιασμού και ντεσπεράντος να παραμονεύουν σε κάθε επικίνδυνη στροφή ενώ οι επιβάτες να πηδούν από τα παράθυρα και όσοι μένουν να κοιτούν πίσω τους μήπως δουν τίποτε Ινδιάνους, αλλά μάταια. Μόνο ο Δήμος Λεμεσού μας κυνηγά στα όνειρα μας μ' ένα πλακάτ που γράφει "AIDS - ΣΚΟΤΩΝΕΙ-ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΕΙΤΕ".

Σε πείσμα όμως των καιρών του Κυπριώτικου σκετς και ενάντια σε τούτες όλες τις Μαντόνες που γέμισαν οι δρόμοι σ' αυτό το ταξιδάκι θα σας μιλήσουμε για κάτι που μας σρέσει πολύ: το ΡΟΚ - ένα ολόκληρο βαγόνι του αφιερώσαμε- και για ένα σωρό άλλα "μπονάλ" θέματα όπως οι εκλογές και ξανά και πάλι το λεγόμενο εθνικό μια πρόταση της Αναρχικής Ομάδας Ανάφεντος που όπως ξανατο νίσαμε τόσο συχνά συνεργαζόμαστε που βαρεθήκαμε τις φάτσες μας στο καθρέφτη. Φτάσαμε στο σημείο να κινδυνεύουμε να γίνουμε πολιτικοί και μάλιστα "εθνικοί".

Τελειώνοντας θέλουμε να πούμε ότι όσοι ασχοληθήκαμε με το βαγόνι αυτό δεν πιστεύουμε ότι το τραίνο - και όχι μόνο αυτό- ολοκλήρωσε τη πορεία της ζωής του και δεν έχει πια λόγο ύπαρξης, το αντίθετο μάλιστα. Γι' αυτό προ-όλο που η πρόταση του προ-



ηγούμενου τεύχους για πολλαπλασιασμό των διαδρομών και αυτοδιαχείριση έμεινε πρόταση-πράγμα που εξάλλου περιμέναμε- εμείς συνεχίζουμε για την ώρα παρά τα όποια προβλήματα και το κόλλημα από τους κυρίους με το καπελλάκια. Έχει κανένας τίποτε καλύτερο να προτείνει;



ΓΙΑ ΔΡΟΜΕΣ

1.

Ο σκοπός κάθε τραίνου, σε κάθε πόλη, είναι φυσικά να φέρνει και να παίρνει επιβάτες, αποσκευές και φορτία από και προς άλλες πόλεις, αλλά διαστήματα άλλους χώρους

2.

Το τρένο είναι σύμβολο ενός τόσο πανάρχαιου όσο και μοντέρνου πάθους... της επικοινωνίας, ναι... αλλά πολύ πιο βασικά του έρωτα με το άγνωστο... της ανάγκης/διάθεσης για υπέρβαση αυτού που υπάρχει, αυτής της γεωγραφίας/χωροταξίας της πλήξης που μας περιτριγυρίζει, για την τυχαία αναζήτηση ενός κάποιου ονειρού μέσα από το χιούμορ του παραλόγου... ενός χιούμορ που χαρακτηρίζει κάθε ταξίδι τέτοιου είδους.

3.

Το τρένο στους σιδηροδρομικούς σταθμούς των γουέστερν έρχεται και φεύγει προς το άγνωστο, το μυστήριο... πέρα από τους λόφους "για μια ζωή που είναι αλλού" Στο βάθος λοιπόν του τραίνου μπορεί να εκφράζει πανάρχαια έννοια, αλλά στην ουσία είναι ένα ένα σύμβολο του μοντερνισμού... ενός μοντερνισμού που ακολουθεί τον Ρεμπώ φάχνοντας ακόμα για αυτή τη ζωή "που είναι αλλού".

4.

Ένα τρένο δεν είναι απλά συναρμολόγηση μετάλλου από τη μοντέρνα φαντασία... είναι και μια παιγνιδιάρικη εικόνα του έρωτα με τη ροή, την αλλαγή... φευγαλέα ερωτικά GRAFFITTI ομοφιλοφίλων στο αποχωρητήριο κάθε σταθμού... ήχοι ROCK 'N' ROLL να φάχνοι για το "τρένο του μυστηρίου"... απεργίες των εργατών στους σιδηροδρόμους περιμένοντας τη γενική απεργία, την επανάσταση... όλες οι επαναστάσεις στον 20ο αιώνα άρχισαν με απεργίες στα τρένα... Απεργίες και στο Κυπριακό τρένο τη δεκαετία του 40... "η πρώτη δυναμική απεργία μετά τη Παλμεροκρατία, - σαν ηγέτες της απεργίας συνελήφθησαν 3 άτομα: ένας Ελληνοκύπριος, ένας Τουρκοκύπριος, και ένας Αρμενοκύπριος"... Τρένα, μέταλλα... απεργίες στα μεταλλεία το 1948... τρένα και κάρβουνα... το κάρβουνο στη Κύπρο παράγεται στη Τυλληριά... τη περιοχή δηλαδή των Λινοβάμβακων:

"Χριστιανομαθεανική αίρεση που άνηθε στη Κύπρο μέχρι τον 20ο αιώνα..." Οι Λινοβάμβακοι, όπως και η Κυπριακή ιστορία, μια επίσημη αποουσία-οιωπή μια άλλη παρουσία στη κοινωνική φαντασία για συμβίωση, ανοχή, αιδεσιμότητα... στη Τυλληριά βέβαια, εκεί λίγο πιο πάνω από τα λουτρά της Αφροδίτης... και τον Ακάμα όπου ο τελευταίος αγριόχοιρος πέθανε από καρδιακή προσβολή... άμα σκότωσαν τον τελευταίο Λινοβάμβακο στις 15 ή 20 του Ιούλη με γαλανόλευκο ή μισοφλεγάρωτο όλμο.

5.

Το τρένο πέρασε από τη Κυπριακή ιστορία όπως η Μοντέρνα εποχή... που μας συντάραξε για μερικές δεκαετίες και ύστερα θάφτηκε στα ψέματά και τη σιωπή μιας κοινωνίας που παράδωσε (θεληματικά ή με το ζόρι) 30 χρόνια αντιαποικιακού αγώνα στους δρόμους, στον ελιτισμό των 300 της ΕΟΚΑ και τον αντι-ιμπεριαλισμό 14 χρόνων στους εντολοδόχους και διανοούμενους ενός κράτους που "κανένας δεν αγάπησε" ακριβώς γιατί ήταν κράτος - όχι γιατί δεν ήταν, MISHIMOU, Ελληνικό κράτος.

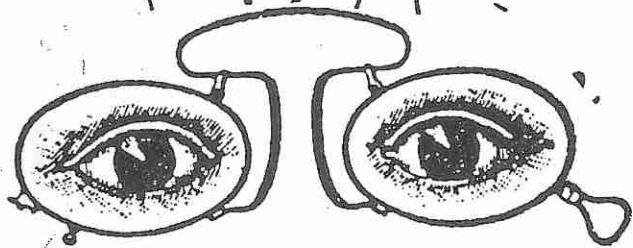


6.

Το τρένο είναι η φυγή προς το άγνωστο... ένα άλμα στο χώρο του αοράτου... γεμάτο οβρυομένες μνήμες με μαρκάδορο μάρκας "DEN XECHNO" ή έστω και "NO PROBLEM", αφού το θέλουν μερικοί, που κατασκευάζονται από την εταιρεία:

← "Η Κυπριακή ιστορία είναι δύο ημερομηνίες: 1η Απριλίου και 20η Ιουλίου" και πλασάρει ένα κράτος Ελλήνων προκόπων, Βρεττανών τζέντλεμεν, πληρικών δημοσιογράφων και τηλεκαρουσιαστών, που το μόνο που ξέρει να κάνει είναι αυτοκινητόδρομοι για να ξεχαστεί η μνήμη του τραίνου, του μοντερνισμού, του πάθους, σε κουτιά μετάλλου από την Ιαπωνία.

...ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΑΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ



7.

Το τραίνο εγκαταλήφθηκε στο Βαρώνι, μια πόλη που πήγε να μοιάσει αλλά δεν κατάφερε να γίνει πόλη... όπως άλλωστε όλες οι πόλεις της Κύπρου..... Η πόλη, ο δυναμισμός του αγνώστου στη γωνιά, η πρόκληση του δημιουργικού χάους, θάφτηκαν κάτω από Ελληνοχριστιανικά ράσο, νεοφασίστικα αντάρτικα, ΝΑΤΟικούς στρατούς κατοχής και μή, Σταλινικές γραφειοκρατίες... Που να βρείς τώρα σιδηροτροχιές σε ένα νησί με 10 σημαίες, 5 στρατούς, 2 κράτη, 1 κατοχή, χιλιάδες πρόσφυγες, χιλιάδες VIDEO και χιλιάδες καλασνίκωφ. Το τραίνο σαν υλική υποδομή, είναι εγκλωβισμένο από το Τούρκικο στρατό στο Βαρώνι και σαν πνευματική εμπειρία και ψυχικό πάθος είναι αιχμάλωτο σε Ελληνοχριστιανικές συλλογές με Νεοκύπριους δεσμοφύλακες που απλώς περιμένουν το μισθό τους.....

8.

Λάθος χώρος και χρόνος λοιπόν για τα απομεινάρια της πρώτης γενιάς που μεγάλωσε με διεθνή ονειρα από το παγκόσμιο τηλεοπτικό ρεπερτόριο. Το τραίνο είναι η Ξαναανακάλυψη της ανατολίτικης ρίζας της Αφροδίτης, σαν γυναίκας αυτόνομης και σαν θεάς του έρωτα, του λαϊκού/περιθωριακού Διονυσιασμού απέναντι στη σοβαροφάνεια του Απολλώνιου διανοουμενισμού των μικροαστών, του Κυπριακού Αναρχισμού του Ζήνωνα ενάντια στα κράτη τις σημαίες και τους στρατούς τους..... ονειρα και ρίζες δηλαδή που είναι εκτός χώρου και χρόνου.

9.

....και το τραίνο φυσικά απλώς θέλει να φύγει πάλι για το άγνωστο με την ελπίδα της λύτρωσης από το πάθος και την αντίφαση ενός έρωτα για ένα κόσμο στον οποίο "το κέντρο δεν αντέχει και οι πλευρές γκρεμίζονται"..... όπως πάντα, στην άκρη της ελπίδας ίσως να υπάρχει η απόδραση σαν πραγμάτωση της ζωής που είναι αλλού.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΤΕΧΕΙ ΗΔΗ
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΖΗΣΕΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΠΡΕΠΕΙ
ΤΩΡΑ ΝΑ ΤΟΝ
ΣΥΝΕΙΔΗΤΟ-
ΠΟΙΗΣΕΙ



(για ζητήματα ζωτικής σημασίας)

Περι

ΗΡΘΩΝ

και

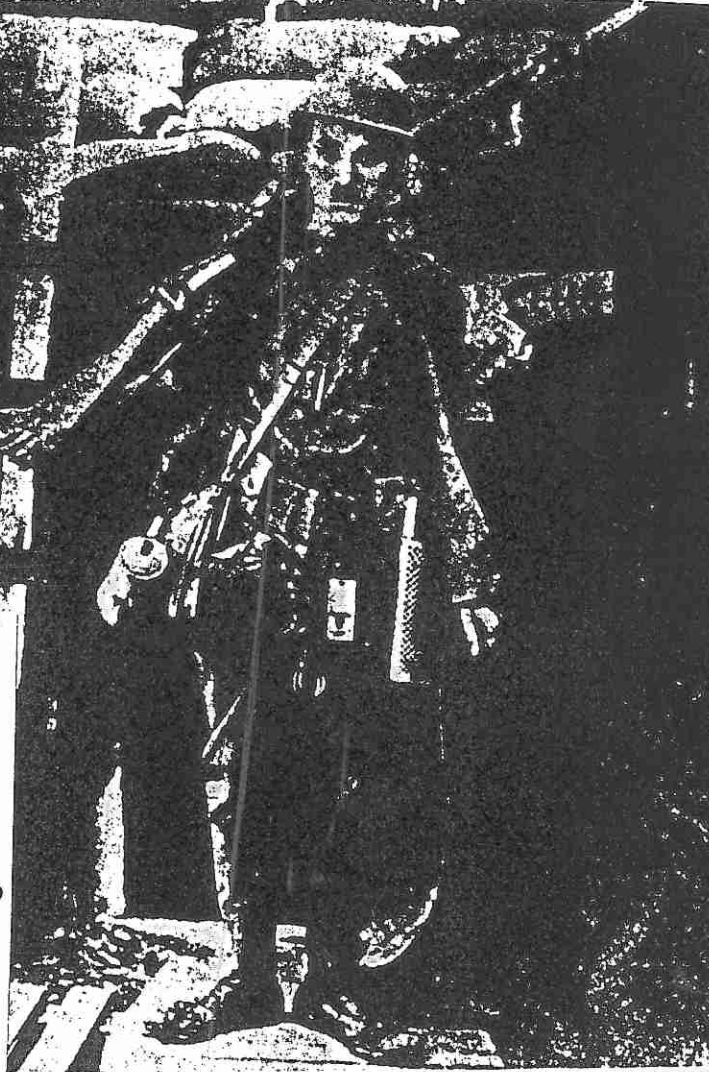
ΤΑΦΩΝ

" Γλυκος και τιμημενος ο θανατος για τη Πατριδα! "

Με αφορμη το πιο πανω ο Μπρεχτ γραφει:

"Η αποψη οτι ειναι γλυκο και τιμημενο να πεθανεις για την πατριδα δεν μπορεί να αξιολογηθει παρα μονο οαν καιροσκοπικη προπαγανδα. Το ν' αποχαιρετας τη ζωη τοσο στο κρεββατι οσο και στο πεδιο της μαχης και προπαντος για τους νεους ανθρωπους πανω στο ανθος της ηλικιας τους. Στ' αληθεια μονο ανοητοι θα μπορούσαν να υπερβαλλουν τον αυτοθαυμασμο τους, ωστε να μιλουν για ενα ευκολο πηδημα μεσα στη σκοτεινη πυλη και αυτο μαλιστα οταν πιστευουν οι ιδιοι οτι βρισκονται μακρια απο το κτυπημα της τελευταιας ωρας. Οταν ομως ο Σκελετωμενος Χαροντας πλησιαζει τους ιδιους τοτε κρυβονται πιασ απο την ασπιδα τους, πισωπλατιζουν και το βαζουν στα ποδια." Πραγματικα πολλοι ειναι οι μυθοι που καταρρευουν μεσα απο το συγκεκριμενο σχολιο, μυθοι που καθοριζουν τα ορια των ανθρωπινων δυνατοτητων και χαραζουν τα συνορα της υπαρξης μας.

Εκτος ομως μιαν επιφανειακη αρνηση και σκληρη αντιπαραθεση, καπου ξεπαδουν και τα πραγματικα οσοβαρα ερωτηματα που μεταφερονται αυτοουσια στην ση μερινη Κυπριακη πραγματικοτητα και που θετουν υπο αμφισβητηση ορους, εννοιες, ιδεες, θεμελιακες αρχες, στερεοτυπες εκφρασεις, μεγαλες κουβεντες, αυτονοητα και καταστασεις. Ακομα και η ιδεα της Ιστοριασων μορφη αναλυσης και καταγραφης της πραγματικοτητας δεν γλυτωνει απο αυτη την αμφισβητηση. Τελικα προχωροντας ολο και πιο βαθεια το φαξιμο των παραπανω, βρισκεσαι αντιμετωπος με ενα παραλογισμο που πηγαιζει μεσα απο την προσπαθεια να εξηγησεις τα ανεξηγητα. Και ακριβως δεν εξηγουνται γιατι δεν ειναι αληθηνα. Και δεν ειναι αληθηνα γιατι η ζωη μας τη βιωνουμε μεσα σε ενα φεμα που λειτουργει χαρη στις πλαστες αληθειες που σερβιρονται απο τις διαφορες μορφες εξουσιας ειτε αυτες λεγονται οικογενεια, σχολειο, εκκλησια, κρατος, στρατος και φυσικα ο καταλογος ειναι ατελειωτος.

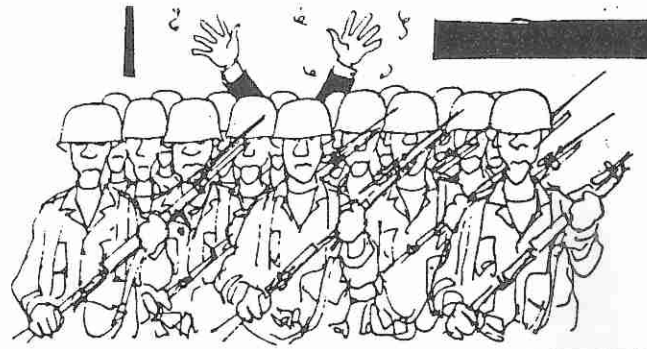


Οταν σε καποιο σταδιο γκρεμιστουν οι μυθοι και παφουν τα παραμυθια τοτε μενει ο ανθρωπος μονος με τη συνειδηση του να φαχνει την ουσια της υπαρξης.



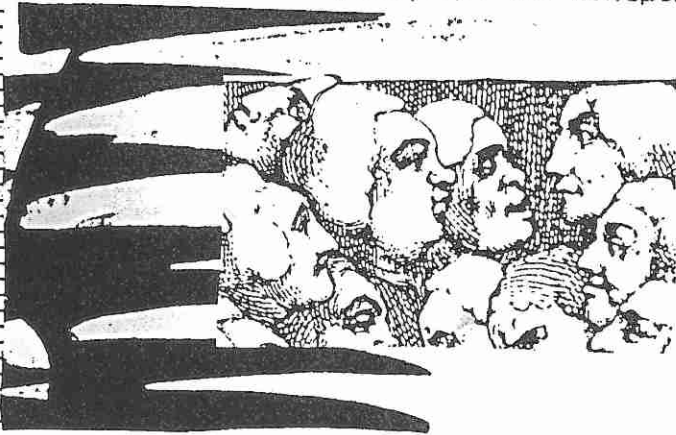
Το παιχνιδι παιζοταν απο ανεκαθεν σε επιπεδο υπαρκτικο, και σημερα αυτη η αναγκη για αποκτηση ξανα της χαμενης συνειδησης ειναι επιτακτικη οσο ποτε αλλοτε. Ισως γιαυτο ο Μαρξισμος μετα απο ενα αιωνα πρακτικης περασε στο καλαθο της ιστοριας. Συνεπεια φυσικη αλλωστε αφου εξαρχης θελησε να ασκησει την "κριτικη των οπλων". Στραφηκε δηλαδη στην πραξη πιο αποφασιστικα απο καθε αλλη θεωρια. Και τα επακολουθα ηταν αθροα: Το ζητημα ηταν το παραιμο της εξουσιας και οχι τι ειναι αυτη η ΕΞΟΥΣΙΑ (εξου και η μαρξιστικη γυμνια στη προβληματικη του κρατους). Το ζητημα ηταν η απελευθερωση του ανθρωπου και οχι τι ειναι ανθρωπος (εξου και η μηδαμινη ανθρωπολογια των μαρξιστων).

Οι Αρχαίοι Έλληνες (που εμείς δεν έχουμε απολυτως καμμία σχέση μαζί τους και ας λενε οτι θελουν οι εθνοπατερες) οταν σκοτωναν κανα ζωο για να φανε η εκοβαν κανα δεντρο για φωτια ετρεχαν αμεσως να κανουν θυσιες και σπονδες στους θεους. Οχι γιατι επρεπε η πως φοβοντουσαν η γιατι πολυπιστευαν στους θεους τους, θαταν ασειο να πιστευουμε κατι τετοιο, αλλα γιατι ειχαν συνειδηση του οτι εβαζαν χειρι στη φυση και οτι εγκληματουσαν απεναντι της. Δεν τους επεβαλε κανενας αυτο το σεβασμο και αυτη τη θεωρηση. Απλουστατα ειχαν καταλαβει οτι η δικη τους υπαρξη εξαρταται αμεσα απο αυτο που εμεις σημ ερα μπορουμε να καταστρεψουμε με την εκρηξη, ενος πολεμου η το πατημα ενος κουμπιου.



Αυτος ο τοπος οπου ζουμε την καθημερινοτητα μας ποτιστηκε απο το αιμα και το δακρυ πολλων ανθρωπων. Αυτο δεν μπορει να το αμφισβητησει κανενας. Οπως δεν αμφισβητειται η κατοχη υπο μορφη υπαρκτης καταπιεσης και εξουσιας, η πρασινη γραμμη η η παρουσια στρατων κατοχης (Τουρκικου, Ελληνικου, Αγγλικου, Κυπριακου) και ο ποθος του απλου ανθρωπου να παει πιω στο χωριο του. Αμφισβητουνται ολοι αυτοι οι επωνυμοι και ανωνυμοι κατοικοι του νησιου (Τουρκοι, Ελληνες, Κυπριοι, Αρμενιδες κλπ.) που παρουσιαζονται με τη δικη τους εξουσια ο καθε ενας με σκοπο την διαιωνιση της ψευτιας και τον διαχωρισμο του πληθυσμου σε διευθυνοντες και εκτελεστες σε διαχειριστες και μη. Ολοι αυτοι παιζουν και απο ενα βρωμικο παιχνιδι, χωρις να αφηνουν και πολλα περιθωρια διαφυγης σε κανενα.

Κατα την διαρκεια του πολεμου του Βιετναμ ορισμενοι Βιετναμεζοι θελοντας να κρατηθουν μακρια απο τον πολεμο και με σκοπο να μην συμπαραταχθουν με κανενα σαν υστατη πραξη διαμαρτυριας πηγαιναν στα πεδια των μαχων και μροστα στα ματια των αντιπαλων λουζονταν βενζινη και αυτοπυρπολουσαν. Η πραξη τους μπορει να χαρακτηρησει σαν οριακη. Δεν φοβοντουσα το θανατο και συνειδητα με τη θυσια τους εκαναν προταση ζωης. Ο θανατος αυτων των κακομοιρων υπηρξε ο μονος μεταφυσικος θανατος μεσα στον παραλογισμο του πολεμου.



Αν καταγραφω αυτα τα ντοκουμεντα ειναι γιατι εχουν αμεση σχεση με τη δικη μας μιζερη πραγματικοτητα. Την πραγματικοτητα καποιου πρωινου οπου θα μας δωσου στο χειρι ενα οπλ και σε καποια φαση κατα το απογευματακι θα μας πουν "εκοτεστε" και το πιο πιθανο το βραδακι κιολας θα ειμαστε ηδη νεκροι... (Υπεραπλουστευμενο αλλα καπως ετσι εχουν τα πραγματα).

Μεσα απο την προβληματικη αυτου του κειμενου θα ηταν τραγικο λαθος να διακρινει κανεις την αρνηση και το ματαιο οποιουδηποτε αγωνα. Υπαρχουν πολλα πραγματα που αξιζουν το κοπο να αγωνιστει και να παιθανει κανεις. Απεναντιας ολη η προσπαθεια ειναι να τονισθει οτι η ανθρωπινη υπαρξη, με μια δανεισμενη απροσωπη συνειδηση σεροβατει αναλαφρη αναμασωντας εφ' ορου ζωης τις πλαστες αληθειες, τα χωρις αντικρυσμα συχωροχαρτια και τις ευκολοχωνευτες μεγαλες κουβεντες που παρεχουν χωρις τοιγκουνια οι καθε λογεις παλιασοι της εξουσιας. Και η εξουσια αυτη δυστυχως δεν αλλαζει ποτε. Μεσα απο την φθορα του χρονου αλλαζουν μονο οι πολιτασοι. Εξ' ου και η αθλιότητα της ιδεολογιας και κατα συνεπεια των συστη-

Αιγο απαισιοδοξο αυτο αλλα απο τη στιγμή που δεν μπαίνει το προβλημα στη σωστη του θεση καθε αισιοδοξια προκαλει δυοπιστια. Μια σωστη θεση ορθωνεται μεσα απο μια αντιεξουσιαστικη πρακτικη με στοχο ενα αγωνα εναντια σε καθε μορφη εξουσιας (κρατη, πρασινες γραμμες, φυλακια αντιπαραταξης) και παντα στη βαση του ανθρωπινου δικαιωματος (ΟΧΙ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ) για ελευθερη εγκατασταση, ελευθερη διακινηση, αυτονομια και αυτοδιαχειριση.

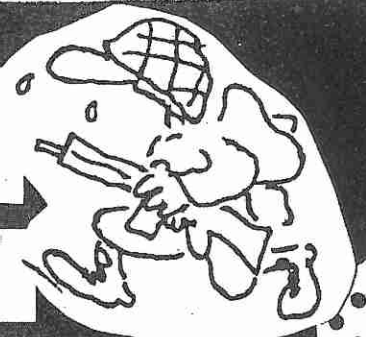
Καποτε ο Κυριακος Ματσης ειχε πει: "...Δεν νοιαζομαι τη γη αυτη αν τη ζουν Τουρκοι η Ελληνες. Εκεινο που εχει αξια ειναι να τη ζουν αυτοι που την ποτιζουν με τον ιδρωτα τους και να περπατουν πανω της ελευθεροι"

Απο τη στιγμή του θανατου του και υστερα οι υπολοιποι κανουν οτι μπορουν για να σβησουν τα ιχνη του και να εξαφανισουν το πραγματικο σκοπο για τον οποιο πεθανε. Φυσικα ο Ματσης διατηρηθηκε στην καταφυξη σαν εθνικος ηρωας, παραδειγμα προς μιμηση και αλλες αναλογες τριχες. Το προτυπο του ηρωα που πεθαινει για τη πατριδα ηταν παντα ενα απο τα μεγαλα ατου της εθνικιστικης ιδεολογιας και πρακτικης. (Εξ' ου και η καπηλευση και η οικειοποιηση της θυσιας του καθε λογης Ματση με σκοπο την φορτιση και διαιωνιση της εθνικιστικης υστεριας.

Αλλωστε ειναι γνωστη η ιστορια: Οπου πεφτει στα κυμματα ενας Αιγεας, οι νοσταλγοι στηνουν πανυγηρικα ενα βατηρα για καταδυσεις.

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ

του πολεμικού μας ανταποκριτού



ΠΡΙΝ ΤΗ ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΟΙ ΗΓΕΤΕΣ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΑΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ ΕΔΩΣΑΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΑΣΥΣΤΡΕΦΗ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΙΑΝ ΣΕ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ.....

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΜΑΛΛΟΝ ΓΛΥΚΥΣ ΜΕ ΚΑΙΪΜΑΚΙ ΣΤΗ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ. Ο ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΑΡΕΔΑΚΙ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΓΙΑ ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΕΙ ΤΗ ΠΑΛΙΑ ΑΙΓΑΪΑ.....

ΑΜΥΝΑ
RPG 2
2000

ΜΠΑΥΛΟΝΚΙ
ΕΡΩΤΗΣΗ
ΠΑΡ 100



ΠΡΙΝ ΤΗ ΜΑΧΗ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΜΑΙΟΤΑΤΟ ΑΩ ΚΑΙ ΑΣΗΜΑΝΤΑ ΜΙΚΡΟΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ ΤΟΥΣ ΦΑΝΤΑΡΟΥΣ.....

ΡΕ ΛΟΧΙΑ, Ο ΚΟΚΟΣ ΕΣΤΙ ΔΕΚΥΟ-ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΥ ΕΝ ΗΜΑ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ. ΦΩΤΑΤΙ ΑΡΑΕ ΤΣΟΥ ΠΟΥ ΕΝΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΟΥΜΕΣ

ΟΥ ΡΕ, ΕΦΚΑΛΑ ΤΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΖΙΑΙ ΕΦΑΕ 10 ΜΕΡΕΣ ΦΥΛΑΚΗ ΔΙΟΤΙ ΕΣΤΡΑΒΑ ΜΑΠΑΚΙΑ ΣΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΖΙΑΙ ΣΚΕΡΤΕΤΑΙ ΗΝΤΑ ΠΟΥ ΝΑ ΠΕΙ Η ΧΑΡΤΟΜΕΝΗ ΤΟΥ ΑΥ ΤΟ ΜΑΘΕΙ...



Ο ΜΟΝΙΜΟΣ ΛΟΧΙΑΣ ΠΠΙΡΙΑΛΟΣ ΗΞΕΡΕ ΠΟΥ ΚΑΛΑ ΠΟΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝ ΚΑΙ Η ΜΑΛΑΚΙΑ, ΜΑΛΑΚΙΑ..... ΗΞΕΡΕ ΑΚΟΜΑ ΠΕΣ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΛΑΚΙΑ ΜΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΤΟ ΕΛΕΓΕ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ, ΤΑ ΒΡΑΔΥΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ, ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΕΦΘΑWE ΣΕ ΟΡΓΑΣΜΟ Η ΤΗΝ ΨΡΑ ΠΟΥ ΕΚΟΥΠΑΜΕΝ ΤΑ ΚΟΠΗΛΟΥΘΚΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΤΣΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ.....

Η ΟΡΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΠΙ-
ΘΕΗΣ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙΜΕ-
ΝΑΝ ΜΕ ΑΓΟΝΙΑ ΕΠΙ-
ΤΕΛΟΥΣ ΕΦΤΑΤΕ.....
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ
ΤΗΣ ΓΚΑΪΝΤΑΣ, ΟΙ ΣΚΟΤΖΕ-
ΖΟΙ ΞΕΣΗΚΩΘΗΚΑΝ, ΒΓΑΖΟ-
ΝΤΑΣ ΑΓΡΙΕΣ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ
ΚΡΑΥΓΕΣ...

ΙΤΕ
ΠΑΙΔΕΣ
ΣΚΟΤΖΕΖΟΝ!

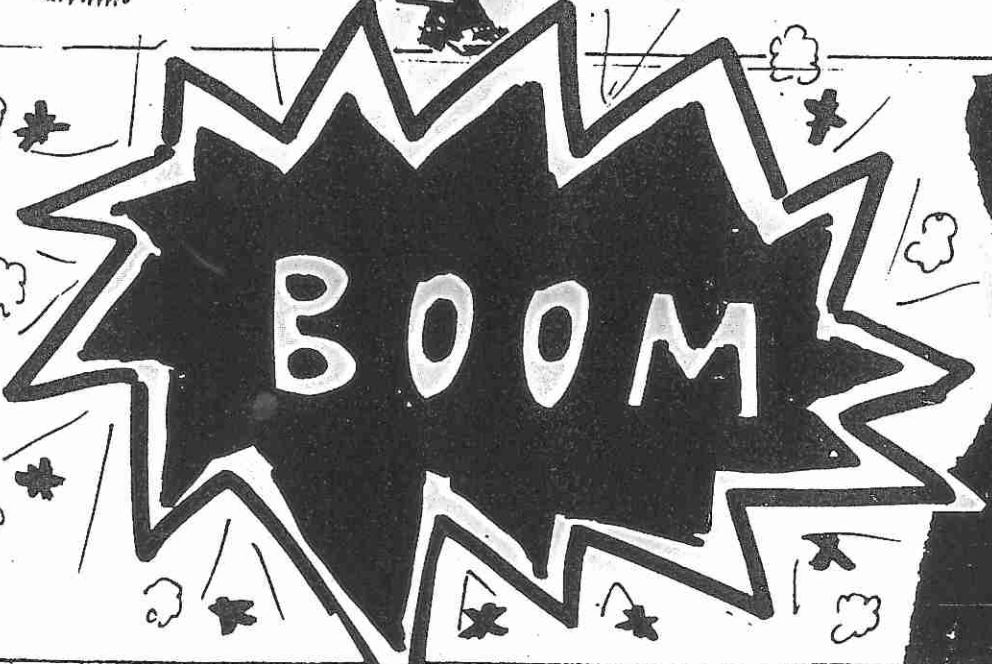
ΠΑΝΤΟΣ
ΣΤΗΝ ΒΗΜΕΡΗ
ΑΣΚΗΣΗ ΕΝ ΗΤΑΝ
ΕΤΕΙ ΑΚΡΙΒΟΣ ΤΑ
ΠΡΑΜΑΤΑ.....

ΧΕΣΤΑ
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ
ΕΝ ΠΟΛΕΜΟΣ

ΡΕ ΑΜΠΑ
ΤΖΙΑΙ ΗΡΤΑ
ΖΕ ΛΑΘΟΣ
ΠΟΛΕΜΟΣ;



ΕΝ ΗΡΑ
ΜΑΣ ΠΑΤΗΣ
ΚΑΝΕΜΑΙ



ΟΙ ΑΠΟΛΕΙΕΣ ΣΕ ΑΨΥΧΟ ΥΠΟ-
ΚΟ ΗΤΑΝ ΒΑΡΕΙΕΣ..(ΣΤΟ ΠΟΛΕ-
ΜΟ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΜΨΥΧΟ ΥΠΟ-
ΚΟ) ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΤΙ-
ΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΜΕ ΑΝΔΡΕΠΟΙΩΝ
ΡΟΜΠΟΤ.....

ΕΝ ΜΑΣ ΕΚΑΜΕ
ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ
ΧΡΕΩΜΕΝΟ ΤΟ
ΑΜΧ ΕΧΑΣΑΜΕ
ΤΖΙΑΙ ΤΟ ΤΖΟΚΕΪ
ΤΖΙΑΙ ΤΟ ΕΘΝΟ-
ΣΗΜΟ, ΤΟΥΝΤΗ
ΦΟΡΑΝ ΤΟ
ΣΤΡΑΤΟΔΙΚΕΙΟ
ΕΝ ΤΟ
ΓΛΥΤΣ-
ΝΟΥΜΕ.



ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑ-

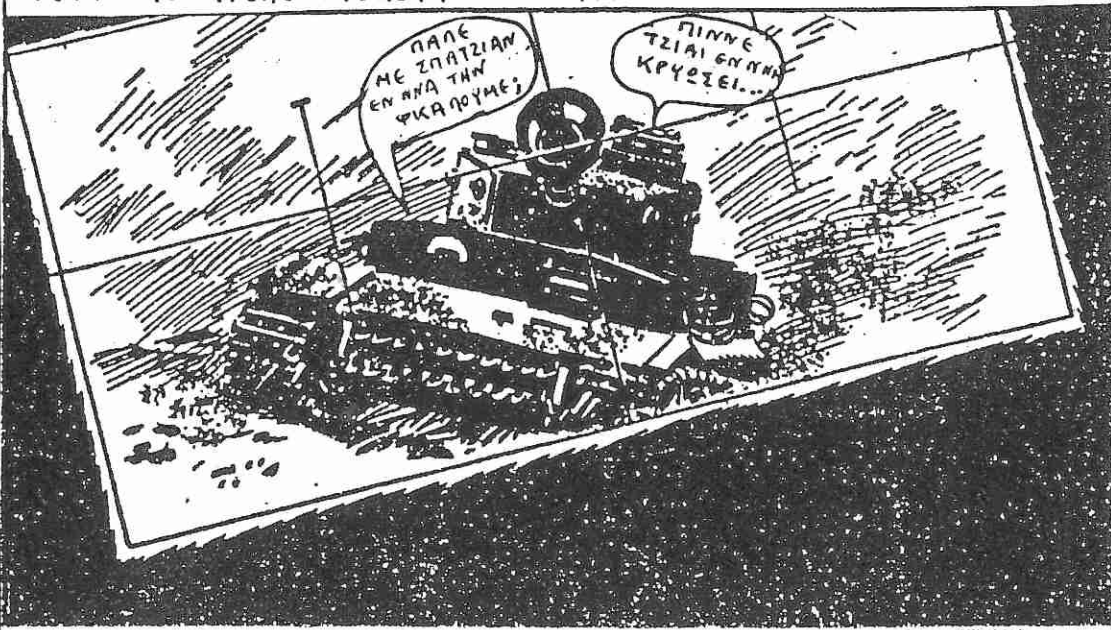
Η ΝΙΚΗ ΟΜΩΣ ΕΜΕΛΠΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΑΧΗ ΟΙ ΦΑΝΤΑΡΟΙ ΜΑΣ ΠΟΖΑΡΑΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΦΑΚΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΘΑΝΑΤΙΣΟΥΝ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΟΥΤΗ ΜΕΡΑ. Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΑ ΠΡΟΣΕΡΑ ΤΟΥΣ.....



ΚΑΛΑ ΡΕ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΝΑ ΜΟΥ ΕΞΗΧΣΕΙ ΕΓΩ ΤΙ ΣΧΕΣΗ ΕΧΩ Μ'ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ



...ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΜΗΜΕΝΑ ΑΡΜΑΤΑ ΒΜΧ ΚΟΥΡΣΕ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΙΛΙΚΙΑΣ ΦΕΡΕΙ ΠΥΡΟΒΟΛΟ 105 ΧΙ., ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΡΕΦΕΤΑΙ ΜΕ ΚΡΕΑΣ ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΩΝ. ΘΑΥΜΑΖΕΤΕ ΤΟ!



ΑΛΙΟ ΖΑΝ ΦΥΣΙΚΑ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΛΛΑ ΑΝ ΜΠΕΙ ΣΤΗ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΣΙΟΥΡΑ ΕΝ ΝΝΑ ΠΟΥΛΗΣΕΙ ΠΟΛΛΑ.

ΤΕΛΟΣ

Ο μόνος κερμιτευμένος απ αυτή τη συνεργασία είναι η εκμεταλλευτική κοινωνία (και οι τάξεις των οποίων τα συμφέροντα εξυπηρετεί) που διαιωνίζει από τη μια τη κυριαρχία της οικονομίας πάνω στον εαυτό της και τη κυριαρχία της ιδεολογίας της πάνω στους ανθρώπους από την άλλη. Έτσι σε περιόδους ειρηνικές οι εκμεταλλευόμενοι καλούνται να πέσουν με τα μούτρα στη παραγωγή ενώ σε εμπόλεμες περιόδους βρέθονται είτε το θέλουν είτε όχι στη πρώτη γραμμή του μετώπου.

Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΕΛΛΑΔΑΣ-ΤΟΥΡΚΙΑΣ

Η Ελλάδα και η Τουρκία, ακόμα και η μικρή "Νότια" Κύπρος έχουν από καιρό πάψει να είναι ακοικίες ή τριτοκοσμικά φεουδαρχικά κράτη και έχουν περάσει στο στρατόπεδο του ιμπεριαλισμού, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι και αυτές δεν εξαρτώνται από τη μητρόπολη (εδώ μια Δ. Γερμανία δεν κατάφερε να ξεφύγει από την ιμπεριαλιστική εξάρτηση των ΗΠΑ και ως αποτέλεσμα από μόνη της μια πρώτης τάξης ιμπεριαλιστική δύναμη) Είναι με βάση αυτή τη θέση που θα εξετάσουμε στη συνέχεια αυτό που μπορεί να οριστεί σαν "Κυπριακό" ή "βθνικό" προσπαθώντας να αποφύγουμε όσο μπορούμε τα κλισιόματα.

9.

Πέρα από τις "μεγάλες" σφαίρες επιρροής που για τον πολιτικό, στρατιωτικό και οικονομικό έλεγχο τους ανταγωνίζονται οι δύο κύριοι πόλοι συσώρευσης κεφαλαίου και ιδεολογίας, υπάρχουν και οι "μικρότερες" σφαίρες επιρροής που για τον υπο-έλεγχο τους ανταγωνίζονται άλλα μικρότερα αλλά πάλι ιμπεριαλιστικά κράτη.

10.

Μια τέτοια σφαίρα επιρροής είναι και η Ανατολική Μεσόγειος δεδομένου ότι το Ισραήλ, το πιο ανεπτυγμένο καπιταλιστικά κράτος της περιοχής, δεν μπορεί να ασκήσει τον ουσιαστικό του έλεγχο (αν και ποτέ δεν θα πάψει να το επιδιώκει) κύρια λόγω κακής γειτονίας με τα Αραβικά κράτη, ο ρόλος αυτός απομένει στην Ελλάδα και τη Τουρκία (και κατά δεύτερο ή και τρίτο λόγο στη "Νότια" Κύπρο) οι οποίες έχουν εμπλακεί σε μια ανταγωνιστική κούρσα σ' όλα τα επίπεδα.

11.

Αυτό φυσικά δεν είναι κάτι καινούριο. Είναι η Ελληνική "μεγάλη ιδέα" από τη μια και τα όνειρα της πάλαι τότε Οθωμανικής αυτοκρατορίας από την άλλη - που σήμερα εκφράζεται με το μοντέρνο Νεο-Τουρκικό επεκτατισμό - που έχουν οδηγήσει τις δύο χώρες τότε σε αλληλεγγυηδες σφαγές και πολέμους και τότε σε συμφωνίες τύπου "Νταβός" ανάλογα με τις πολιτικές συγκυρίες.

-12-

12.

Κατα τα χρόνια της Οθωμανικής περιόδου, και ιδίως μετά την Ελληνική αστικοδημοκρατική επανάσταση, ο εθνικισμός όπως ήταν φυσικό μεταφωτεύθηκε και στη Κύπρο μέσα στις κοινότητες των Χριστιανών και των Μουσουλμάνων από τις μητροπόλεις του εθνικισμού: την Ελλάδα και τη Τουρκία, πράγμα που βόλενε τις διάφορες άρχουσες τάξεις της Κύπρου. Από Ελληνικής πλευράς βασικό ρόλο σ' αυτό έπαιξε η Ορθόδοξη εκκλησία που ουσιαστικά συνδιοικούσε με τους Τούρκους και που με τα προνόμια που της είχαν παραχωρηθεί απ' αυτούς (για δικούς τους φυσικά πολιτικούς λόγους) κατόρθωσε να κείσει τη πλειοψηφία των Χριστιανών για την Ελληνικότητα της κατηγορίας τους. Δεξίζει να σημειωθεί ότι η Ορθόδοξη κοινότητα τότε ήταν μεν η μεγαλύτερη κοινότητα αλλά που πολύ απείχε από το να αποτελέσει την απόλυτη πλειοψηφία.

Η Ελληνική γλώσσα εισβάλλει σ' όλα τα λαϊκά στρώματα επεμβαίνοντας ακριβώς στη φάση όπου μια κοινή Κυπριακή γλώσσα σχηματιζόταν. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι αυτό των Λινοβαμβακών, μιας μειονότητας που έπαισαν ταυτόχρονα στο Μωμεθανισμό και στο Χριστιανισμό και που μιλούσαν μια γλώσσα-κράμα Ελληνικών και Τουρκικών. Η μειονότητα τελικά απορροφάται από τη Μουσουλμανική κοινότητα σαν το "αντίθετο" αποτέλεσμα της επιμονής της Ορθόδοξης εκκλησίας να τους Ελληνικοποιήσει. Η αντίδραση των λαϊκών στρωμάτων των Μουσουλμάνων ήταν η περαιτέρω προσκόλληση τους στη δική τους θρησκεία σαν το μοναδικό τους καταφύγιο.

13.

Η κόλωση και ο διαχωρισμός των εκμεταλλευόμενων τάξεων σε Ελληνες και Τούρκους, σε "καλούς" και "κακούς", σε προαιώνιους "εχθρούς" του ενός ή του άλλου έθνους, γίνεται ο γά-σιγά αλλά σταθερά. Κι όλα αυτά τη στιγμή που υπήρχε μια σημαντική "κοινή" εθναστατική παράδοση και οι κοινές εξιγέρσεις Χριστιανών και Μουσουλμάνων ενάντια στα κέντρα εξουσίας δεν ήταν λίγες. (αν και, θεωρητικά οι Μουσουλμάνοι βρίσκονταν σε μια κάπως καλύτερη κατάσταση μιας και δεν πλήρωναν φόρο υποτέλειας. Αυτή όμως η διαφοροποίηση που σκοπό ακριβώς είχε το διαχωρισμό των καταπιεσμένων είχε μικρή σημασία μιας και η εξεθλίωση ήταν γενικό φαινόμενο.)

14.

Φυσικά σ' όλα αυτά τα χρόνια υπήρξαν και ξεκαθαρίσματα τόσο στο εσωτερικό όσο και μεταξύ των διαφόρων ελίτ (Ελληνικών και Τουρκικών). Έτσι για παράδειγμα κατά τη περίοδο της Ελληνικής αστικοδημοκρατικής επανάστασης οι Οθωμανοί προβαίνουν σε εκκαθαρίσεις της ηγεσίας της εκκλησίας με στόχο να προλάβουν εξάπλωση της επανάστασης των Ελλήνων και στη Κύπρο, αν και εκ των υστέρων αποδείχτηκε ότι καμιά τέτοια πρόθεση δεν είχε μηθελοντας να χάσει τα προνόμια της. Αυτή ήταν και η πρώτη μεγάλη εθνικιστική έξαρση.

Ακολούθησε μια περίοδος (τα τελευταία χρόνια της ιθμιστικής περιόδου και κατά τη περίοδο της Αγγλοκρατίας) όπου οι κοινοί αγώνες Ελλήνων και Τούρκων (και όχι πια Χριστιανών και Μουσουλμάνων) ολοένα και λιγότευαν ενώ η δυσπιστία μεταξύ των δύο κοινοτήτων συνέχισε να μεγαλώνει. Γίνονταν οι πρώτες μετακινήσεις πληθυσμών και η χωριστή παιδεία επιβάλλεται σιγά-σιγά. Οι νεο-οιπές κοινότητες και κύρια αυτή των Λατίνων ουσιαστικά εξαφανίζονται. Από τα πρώτα χρόνια της Αγγλοκρατίας η ελληνική κοινότητα αποτελεί ήδη το μεγαλύτερο κομμάτι του πληθυσμού.

Κατά τη διάρκεια και μετά τον Α' ιμπεριαλιστικό παγκόσμιο πόλεμο η Ελληνική εθνικιστική έξαρση φτάνει σε νέα κορύφωση πράγμα που οι Άγγλοι αποικιοκράτες εκμεταλλεύονται και εφαρμόζουν τα γνωστά "διαίρει και βασίλευε" κατάφεραν να διαιωνίσουν τον διαχωρισμό των κοινοτήτων. Από το '50 (Ενωτικό δημοψήφισμα) και μετά ο Τουρκικός ακροδεξιός εθνικισμός εμφανίζεται σαν απάντηση του Ελληνικού.

16

Το Αναρωτικό Κόμμα Εργαζομένου Λαού (ΑΚΕΛ), που ιδρύθηκε το 1944 από παράνομους πυρήνες του ΑΚΚ, ήταν η μοναδική λαϊκή οργάνωση που έστειλε και κατά τα πρώτα χρόνια της ύπαρξής του είχε προσάσει μέσα στις δύο κοινότητες. Στη συνέχεια όμως και σαν Ιταλινικό κόμμα που ήταν ο ρόλος που έπαιξε στο θέμα των Τούρκων της Κύπρου ήταν τουλάχιστον υποκριτικός. Το αποκορύφωμα αυτής της υποκρισίας ήταν η υιοθέτηση του συνθήματος ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕ ΟΠΙΟΔΗΚΟΤΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ το '50 κατανώντας έτσι ουραγός της Ελληνικής εθνικιστικής ιδεολογίας πράγμα που φυσικά οδήγησε στην έντονη αντίδραση των Τούρκων της Κύπρου (που απ'εδώ και εμπρός θα ονομάζονται Τουρκοκύπριοι Τ/Κ ενώ οι Έλληνες της Κύπρου: ΕΛ-Ληνοκύπριοι Ε/Κ.). Φυσικά σ'ένα επίπεδο ατόμων ή και στελεχών πολλά ήταν τα μέλη του ΑΚΕΛ που αγωνίστηκαν για την Ελληνοτουρκική αλληλεγγύη και πολλοί απ'αυτούς υπήρξαν βήματα δολοφονιών απ'τους εθνικιστές και των δύο πλευρών.

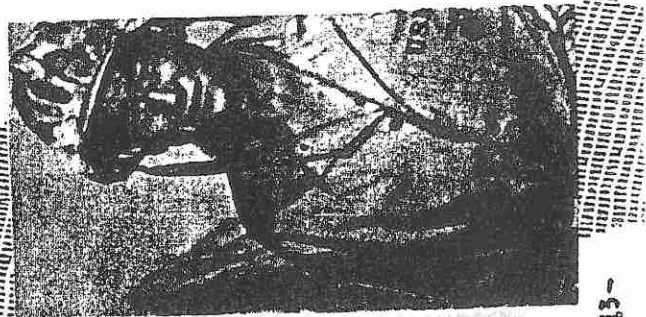
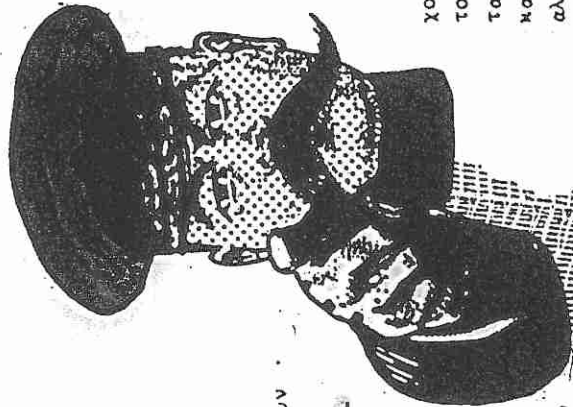
Στη συνέχεια το ΑΚΕΛ παραμένει ουδέτερο μπροστά στον ενικό-απελευθερωτικό αγώνα των ακροδεξιών Ε/Κ εθνικιστών που κάτω από την ηγεσία του φαρίστα πρώην αρχηγού της ταγματάσφαλιτικής "Χ" καθαρίζουν από την αρχή ότι σκοπός του αγώνα τους είναι η ΕΝΩΣΗ. Για κάποιο περίεργο λόγο όμως δηλώνουν ταυτόχρονα ότι ο αγώνας αυτός στρέφεται πρώτα κατά των κομμουνιστών, μετά κατά των Τούρκων και κατά τρίτο λόγο κατά των Άγγλων! (Δεν χυρεύει απειρολογία ότι μέσα στους κόλπους της οργάνωσης αυτής (ΕΟΚΑ) έδρασαν και άτομα ρομαντικά, φιλελεύθερα και αξιόλογα αλλά αυτό δεν είναι αρκούντως να μη χαρακτηριστεί η οργάνωση σαν φασιστο-εθνικιστική)

17

Η ανακύρξη του Κυπριακού κράτους το '60 βρήκε τους Ε/Κ από τη μια σε μια έντονη πόλωση μεταξύ αριστέρων και δεξιών (η οποία έμελλε να ενταθεί περισσότερο στη συνέχεια) και από την άλλη να έχουν το πάνω χέρι στην οικονομία του τόπου (αν και για όλα αυτά υπάρχουν στοιχεία μια βόλτα στους Τουρκομαχαλάδες της Λεμεσού θα σας πείσει). Η κατάσταση είναι οχιζοφρενική όπως και το ίδιο το Κυπριακό κράτος το οποίο δεν είχε που να στηριχτεί. μιας και έπρεπε να γεφρώσει το χάσμα μεταξύ δύο κοινότητων που ούτε κοινή γλώσσα είχαν ούτε κοινή θρησκεία ούτε κοινή οικονομία ούτε τιποτα άλλο που να μπορεί να τους ενώσει κάτω από τη σημαία ενός κράτους. (π.χ. βασίλειο, ράτσα, κλπ.) Η ίδια οχιζοφρένεια επικρατεί και ανάμεσα στους Ε/Κ που ενώ αγωνίστηκαν για την Ένωση βρέθηκαν μ'ένα ανεξάρτητο κράτος.

Στη συνέχεια το '67, αλλαγή φρουράς στην Ελλάδα (στρεπτιωτική χούντα), που τη βρήκε αντιμέτωπη με τον τότε πρόεδρο Μακάριο και τους υποστηρικτές του (μεταξύ των οποίων και το ΑΚΕΛ) που στο μεταξύ είχε υιοθετήσει τη πιο ρεαλιστική γραμμή της ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ αν και ο τελικός πάντα στόχος παρέμενε η ΕΝΩΣΗ (η Ένωση είναι εφικτή αλλά όχι εφικτή). Αυτό, οδηγεί στην ουσιαστική ρήξη στους κόλπους των Ε/Κ - ακόμα και μέσα στους κόλπους της Ε/Κ δεξιάς- χωρίζοντας τους σε ΕΝΩΤΙΚΟ:Σ και ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΚΟ:Σ (που τότε ονομάζονταν Γραικοί και Μακαριακοί). Είναι ακριβώς τότε που εμφανίζεται δυναμικά (αν και οι ρίζες της βρίσκονται πιο παλιά) η νέα εθνικιστική ιδεολογία: Η ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΟΛΟΓΙΑΚΗ - ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΚΗ που αντιπαράκειται έντονα με τη παραδοσιακή ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ και αποτελούν τις δύο κύριες αρχές και αντίθετες τάσεις της ίδιας εθνικιστικής ιδεολογίας μιας και οι δύο είναι Ελληνικές. ΝΕΟ-ΚΥΠΡΙΑΚΗ εθνικιστική ιδεολογία που δεν υπήρξε μιας και η Κύπρος ποτέ δεν υπήρξε ένα κράτος-έθνος. Αυτή που πραγματικά υπήρξε ήταν η πάλη για το ποιά εθνότητα θα κυριαρχήσει πάνω στην άλλη και επιβάλλοντας τη δική της εθνικιστική ιδεολογία και από την ανεξαρτησία και μετά ήταν οι Ε/Κ που κατάφεραν να ταυτίσουν το κράτος με το δικό τους έθνος ενώ οι Τ/Κ βρισκόμενοι σε θέση άμυνας άρχισαν να προσβλέπουν στη δημιουργία δικού τους κράτους.

Το γλωσσίο σ'αυτή την ιστορία είναι το ότι η ανεξαρτησία σύμφερε κατά πολύ περισσότερο τους Ε/Κ και είναι ακριβώς εδώ που διαφοροποιείται η ιδεολογία από την οικονομία. Το εθνικιστικό πάντως αυτό συναίσθημα έμελλε να καθορίσει τη στάση των Ε/Κ πάνω στους Τ/Κ. Οι τελευταίοι με την ανακύρξη της ανεξαρτησίας είναι ουσιαστικά κολλίτες ε' κατηγορίας ενώ σημαντικά όφρα του συντάγματος (που τόσο θα επικαλούνταν αργότερα οι Ε/Κ πολιτικά που αφορούσαν τα δικαιώματα των Τ/Κ σαν μειοψηφία δεν εφαρμό



συμμελικές αμύσσες ιαείεις και η μ/Δ ελιι για να προωηηουν τα δικά τους οικονομικά συμφέροντα και επεκτατικά σχέδια. Η συνέχεια είναι γνωστή: τα γεγονόντα του 63-64, ρατσιστικές σφαγές μεταξύ Ε/Κ και Τ/Κ, σκειλή επέμβασης της Τουρκίας, δράση της Τ/Κ ακροδεξιάς εθνικιστικής ένωσης οργάνωσης ΤΜΤ και τελικά το αναγκαστικό - και όχι εθελοντικό μιας και δεν είχαν άλλη επιλογή- κλείσιμο των περισσότερων Τ/Κ μέσα σε πραγματικά γκέτο. Οι Τ/Κ στο σύνολο τους αντιμετώπιζαν ένα άμεσο και πραγματικό κίνδυνο μιας γενοκτονίας (για να μη μιλάμε μόνο για το 22 αλλά και για τους δικούς μας Τουρκοφάγους Σαψών, Γιωρκάτζη, Λουσαρίδηκλπ). Τελικά την γλύτωσαν χάρη στην επέμβαση των Άγγλων - που είχαν τους δικούς τους φυσικά λόγους και συμφέροντα- διαφορετικά δεν θα τους καίγεται καρφή- που παρεμβαίνοντας μεταξύ των αντιπάλων δημιούργησαν τη περίφημη πράσινη γραμμή.

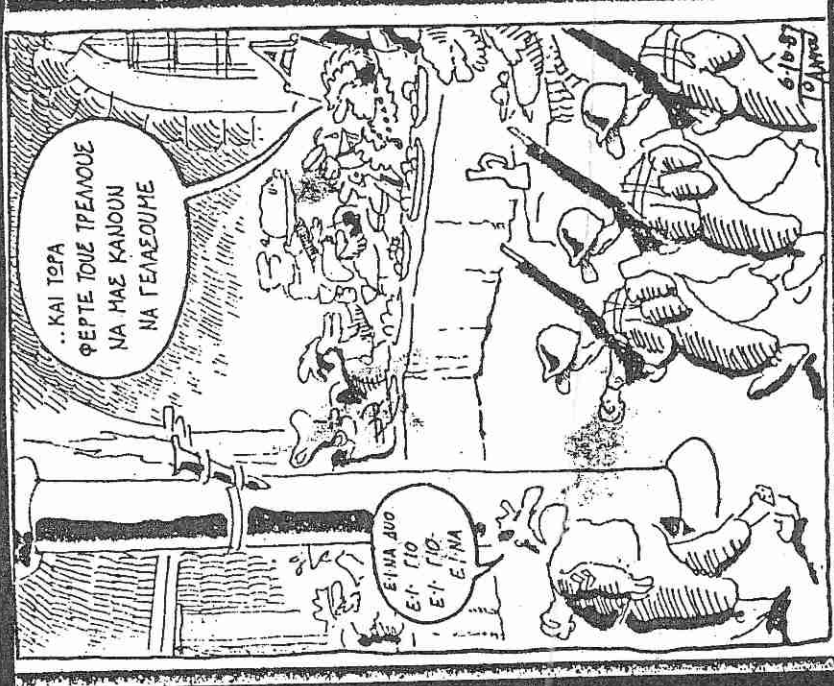
19

Οι δύο τάσεις της Ελληνικής εθνικιστικής ιδεολογίας στη Κύπρο γρήγορα οδηγούνται στην ένωση ούγκροση. Ιδρύεται πάλι από τον Γιώβα η σπρωδεξιά - Ενωτική οργάνωση ΕΟΚΑ Β' και κατηγορούν τον Μακάριο σαν προδότη της Ένωσης. Στη συνέχεια προβαίνουν σε βιολότητες και δολοφονίες Ανεξαρτησιακών και αριστερών, ενώ ή απάντηση του κράτους και των Ανεξαρτησιακών είναι ανάλογη. Αν εξαίρεσουμε τις σφαγές των Τ/Κ το 67, το θέμα αυτό μπαίνει για λίγο στο ψυγείο μιας και οι περισσότεροι έχουν πια απο-ωνωθεί στα πανάθλια γκέτο τους.

20

Έτσι τα πράγματα οδηγούνται στη νέα μεγάλη έκρηξη όλων αυτών των αντιφάσεων της ηγεμονικής ιδεολογίας το 74. Τα γεγονόντα είναι και πάλι γνωστά: πρώτα το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου που σχεδιάστηκε από την Ελληνική χούντα και εκτελέστηκε από την Ε/Κ εθνοφρουρα. Εδώ πρόκειται για μια σπάνια περίπτωση πολιτικής σχιζοφρένειας όπου ο στρατός που αντιπροσωπεύει το Έθνος βρίσκειται αντιμέτωπο με τον κατ'εξοχή Κρατικό μηχανισμό: την αστυνομία. Αυτό στη συνέχεια προκάλεσε και την επέμβαση του Τουρκικού στρατού που εισέβαλε στο νησί με το πρόσχημα της προστασίας των Τ/Κ. Είναι σ'όλους γνωστό ότι η στρατιωτική αυτή επιχείρηση (αποβατική επιχείρηση μεγάλης κλίμακας που είναι εντελώς αδύνατον να σχεδιάσει και να εκτελεστεί μέσα σε μια βδομάδα) ήταν από πολύ καλύτερα σχεδιασμένη και ότι πίσω απ' όλα αυτά παίζονταν άλλα μεγαλύτερα πολιτικά παιχνίδια. Αυτό όμως που σήμερα δεν παραδέχεται κανένας στη Νότια Κύπρο είναι το γεγονός ότι οι Τ/Κ τότε πραγματικά βρίσκονταν εκτεθειμένοι σ'ένα τεράστιο κίνδυνο καθώς όλες της από ραδιοφώνου δηλώσεις των πραξικοπηματιών ότι η όλη υπόθεση είχε να κάνει μόνο με τους Ε/Κ (και έτσι να ήταν τα πράγματα οι Τ/Κ είχαν κάθε λόγο να μην το πιστέψουν μιας και ο χουντικός πρόεδρος δεν ήταν άλλος από τον Τουρκοφάγο της Ομορφίας Σαψών.)

Το αποτέλεσμα της εισβολής του Τουρκικού στρατού ήταν ο οριστικός διαχωρισμός των δύο κοινοτήτων και η δημιουργία ενός χάσματος μεταξύ τους που όσο περνά ο καιρός μεγαλώνει. Η αλήθεια είναι ότι οι Τ/Κ του Νότου από πολύ πριν το 74 άρχισαν να μετακινούνται βόρεια μετά από υποδείξεις ή και εκβιασμούς της ηγεσίας τους. (και αυτό για να καταρρεύσει ο μύθος ότι Ε/Κ και Τ/Κ πριν το πόλεμο ζούσαν σαν αδελφια. Η αλήθεια είναι ότι ο εθνικισμός έκανε πάλι το θαύμα του). Πάντως είναι το 74 που οι Ε/Κ του βορρά εκτοκίζονται στο Νότο και οι Τ/Κ που ζούσαν ακόμα στο Νότο μετακινήθηκαν βόρεια είτε γιατί το ήθελαν, είτε γιατί δεν είχαν άλλη επιλογή, είτε διότι ανταλλάχθηκαν με Ε/Κ αιχμαλώτους. Στη συνέχεια ιδρύεται η Τουρκική Δημοκρατία της Βορείου Κύπρου και αυτή τη στιγμή στη Κύπρο υπάρχουν δύο Κράτη με ανάλογη εθνική ταύτιση, όσο "ψευδό" κι αν χαρακτηρίζει η Νότια Κύπρος



τη Βόρεια. Τι να γίνει; Αυτός φαίνεται είναι ο τρόπος με τον οποίο υπάρχουν όλα τα κράτη: κτίζονται πάνω στη βία, επιβιώνουν χρησιμοποιώντας τη βία και πεθαίνουν με τη βία. Τα θύματα φυσικά πάλι αυτής της νέας ενδοιμπεριαλιστικής σύγκρουσης ήταν και πάλι οι εκμεταλλεζόμενες τάξεις και των δύο κοινοτήτων που δεν ήταν και εντελώς αθώοι. Μολυσμένοι ως το κόκκαλο από την εθνικότητα και την εθνοφροσύνη των πολιτικών τους φαίνεται ότι

4. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΑΧΤΙΚΗ και θεωρητική. Δυναλαχτικός-αντιεξουσιαστικός λόγος και πράξη και
5. ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΤΗΤΙΣΗ Σ' ΕΝΑ ΕΠΙΠΕΔΟ ΒΑΣΗΣ (και όχι ηγετών) τόσο των δύο κοινοτήτων στη Κύπρο, όσο και των Τούρκων και Ελλήνων καταπιεσμένων στα πλαίσια μιας διεθνιστικής αλληλεγγύης ξεκοπείστας φυσικά το φάσμο των συμφωνιών τύπου Νταβός μεταξύ του Σοσιαλιστικού Πακιστάν και των Στρατοκρατών της Αγκυρας.

Επειδή σκόδα είπαμε πιο πάνω μπαίνουν πολλά ερωτήματα θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε σε ορισμένα:

1. Μα η Τούρκικη Δημοκρατία της βορείου Κύπρου είναι ένα κράτος παράνομο κτισμένο πάνω στη βία;

Όλα τα κράτη είναι παράνομα και όλα είναι κτισμένα πάνω στη βία. Δεν χωρίζουμε τα κράτη σε "καλά" ή "κακά". Το θέμα μπαίνει για μας στη βάση του ότι και τα ΔΥΟ Κυπριακά κράτη είναι κτισμένα πάνω στη βία και αυτό ήταν το αποτέλεσμα τριών χρόνων δυστυχίας και μαχυσιφίας μεταξύ των δύο κοινοτήτων. Δεν υποστηρίζουμε φυσικά τη παρουσία του Τούρκικου στρατού στη Κύπρο όπως δεν υποστηρίζουμε τη παρουσία του Ελληνικού, του Κομισακού, του Εγγλέζικου ή οποιοδήποτε άλλου στρατού, όπως δεν υποστηρίζουμε την ύπαρξη κανενός στρατού πάνω σ' αυτή τη γη. Ξέροσθε πολύ καλά πως είναι ο ρόλος του κάθε στρατού και για ποσα εγκλήματα ευθύνεται ενάντια στην ανθρωπότητα.

2. Είστε ενάντια σ' ένα ένστολο εθνικο-απελευθερωτικό αγώνα;

Όλα αυτά είναι επιλογές που έχουν δοκιμασθεί στο παρελθόν και που μόνο σε σφαγές οδήγησαν. Από μια ριζοσπαστική σκοπιά αυτό που πρέπει να γίνει είναι η αποχή ενός νέου πολέμου. Ξε' άλλου τα εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα του 60 - που είχαν και ένα αντιιμπεριαλιστικό χαρακτήρα - τι άλλο αφήσαν πίσω τους εκτός από δικτατορίες και εξθλωση και κατα ποσο κατάφεραν να δώσουν μια επαναστατική προοπτική; Ο εθνικοαπελευθερωτικός αγώνας σαν πρωταρχικός έχει πάντα σαν αποτέλεσμα την λουτροποίηση του κράτους (κέντρο εξουσίας) και τη στρατικοποίηση της κοινωνίας με ανταλλαγμα την αντικατάσταση των ξένων καταπιεστών με τους υτόπιους. Είναι ακριβώς εδώ το πολύ λεπτό σημείο που οι αντιεξουσιαστές πρέπει να είναι ταυτόχρονα αντιιμπεριαλιστές αλλά και αντιιλιταριστές και σίγουρα είναι ένα θέμα που σηκώνει πολλή συζήτηση.

3. Είστε δηλαδή ενάντια σ' ένα πόλεμο που θα ξεκαθάριζε τα πράγματα; Ακόλυτα. Κανένας πόλεμος δεν ξεκαθάρισε τίποτα παρά τις προϋποθέσεις για τον επόμενο.

4. Είστε δηλαδή εναντίον της βίας;
 Η βία είναι το χειρότερο κομμάτι όμως θα σταματήσουμε ποτέ να κλειούμε ενάντια σ' αυτή. Δεχόμαστε και του μοναδικού πόλεμου στον οποίο θα συμμετέχουμε: και οεξαγωγικά αρραία περιπτώση της ένσταλης βίας) του κοινωνικοφταιζήμο στην Ελληνική και Ε/Κ πλευράς

5. Ώμως μέσα απ' αυτά που λέτε φαίνεται να ρίχνετε όλασχεδόν το Προσπαθήσαμε να μάλουμε το θέμα πάνω στη ταξική-κοινωνική του το ακούμε καθ'ημέρινα. Κανένας όμως δεν τολμά να χωσει τη μήτη του στα Ελληνικά σκατά.

Προσπαθήσαμε να μάλουμε το θέμα πάνω στη ταξική-κοινωνική του το ακούμε καθ'ημέρινα. Κανένας όμως δεν τολμά να χωσει τη μήτη του στα Ελληνικά σκατά.



Δεν προσπαθούμε να δικαιολογήσουμε κανένα επεκτατικό, και ειδικά τον Τούρκικο. Για προσπαθήσατε όμως να δικαιολογήσετε τον Ελληνικό επεκτατικό και θα δείτε σε τι παγνίδι είστε παρεμπόμιοι (μερικοί επιμένουν ότι το Ελληνικό κράτος φτάνει μέχρι τις Ινδίες!) Η ουσία δεν είναι να υποστηρίζουμε τον ένα εθνικισμό απέναντι στον άλλο, το ένα κράτος απέναντι στο άλλο, τον ένα στρατό απέναντι στον άλλο. Η ουσία είναι να ξεκοπασουμε το ρόλο που παίζουν στη κατάσταση της ανθρωπότητας και να τα κολυήσουμε αριζώντας απ ότι έχει αμεσοτερη σχέση μ' εμάς: το "δικό μας" κράτος, το "δικό μας" στρατό, τον Ελληνικό εθνικισμό με την ελπίδα παντοσιγάτι ανάλογο θα συμβεί και στην άλλη πλευρά. Όσο αντιεραλιστικό κι αν φαίνεται αυτό αυτή τη στιγμή άλλο τόσο αποτελεί για μας τη μοναδική ελπίδα. Και στο κάτω-κάτω ποσο προσπαθήσαμε πραγματικά προς τη κατεύθυνση αυτή της διεθνιστικής αλληλεγγύης;

7. Τι θα γίνει όμως με τους πρόσφυγες και τους αγνοούμενους;
 Κανένας δεν μπορεί να αφιερήσει το ανθρώπινο (και όχι το εθνικό) δικαίωμα της ελευθέρης εγκατάστασης και διαμονής (μερικώς ακό) δίπλα τους και κάποιος συναισθηματικός με τον τρόπο να εμείς είναι πρόσφυγες και κάποιοι συναισθηματικοί με τον τρόπο που μεγάλωσαμε είναι αναστατευμένοι Παρ' όλα αυτά θα ήταν αφέλεια να πιστεύουμε ότι μια λύση στο συγκεκριμένο πρόβλημα θα μπορούσε να βρεθεί μέσα από παραγκιοζελία τύπου Νταβός, κλαφουράτα στον ΟΗΕ ή με ένα πόλεμο. Αλλά οι πρόσφυγες υπήδξαν τα νέα όματα του αιώνιου αυτού παιχνιδιού και όσο οι Ε/Κ και Τ/Κ καταπιεσμένοι παίζουν τις δικές τους τυχές στα γέμια τους αυτός θα είναι ο ρόλος τους στην Ιστορία. Και σε μια νέα τέτοια φάση θα είμασε άλλο εμείς που θα ταϊσουμε με τα κορμιά μας τα κανόνια του προεξικολήματος της Αθήνας, της Αγκυρας και της Κωνσταντίας. Όσο για τους οόμενους ασ' ψάξουν και λίγο στους ομαδικούς τάφους του προεξικολήματος * Απού εμ μπορεί να δέρει τον γάδαρο δέρνει τοσαυτίρ.



8. Κι' αν ο Τούρκικος στρατός επιχειρήσει να κ αταλάβει ολόκληρη τη Κύπρο εσείς τι θα κάνετε;

Όσο σοβαρή κι' αν είναι η απειλή ενός νέου πολέμου ασ μη πόσο-με περισσότερο από το φόβο του παρά από τον όλο τον πόλεμο. Όσοια πλευρά κι' αν είναι η επιτιθέμενη εμείς αρνούμαστε κατηγορηματικά να πολεμήσουμε. Αυτό όμως για να είναι αποτελεσματικό θα πρέπει από τώρα να αρθρωθεί τόσο στη "Βόρεια" και "Νότια" Κύπρο όσο και στην Ελλάδα και τη Τουρκία ένας αντιιολεικός γενικά και ένας αντιεξουσιαστικός ειδικότερα λόγος και πρακτική για να μπορέσει να υάρξει μια οργανωμένη απόσταση στη δύσκολη εκείνη στιγμή της κώπτης του πολέμου. Και προς αυτή τη διεθνιστική κατεύθυνση θα πρέπει να κινήθουμε (ως προλάβουμε ένα νέο γύρο ρατσιστικών σφαγών) στο παρελθόν υπήδξαν πολλές περιπτώσεις παντάρων που θργανώθηκαν και αρνήθηκαν αποτελεσματικά να πολεμήσουν δε (χροντας μια πρωτοφανή ωριμότητα) Πρέπει επιτέλους να ξεφορτωθούμε τα σκατά που μας φόρτωσαν στη πάλη οι πατεράδες μας και να ψάξουμε να βρούμε νέους τρόπους συνύπαρξης και συνεννόησης μεταξύ των ατόμων, των κοινωνικών ομάδων (όχι τάξεων φυσικά) και των εθνότητων.

Εν κἀτι απ' όλα αυτά δεν συμβεί εμάστε άξιοι της μείρας μας:

ΕΝΘΕΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΑΚΟΥ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Η Ελληνική ροκ σκηνή-και ιδιαίτερα αυτή της Αθήνας είναι ένα θέμα που μας ενδιαφέρει. Μας ενδιαφέρει γιατί μας αρεσει η ροκ μουσική, μας ενδιαφέρει γιατί πιστευουμε οτι υπάρχει στο ροκ ένα αρκετα εντονο εξεγερσιακο στοιχειο και ίσως γιατί ζησαμε καποια πραγματα γυρω από αυτη την ιστορια στην Αθηνά κυριως. Είναι γι' αυτό που στη κουβεντα που ειχαμε με τον Στελιο τον Χαμπιπη εκεινο που μας ενδιαφερε ήταν κυριως να ανιχνευσουμε το εξεγερσιακο αν θελετε μερος της ροκ σκηνης παρα το μουσικο. Το ρολο που παιξε και τη σχεση που ειχε δηλαδη το ροκ με τις συνεχεις εξεγερσεις της νεολαιας εναντια στο κρατος.

Πρεπει να πουμε οτι η κουβεντα αυτη εγινε πριν από 7-8 μηνες και πιθανον να μην εκφραζει τις σημερινες αποψεις του Στελιου. Αλλωστε αυτα που λεχτηκαν ειχαν σκοπο τη πληροφορηση πιο πολυ, τα συμπερασματα δικα σας. Τελος ονοματα ατομων και GROUPS αναferονται οσα θυμομαστον εκεινη τη στιγμη. Θα 'ταν αδυνατο να χωρεσουν ολοι σε λιγες σελιδες. Συζητηση ευπροσδεκτη.

ΤΡ.- Στελιο, εισαι κιθαριστας ο ενα απο τα πιο αξιολογα γρουπ της Αθηναϊκης ροκ σκηνης (τους LIBIDO BLUME) και απ'οτι ξερουμε συμμετειχες και πιθ παλια σε ενα αλλο. Θα ηθελες να μας πεις δυο λογια για τοτε;

ΣΤ.- Ητανε γυρω στις αρχες της δεκαετιας του 70, 70-71. Στο γυμνασιο ληγαίναμε τοτε και φτιαξαμε ενα γυρουκ ολο του γυμνασιου παιδια. Τοτε παιρναμε τα πρωτα μουσικα ερεθισματα, δουλευαμε τα καλοκαιρια και φυλαγαμε τα λεφτα για οργανα.-ητανε και σχετικα φτηνα τοτε και μαζευομαστε και καναμε προβες ετσι χωρις ενισχυτες χωρις ηλεκτρισμο και τετοια.

ΤΡ.- Εμφανισεις κανατε;

ΣΤ.- Κοιτα να δεις, τοτε στην Αθηνά και στις συνοικιες ειχαν δημιουργηθει ενα σωρο συγκροτηματα, ετσι ερα οτιεχνικα για το κεφι τα οποια τα πιο πολλα παιζανε κυρια διασκευες η αντιγραφες γνωστων κομματιων απο Αμερικανικα η Εγγλεζικα γκρουπς. Ταρα στο επιπεδο της γειτονιας η ιστορια ξεκιναγε απο το οτι ειμασταν ολα τα παιδια στο ιδιο γυμνασιο και



ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΗΡΩΜΑ

...ε κάποια φάση γεινοντούσαν συναυλίες για να μαζεφει η τελευταία τάξη λεφτά για κάποια μεγάλη εκδρομή και τέτοια, και έτσι παιζαμε αρκετά γκρουπ όχι μόνο το δικό μας. Εμείς τότε ειχαμε και κάποια άλλα μας κοματιά κυρία επειρεασμένα από το χιππιόμο, αγάπη, μη βία και τέτοια, πολύ απλοϊκά και κάπως παιδικά.

ΤΡ.- Ναι, αλλά ετσι κι' αλλιώς σε εκείνη την εποχή τα διαφορα κινήματα αμφισβήτωσης κεινονταν σε κείνα τα επίπεδα. Τέλος παντων, θυμάσε τικότε ελληνικά γκρουπ που ήταν γνωστά τότε;

ΣΤ.- Τώρα εκείνη την εποχή τα πολύ γνωστά γκρουπ ήταν οι POLI SOCRATES, οι ΠΕΛΟΝΑ ΜΠΟΚΙΟΥ, ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ... Ομως ήθελα να προσθεσω στα πιο πάνω που ειπαμε ότι τότε ήταν και η δικτατορία, λογοκρισία και αστυνομείση και έτσι ο στιχος δεν μπορούσε να είναι πιο άμεσα πολιτικός αν θέλεις να έχει διαφορες αιχμές. Εκ των πραγμάτων δηλαδή αυτο ήταν αδύνατο. Θυμάμαι ότι για να γεινει μια συναυλία έπρεπε να πάρεις άδεια από την ασφάλεια η οποία φυσικά κοιταζε τι ελεγες. Παρ' όλα αυτά γινοντουσαν αρκετες, θυμάμαι μια συναυλία στο SPORTING με συγκροτήματα από αυτά που αναφερα πιο πάνω, που γεμιζε ασφυκτικά, υπήρχε δηλαδή μια ανήση τότε.

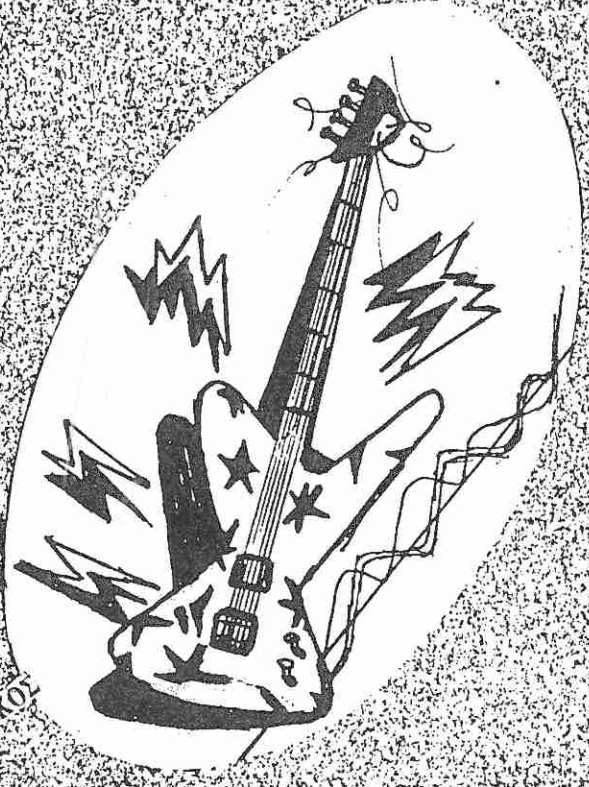
Socrates drank the conium

ΠΕΛΟΝΑ ΜΠΟΚΙΟΥ

ΤΡ.- Ήταν τότε που εμφανίστηκε και η αναβίωση του ρεμπέτικου μήνας;

ΣΤ.- Όχι, αυτο έγινε γύρω στο τέλος των 70. Προηγούμενα αρχίζει κάτι να κινείται πάλι σε σχέση με το ροκ!

ΤΡ.- Εγώ θα ήθελα να σταθούμε λίγο την αναβίωση του γιατί νομίζω έχει να κάνει λίγο με τις αριστεριστικές οργανώσεις η όλη ιστορία.



ΝΟΣΤΡΑΔΑΜΟΣ

666

Π. ΣΙΑΜΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

ΤΡ.- Μετα ερχεται η μεταπολιτευση με την εντονη πολιτικοποιηση και αν δεν εχω λαθος υπαρχει μια υφεση της καταστασης αυτης ετσι;

ΣΤ.- Κοιτα να δεις υπήρχε οντως τότε μια υφεση σ' αυτο τον μουσικο οργανισμό ας τον πουμε αλλά εγω δεν πιστευω ότι είναι μόνο η πολιτικοποιηση που επαιξε ρολο σ' αυτο νομίζω ότι υφειλεται και στο ότι στο εξωτερικο, από όπου ήταν και τα ερεθίσματα και οι επιρροες, πεφτει η σκηνή γεννικότερα με όλη εκείνη την εμπορευματοποιηση του Ροκ, οι αστέρες τα είδαλα του ροκ με τις λιμουνζίνες κι' όλα αυτά ήταν φυσικό να έχουν αντανάκλαση και στην Ελλάδα. Φυσικά, εμείς συμφωνώ ότι ο κυριος λογος ήταν ότι το ενδιαφέρον της νεολαίας κεντρωρίστηκε πάνω στη πολιτική, μεταπολιτευση τότε, το κυρίακο. Αλλιώςτε ήταν και η εποχή της δοξας του πολιτικου τραγουδιου-και του Ανταρτικου- που επισκιασε τα παντα. Παράλληλα με την εξαρση των αριστεριστικων ομάδων επιμάρτησε και η άποψη ότι όλα αυτά είναι του καπιταλισμου κολπα και Αμερικανικος τροπος ζωης κλπ. κλπ...

ΣΤ.- Κύττα να δεις, η αναβίωση του ρεμπέτικου έχει να κάνει με τους αριστεριστές στο επίπεδο ότι από την αρχή, από το '74 δηλαδή είχε αναπτυχθεί ένας τρόπος ζωής γύρω από τις οργανωμένες ομάδες δηλαδή η ταβέρνα, το μαζεμα στην ταβέρνα μετά τις συγκεντρώσεις, μετά από συζητήσεις, ήτανε δηλαδή τόπος οινάντησης η ταβέρνα και τρόπος να βγεις έξω να διασκεδάσεις και το ρεμπέτικο ήταν αυτό που έκφραζε τον κόσμο τότε ίσως και σε σχέση με το γεγονός ότι ήταν οι διάφορες οργανώσεις να πειναν να εκφράσουν μια άποψη για το πολιτικό το ρεμπέτικο ήταν από τα πρώτα πράγματα που ασχολήθηκαν με μια διάθεση αποκτάσεως του, αν θέλεις. Τώρα από κει και πέρα αυτό το πράγμα παραγινε, δηλαδή οι γκρουπ κανέναν δεν απειλάει την αεία του ρεμπέτικου αλλά εγώ νομίζω πρέπει πρώτο πολλού να αποτελεί ζωντανή μουσική ήταν πλέον μουσειακό είδος η νεολαία δηλαδή τότε δεν είχε τον τρόπο ζωής ούτε τα ήθη του ρεμπέτικου.

ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΗΡΩΜΑ

Απ' την άλλη μεριά βγαίνει ο Νταλάρας κι άλλοι τραγουδιστές και παίζουνε ξανά, και γράφουμε σε δίσκο παλιά ρεμπέτικα τραγούδια, και κομπανίες πολλές κομπανίες μέχρι που παύει να χέστηκε το πράμα και ξεφτιλίστηκε από μόνο του.

Ρ. - Είπαμε ότι παράλληλα αρχίζουν να εμφανίζονται ξανά κάποια ροκ γκρούπς....

ΣΤ. - Κιτάξε είχε προηγηθεί στην Αγγλία η έκρηξη του PANK που κινεί πάλι τα πράματα και δίνει εκ νέου ερεθίσματα. Στην Αθήνα είναι κύρια μέσα από τους φοιτητές και με σημείο αναφοράς τα Εξάρχεια-έτοι κι αλλοιώς όλα εκεί κοντά είναι, Πολυτεχνείο, Χημείο, Νομική- η όλη κίνηση. Είναι και ο Σαββόπουλος που έπαιξε σημαντικό ρόλο και τον ξεχάσαμε.

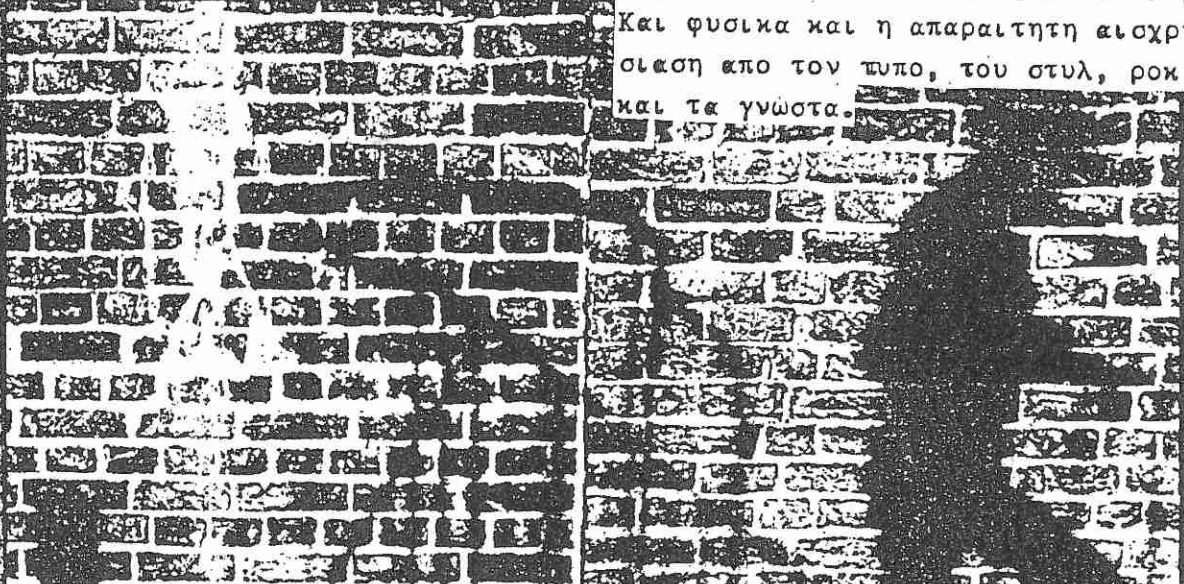
Ο Σαββόπουλος δεν ήταν ούτε ρεμπέτικο ούτε ροκ με την κλασσική έννοια των όρων, όμως είχε στοιχεία και από τα δύο αυτά είδη στην μουσική του, δηλαδή στοιχεία παραδοσιακά και από το ρεμπέτικο και το δημοτικό ή μάλλον αλλά και έντονες επιρροές ροκ. Παράλληλα ο στίχος του ήταν ιδιόμορφα αμφισβητησιακός ήταν δηλαδή πολιτικός χωρίς να είναι στρατευμένος όπως το κλασσικό πολιτικό τραγούδι της εποχής. Ο Σαββόπουλος τότε δεν είχε την αποδοχή που έχει σήμερα, συναυλίες στο Ολυμπιακό στάδιο και τέτοια, το κοινό του ήταν κυρίως από τον κόσμο των Εξαρχείων. Ακόμα

ΤΡ. - Ποια γκρούπς είναι θυμάσαι;

ΣΤ. - Βεε... είναι ΕΧΙΨΜΑΝ, η γενιά του χαμού από τα παλιά πανι συγκροτήματα απ την άλλη είναι οι CAPTAIN NEFOS, οι MAGIC DE SPELL και άλλοι. Μετά είναι οι Ταξιαρχίες που κινήσανε εγώπιστεύω τα νερά. Μπορεί μουσικά να μην ήταν ακριβώς ροκ, ήτανε άμα θες ένα μοντάζ φόρων πραγμάτων αλλά κουνήσανε κάπως τα νερά ήταν και ο στίχος τους αρκετά έτοι.... και νικός....

ΤΡ. - Εγώ νομίζω ότι το πιο έντονο στοιχείο στο στίχο των ταξιαρχιών ήταν η προκλητικότητα κάτι που έτοι κι αλλοιώς, έκφραζε πάρα πολύ την διάθεση του κόσμου.

ΣΤ. - Γύρω στο τέλος λοιπόν της δεκαετίας του '70, κάπου το ροκ, ειδικά στην Αθήνα, γίνεται και τρόπος εξεγερσης, και πολος διαφορων ταραχων, δηλ. ερχονται ως πουμε οι POLICE στο γηπεδο του Σπορτιγκ και να υπαρχει εκει φοβερη αστυνομευση πρσγμα που μετα τη συναυλια η παρουσια και μονο των μπατσων να γινεται αιτια συγκρουσης και να γινεται χαμος, ξυλο, μολοτωφ, βιτρινες σπασμενες και κοινες 2 και 3 χρονια. Και φυσικα και η απαραιτητη αισχρη παρουσιαση απο τον τυπο, του στυλ, ροκ και αιμα και τα γνωστα.

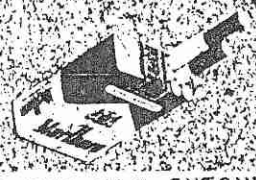


υπήρχανε και αντιεξουσιαστικές ομάδες που τις έκφραζε πραγματικά ο στίχος του. Ενδεικτικό είναι ότι στις καταλήψεις τότε των Πανεπιστημίων η μουσική κάλυψη από τα μεγάφωνα ήταν κύρια από Σαββόπουλο. Μ' όλα αυτά λοιπόν, είναι και οι νεότερες ως το πούμε γενιές, τα παιδιά που τελειώναν το γυμνάσιο γύρω στο 80-81 που στη περίοδο της ματαπολίτευσης ήταν αρκετά μικρούγια να καθοριστούν από το πολιτικό ή το ρεμπέτικο, η Αθήνα, που είναι πια μια μεγαλούπολη και τα παιδιά αυτά είναι γέννημα αυτής της μεγαλούπολης, η έκρηξη του πανκ που διμιουργεί πάλι μια κίνηση όπως είπαμε, η εμφάνιση των πρώτων πανκ στους δρόμους της Αθήνας η Σοφίτα ένα μαγαζί που εμφανίζοντια κάποια γκρούπς και μπορεί και στέκεται οικονομικά....

ΤΡ. - Νομίζω ότι αυτό είναι το πιο σημαντικό. Αυτός ο εξεγερσιακός χαρακτήρας που παίρνει το ροκ στην Ελλάδα, σε ηλ. με άλλες χώρες της Ευρώπης όπου ερασει πια σαν καταναλωτικό προϊόν. Δεν ξέρω τι έγινε στην Αγγλία, αλλά στην Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία για παραδειγμα κάπως έτοι ήταν τα κραματα.

ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Τ. - Ναι, είναι σημαντικό ότι αυτό το πράμα δεν είναι ακόμα εντελώς ελεγχόμενο στην Ελλάδα. Έχει σχέση και με τις καταληψεις όπου διοργανούνται διαφορές συναυλίες με διάφορα συγκροτήματα, εκδηλώσεις στα ΚΑΤΕΕ π.χ. που βγαίνουν τα πανκ τα γκρουπς και παίζουνε, με ελληνικό στιχο εναντίον του πολέμου, εναντίον του στρατού, γενικά εναντίον του λαού που θέλει να σε βάλει στην κοινωνία, ολ' αυτά. Είναι οι συναυλίες στα προπυλαία και άλλου για συμπαρασταση σε φυλακισμένους, εναντίον στην αστυνομευση και τα αρκωτικά.....



Πέρα όμως απ' αυτά υπάρχει και μια έντονη διαφορά αυτής της ροκ σκηνής πια σε σχέση με τότε, το 70 - 71 δηλ. Ο κόσμος τώρα παίζει πιο πολύ δική του μουσική, το κοινό συμμετέχει πολύ πιο άμεσα, υπάρχει το αυθόρμητο πολύ πιο έντονα τώρα.

ΤΡ.- Είναι και τα διαφορα μπαρ.....

ΣΤ.- Είπαμε ήδη για τη Σοφίτα, μετά ανοίγει ο Πηγάσος γύρω στο 81 - 82. Είναι η εποχή της μεγάλης άνθισης των ροκ γκρουπς στην Αθήνα. Άρκετα απ' αυτά δημιουργούνε κοινό γύρω τους και κίνηση, και εδώ ήθελα να πω ότι ολον αυτό το κόσμο που βλέπεις σε διαφορές συναυλίες, μουσικούς, κοινό, τα βλέπεις και σε διαφορές εκδηλώσεις του αντεξουσιαστικού χώρου και στο όρομο να κτυπιούνται με τους μπατσούς, οι πανκιδες πιο πολύ. Είναι γνωστή η περίπτωση π.χ. στο χημείο με τα παιδιά της Γενίας του χάους.

ΤΡ.- Ναι, όμως δεν είναι μόνο τα μέλη των γκρουπς, είναι και το κοινό που καπου στηρίζει την ολη ιστορία με τη συμμετοχή του σε όλα τα επίπεδα δηλ. συναυλίες, αγορά δισκων, ακόμα και στη συγκρούση με τους μπατσούς κλπ... υπάρχει δηλ. μια πολύ έντονη κινητικότητα του κόσμου.

ΣΤ.- Χαρακτηριστικό του εξεγερσιακού χαρακτήρα που πήρε η ροκ σκηνή στην Ελλάδα -εκτός από τη συμμετοχή του κόσμου -είναι και το γεγονός ότι σχεδόν σε κάθε συναυλία που διοργανώνεται από την ανεξάρτητη ροκ σκηνή γίνονται φασαρίες με την αστυνομία, π.χ. σε μια συναυλία που διοργάνωσε το ΑΚΟΕ στο Σπορτινκ, όπου παρήκτα από τα γκρουπς της τότε σκηνής δηλ.

CAPTAIN NEGOS, EX-HUMAN u.a.
Άλλο ενδεικτικό στοιχείο είναι ότι άμεσα μετά τα γεγονότα στο Καραβελ κατεβαίνει η αστυνομία στον Πηγάσο και απαγορεύει το LIVE.

ΤΡ.- Άκόμα και πρόσφατα ριξάνε οι μπατσόι δακρυγόνα πάνω στη σκηνή στο λυκαβητό την ώρα που παίζατε εσείς με αφορμή κάποιους τζαμπατζήδες, ενώ ρε παιδί μου τζαμπατζήδες υπάρχουν σε όλες τις συναυλίες π.χ. στο ROCK IN ATHENS έγινε της κουτανας έξω από το στάδιο την ώρα που παίζανε οι STRANGLERS, φωτίες, συγκρούσεις, κακνογον τους STRANGLERS όμως κανένας δεν τους ενοχλήσε, ούτε και τη διοργάνωση του φεστιβάλ.

ΣΤ.- Ναι, με εξαίρεση ίσως τη συναυλία του GALLAHER στο γηπεδο της ΑΕΚ, που είχε φοβερό κόσμο, θαχε και 20 και 25 χιλιάδες κόσμο αυτή η συναυλία, όπου μετά το τέλος έγινε χάμος, μπουκαρνε μέσα οι κρνοφοροί, οδομαχίες ολη τη νυχτα γινοντουσαν!

ΤΡ.- Ωραία, γινανε ολ' αυτά, σημερα που θυσκεται αυτη η ιστορια, στην αθηνα εσ πουμε;

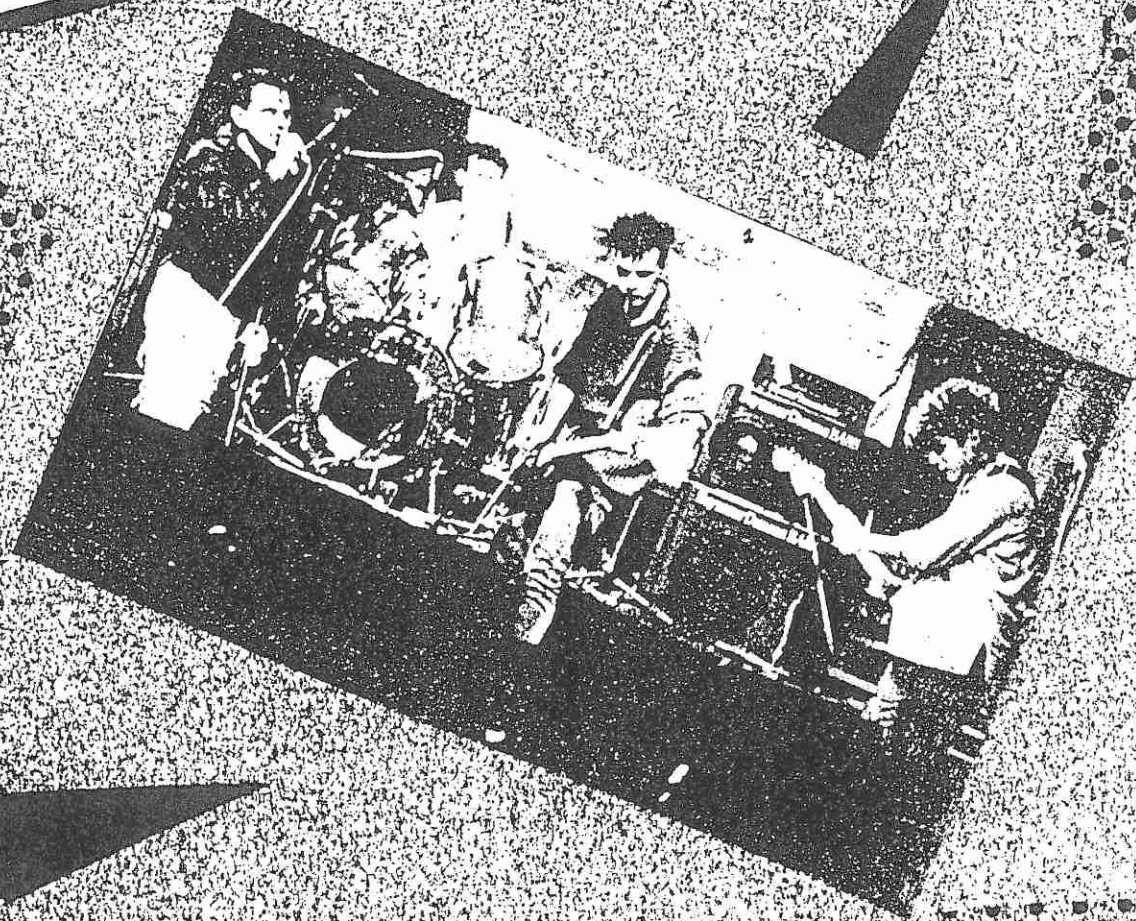


ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤ.- Αυτή τη στιγμή εγώ νομίζω ότι υπάρχει πάλι μια υφέση, στο επίπεδο της κίνησης. Καποια συγκροτήματα φυσικά έχουν φτάσει στο σημείο να είναι πιο αρτία, να εκφράζονται παράκλινα, έχουν ξεπεράσει το μίμητισμο, όλα αυτά, αλλά απ' την άλλη ενώ υπάρχουν παρα πολλά συγκροτήματα δεν βλέπουμε καινούργια να γενιούνται. Απ' την άλλη όμως μερικά έχουν δημιουργηθεί διάφορες ανεξαρτητες εταιρίες διότι οι σκοπιές δουλεύουν με πολύ μικρό ή και καθόλου κερδος, από ανθρώπους που δεν βλέπουν το πραγμα επιχειρηματικά, πράγμα αρκετά σημαντικό. Παράλληλα υπάρχει και μια αφομοίωση του ροκ δηλ. βλέπης κοσμο όπως Γιοκαρινής, Μπουλάς, Καρβελας και διάφοροι άλλοι καταγκιοζιδες να βγαίνουν και να πουλανε "ροκ" επειδή πουλάει, έχει γίνει μόδα καπου το πράμα. Τελος παντων νομίζω ότι τελικά καποιοι απογοητευονται απο την ολη κατάσταση, καποιοι παρνουν απανω τους και συνεχιζετε αυτο που συνηχίζεται, αλλωστε το σημαντικό είναι η συμμετοχή και η εμπειρία. Τωρα σε πεντε χρονια δεν ξερω τι θα γίνει, ουτε και με ενδιαφερερ σε τελική αναλυση.

ΣΤ.- Κοιτε, απο μουσική άποψη είναι ένα τόσο μεγάλο πελαίο που και μεσα της δεκαετίας του πενήντα έχει κλεισει έτσι τη νεολογία δηλ. σε βιομηχανικής κοινότητας, δηλ. πολλές φορές η φαιρική καπου, στο ρυθμικό της μέρος αυτή η μουσική μου θυμιζει το ρυθμο των μηχανων, το ρυθμο της κολης αν θες, είναι μένα το στοιχει τους και φαχουν πιο κατω, εκφραζει δηλ. μιαν αμφισβητηση ο κοινωνικό πιο πολυ επίπεδο. "Ενα"

ΤΡ.- Έτσι για να κλεισουμε, θαθελα να κανω μιαν ερωτηση, έτσι λιγο κλασσική. Η ερωτηση είναι, τι είναι για σενα το ροκ.



ΛΑΪΚΟ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ

Η
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΤΗΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

Ο αξιοτιμος αρχηγος και ιδρυτης της Φιλαρμονικης της αστυνομιας Λεμεσου παρεχωρησε στο "τραινο" μια πολυ διαφωτιστικη συνεντευξη. Η συνεντευξη αυτη δ. θηκε ενα ανοιξιατικο πρωινο στο KING CAFE οπου ως γνωστον ο κυριος αστυνομος πινει το πρωινο του κονιακ.



ΤΡΑΙΝΟ: "ΑΞΙΟΤΙΜΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ, ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ ΕΠΕΤΡΩΣΕΤΕ ΜΑΣ ΝΑ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΓΧΑΡΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΝΤΑ ΕΦΟΓΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ. ΕΑΝ ΙΔΡΥΤΗΣ, ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΛΤΕ ΚΑΙ ΓΙΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ; ΑΡΧΗΤΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ: "ΜΗΜ... ΔΗΛΑΔΗ ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΤΕ;"
ΤΡ.: Ναι, δηλαδή ποτε ιδρύθηκε, τι δυσκολίες συνάντησε στην αρχή και πως εφτάσε στη σημερινή αγωγή.
ΑΡΧΗΤΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ: "ΜΗΜ... ΔΗΛΑΔΗ ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΤΕ;"

Καμία ρατσιστική διάθεση δεν έχουμε αλλά αντιμιλι-
κοπεία πιο πάνω είναι μεθοδικοί του Νοσοθηριανι-
μα φυσικά καμία έχρη δεν έχουν με τη Φιλαρμονική
επιτο, απο τη γυμνα τους. ΝΤΡΟΠΗ ΣΑΣ ΡΕΕΕΕΕ.....

ταριστική. Τα
κου στρατού
της Αστυνομίας

ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

Α.Φ.: "Α μαλιστα! Η φιλαρμονική ιδρύθηκε το 1950 με την ανεξαρτησία. Η ιδέα ήταν φυσικά δική μου. Εβρίσκα ότι η αστυνομία στερείται χιούμορ και ψυχαγωγίας. Την ιδέα μου συμμερίστηκε και ο διευθυντής της ορχήστρας κι έτσι βάλαμε μπρος το σχέδιο. Στην αρχή οι συναδελφοί δεν εδίδχαν και πολύ ενδιαφέρον. Έτσι αναγκαστήκαμε να τους ενθαρρύνουμε με υλική ανταμοιβή. Κατ' αρχή το κάθε μέλος της φιλαρμονικής παίρνει εντελώς δωρεάν το όργανο του. Οι πρόβες γίνονται εν ώρα υπηρεσίας, κάτι που προκάλεσε το ενδιαφέρον αρκετών συναδελφών. Και μετά απο κάθε επιτυχή παρασάση κάθε μέλος της φιλαρμονικής παίρνει δωρό ένα μπουκαλι ουίσκυ της αρεσκίας του- ξερετε απ' αυτά που οι πολίτες μας προσφέρουν για το εργο μας. Στην αρχή ειχαμε πολλά προβλήματα συντονισμού. Ξερετε, οι αστυνομικοί είναι πολύ ανεξαρτήτα άτομα και συγχαίνονται την πειθαρχία, ο καθένας εκεί μέσα επαιζε το βιολι του. Μετά, ειχαμε προβλήματα με τα όργανα: ολοι οι συναδελφοί ηθελαν να παίξουν μεγάλα και επιβλητικά όργανα. Χρειαστήκε πολλή υπομονή και επιμονή για να πεισούμε τους συναδελφους ότι όλα τα όργανα είναι εξ' ισου χρησιμα, και τα μικρα και τα μεγάλα. Ειχαμε επίσης προβλήματα για το ποιοι θα στεκονται μπροστα και ποιοι πίσω. Έτσι καταλήξαμε σε μια πολύ αντιεξουσιαστική μεθοδο: σε κάθε παρασάση θα μπαινουν διαφορετικοι συναδελφοί μπροστα. Απ' αυτο το μετρο εξαιρουμαι εγώ και ο διευθυντής ορχήστρας που ειμαστε παντα μπροστα. Φυσικά, ειχαμε προβλήματα και με το ρεπερτοριω ειχαμε 2 τάσεις: τους συντηρητικους και τους ακροντερνιστες. Οι πρωτοι ηθελαν μονο το



κλασσικο ρεπερτοριω ενω οι άλλοι ηθελαν και συγχρονες επιτυχίες. Επίσης ειχαμε προβλήματα Τουρκοκυπριων/Ελληνοκυπριων: Το 14ον σημείο Μακαριου ελεγε κατηγορηματικά "οχι στα τουρκικά εμβλήματα" έτσι μετά απο πολλές διαμαρτυρίες οι Τουρκοκυπριοι αποχώρησαν και εφτιαξαν δική τους Φιλαρμονική."

ΤΡ.: "Θα θελαμε κυριε αστυνομε να μας πείτε λιγα λογια για τη συνθεση της Φιλαρμονικής, δηλαδή ποσα μελη έχει, πως γίνεται η επιλογή;

Α.Φ.: "Σήμερα έχουμε γυρω στα 40 μονιμα μελη έχουμε φυσικά και εφεδρικούς καθώς και εκτακτους συνεργατες."

Ολοι οι καλλιφωνοι και ταλαντουχοι οργανοπαιχτες αστυνομικοι μπορούν να συμμετεχουν στην εφεδρική Φιλαρμονική. Οι πλεον ταλαντουχοι, μπαινουν στη μονιμη συνθεση μας. Τα φωνητικά εκτελονται απο τη σοπράνο τροχονομο μας, δυστυχως το μονο γυναικειο μελος που έχουμε προς το παρον στη μονιμη συνθεση. Για δυσκολες φωνητικες εκτελέσεις όπως πχ τα δημοτικά μοιρολογια χρησιμοποιουνται εκτακτοι συνεργατες. Αυτοι είναι βασικά κρατουμενοι. Το κολπο είναι το εξής: οι κραουμενοι στις δημοσίες εμφανιζεις είναι καμουφλαρισμενοι σε διαφορα μουσικα όργανα. Την καταλληλη στιγμή τους βαραμε και έτσι πετυχενα ο τελειος δημοτικος ηχος. Για τις ηχογραφισεις δισκων δεν χρειαζεται καμουφλαρισμα των κρατουμενων."

ΤΡ.: "Και τωρα τι εχετε να μας πείτε για το ρεπερτοριω;"

Α.Φ.: "Στην αρχή όπως σας ειπα ειχαμε προβλήματα. Σήμερα όμως τα πιο πολλά ξεπεραστήκαν έτσι το ρεπερτοριω μας είναι αρκετα πλατυ. Θα μπορούσαμε να το ταξινομήσουμε ως εξής:

1) Κατ' αρχή, τα εμβλητικά, πατριωτικά και πενθιμα. Τα πατριωτικά εκτελονται στους εορτασμούς της 25ης Μαρτίου, της 1ης Απριλίου(μερικοί απεσχουν για ιδεολογικούς λόγους) της 28ης Οκτωβριου και της 1ης Οκτωβριου (εδώ απεσχουν αυτοι που εμμετεχουν την 1η Απριλίου) Οπως βλέπετε έχουμε και μερικά μικροπροβλήματα. Το κυριότερο όμως πρόβλημα μας είναι με την επετειο της 15ης Ιουλιου: Μερικοί πιστευουν ότι το ρεπερτοριω

την ημερα αυτη πρέπει να είναι πανηγυρικό και άλλοι πενθιμο. Γιατο την ημερα αυτη σχηματιζονται δυο GROUPS και ο καθένας διαλέγει αυτο που του ταιριάζει. Εγώ ειμαι υπέρ μιας ενιαίας γραμμής γι' αυτο προτεινα τη μερα αυτη να παίξουμε εναλλαξ ενα πανηγυρικό και ενα πενθιμο. Η προταση μου όμως απορρηφθηκε, έτσι το πρόβλημα εξακολουθει να υφίσταται...

Τα πενθιμα εμβλητικά χρησιμοποιουνται για τη μαυρη επετειο της Τουρκικής εισβολής. Επίσης για την 3η Αυγουστου, ημερα του θανάτου του Μακαριου(κι' εδω δυστυχως υπάρχουν αποχες)

2) Καλλιτεχνικό ρεπερτοριω: χρησιμοποιείται σε διαφορες ψυχαγωγικές εκδηλώσεις πχ έχουμε εμφανιστεί στο ΡΙΚ στο "Ευχαριστο Σαββατοβραδο". Το ρεπερτοριω περιλαμβάνει ρεμπητικά, Χατζιδάκη και τα κατ' εξοχή λαϊκά ασματα όπως το "Είμαι ερωτευμενη", "Είμαι γατα", "Οι σαρανταρες".

Για τις γιορτες των Χριστουγεννων και της Πρωτοχρονίας έχουμε τα πανηγυρικά καλαντα. Η Φιλαρμονική, τις εορταστικές αυτές μερες, συμμετεχει στις εορταστικές συλληψεις, δηλαδή, κάθε ανθρωπος που προκειται να συλληφθει τις μερες αυτές σκουει πρώτα τα καλαντα. Γιατι πως να το κανουμε; άλλο ν' ακους χρονιαρες μερες έτσι ξερα ότι συλλαμβανεται κι άλλο ν' ακους "Χριστου τη θεία γεννηση να μπω στ' αρχοντικο σας...". Συμμετεχουμε επίσης σε γαμους όπου εκτελούμε παραδοσιακα κυπριακα τραγουδια. Στα COCTBIL PARTIES της υψηλής κοινωνίας, έχουμε JAMES LAST και Κατσαρο."

ΤΡ.: "Έχετε λαβει μέρος με επιτυχια σε πολλους διεθνεις διαγωνισμούς. Πείτε μας λιγα λογια γι' αυτές τις συμμετοχές."

Α.Φ.: "Ναι, με υπερηφάνεια σας δηλώνω ότι η Φιλαρμονική μας έχει κερδίσει αρκετους διεθνεις διαγωνισμούς. Η Φιλαρμονική μας ηρθε πρώτη στο φεστιβαλ κοινοπολιτειας και τρίτη στο φεστιβαλ Αδεσμευτων χωρων μετα τη Κουβα και τη Γιουγκοσλαβια."

ΤΡ.: "Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;"

Α.Φ.: "Τωρα δουλευουμε πανω σ' ενα διπλο άλπουμ με τίτλο "Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ: 25 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ". Ο πρώτος δισκος θα περιλαμβάνει διαφορα δημοφιλη εμβλητικά στυλ "Η Ελλάδα ποτε δεν πεθαινει", "Το Ναυταχι του Αιγαίου", "Σκεπασε Μαγα Σκεπασε". Ο δεύτερος θα περιλαμβάνει γνωστες λαϊκες συνθεσεις. Αργότερα, στα πλαίσια του προγράμματος "Αστυνομια και νεολαία" θα βγάλουμε για το νεανικό μας κοινο ενα δισκο με παλιες και νεες ροκ συνθεσεις, με τον τίτλο "Η Φιλαρμονική της Αστυνομίας Στα Παρτυ σας". Προγραμματιζουμε επίσης συναυλιες σε παγκυπρια κλιμακα καθώς και περιωδιες σε ξενες χωρες."

ΤΡ.: "Ευχαριστούμε πολυ"

Α.Φ.: "Και γω σας ευχαριστω ειδικα για τα "Αγγλιας" που μου κερασατε."

ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

ROCK CLIPS

Πάνε οι DEAD KENNEDIES από τα πιο γνωστά ANARCHOPUNK γκρουπ της Αμερικής. Οι DEAD KENNEDIES διαλύθηκαν καθώς ο BIAFRA (γύρω από τον οποίο λειτουργούσε το γκρουπ) τραβιόταν στα δικαστήρια για ένα πόστερ που περιείχε ο τελευταίος τους δίσκος. Το πόστερ που ήταν βασικά μια σειρά από εναλλασσόμενα αντριά και γυναικεία "γεννητικά όργανα" εξόργισε την επιτροπή για τη λογοκρισία του ροκ και ο BIAFRA κατέληξε στα δικαστήρια να υπερασπίζεται το δικαίωμα καλλιτεχνικής ελευθερίας και άλλα ανάλογα. Η επιτροπή που είναι γνωστή σαν οι "κυρίες της Ουάσιγκτων" αποτελείται βασικά από "κυρίες", συζύγους βουλευτών, γερουσιαστών κλπ (για αυτό άλλωστε και έχει τόσο επιρροή). Δημιουργήθηκε πέρσι όταν μια απο τις εν λόγω κυρίες φρίκαρε με ένα άλμπουμ του PRINCE που αγόρασε για το γιόκα της. Από τότε - και μέσα στα σχετικά θυνοϊκά τότε πλαίσια του συντηρητικού υπερθεάματος του 80-86-ης επιτροπή άρχισε να πιέζει τις εταιρείες και τα καταστήματα δίσκων, είτε να βάλουν προειδοποιητικά σήματα (όπως στις ταινίες πορνό) ή καλύτερα (γι' αυτούς) να μποϊκοτάρουν άλμπουμς με "πορνογραφικό", βιαιό ή διεφθαρμένο (αναφερόμενο στα ναρκωτικά) περιεχόμενο. Ο στόχος βέβαια είναι το ροκ που ξεφεύγει από τα πλαίσια της καθώς πρέπει Αμερικάνικης κουλτούρας και, όπως παρατήρησε ένας σχολι-

στο ΡΟΚΚ εν τα μεταξύ φαίναται να απλώνεται 10 χρόνια μετά την έκρηξη του. Να της ημερικης και στα πιο εργατικα στρώματα κατεβαίνει στις διαδηλώσεις (πολιτικη εσα- ημένοι αριστεροι, ευαισθητοι φιλελεγχουοι, νέο μαζικος κλπ.) αναζητοι φιλελεγχουοι, πανκια με καυτες σημαίες του γυναι- ητου στη συγκρόση και τηπαρβίαση ένα σιαμός της μη-βίας της δεκαετίας ανθόρ- το σικάγο των Ιούλη λιγο έλειψε να γίνει της Καλιφόρνιας τον Οκτώβρη οι πιτσιρικάδες σούητούσαν ακόμα για το θέμα. Ηου και οι Αμερικη;



αστής, "παρξ την ενηλικίωση και καταξί-ωση του σαν λαϊκή κουλτούρα, το ροκ πα-ραμένει και σήμερα η μουσική της νεολαι-ίστικης εξέγερσης". Η επιτυχία της επι-τροπής είναι σχετικά αμφίβολη, εν μέρει λόγω των αντιδράσεων ενάντια στη λογοκ-ρησία αλληλκαι λόγω της πιο τελευταίας κρίσης του συντηρητισμού των τελευταίων χρόνων. Ο BIAFRA, που τελικά αθώωθηκε, δήλωσε ότι θα συνεχίσει τη κόντρα με ου-ναυλίες και ομιλίες. ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ Ο ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΟΣ "ΡΟΚ" ΣΤΑΡ ΠΟΥ ΤΑ ΕΒΑΛΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ είναι ο FRANK ZAPPA.

ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

Αποσπάσμα από δηλώσεις του πρώην PINK-FLOYD Ροτζερ Γουότερς δημοσιευμένο στο "ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ" τεύχος 32 Δεκεμβρίου-Ιαννουαρίου '88.

Υπάρχουν μερικοί που θα πουν ότι το συγκρότημα δεν διαλύθηκε κι ότι εξακολουθεί να υπάρχει. Αν ησασταν όμως σαν εμένα θα πιστεύατε ότι το συγκρότημα δεν υπάρχει πια. Και δεν υπάρχει πια γιατί τα μέλη του ακολούθησαν διαφορετικές κατευθύνσεις. Ένα συγκρότημα μπορεί να υφίσταται σαν συγκρότημα, μοναχά αν οι άνθρωποι που το απαρτίζουν έχουν κάποια κοινά σημεία επαφής, μουσικά, πολιτικά, ή φιλοσοφικά. Αν δεν υπάρχουν τέτοια κοινά σημεία, όπως συμβαίνει και σ' ένα κράτος, η ένωση διαλύεται. Εμείς είχαμε μια παφή να έχουμε αυτά τα κοινά σημεία. Μερικοί γαμώ εξακολουθούν να υπάρχουν εξ αιτίας των παιδιών και μερικά συγκροτήματα εξαιτίας άλλων λόγων. Ο PINK-FLOYD θαπρεπε μάλλον να έχουν διαλυθεί εδώ και δεκα χρόνια. Αν δεν γίνε κατι τέτοιο είναι γιατί υπήρχε η ευκολία του καλού ονοματός στην αγορά τα χρήματα η επιτυχία κι όλα σσα σου προσφέρει η συμμετοχή σ' ένα επιτυχημένο συγκρότημα.

Σεπτεμβριος '87.

Λογοκρισία της πορνογραφίας και εκστία- τεία ενάντια στα ναρκωτικά που άρχισε το '86, με την εμφάνιση της SHACK στην αγορά και τον θάνατο 2-3 γνωστών αθλητών, φαίνε- ται να πηγαίνει και αυτή του κώλου όπως όλα τα όνειρα του Ρήγκαν. Ενώ οι εφημερί- δεσέγραψαν ότι η εκαστορία στάλωσε και το μόνο της αποτέλεσμα ήταν να οξείνει το ήδη

μεγάλο πρόβλημα της χωρητικότητας των φυλα- κών, ο Ρήγκαν τα έκανε και σακάτα προτείνο- ντας τον GINSBERG για το Ανώτατο Δικαστήριο και μαθαίνοντας κατόπιν εορτής ότι ο εκλε- κτός της ακροδεξιάς κάπνιζε άνετα μαριχουά- να το '79. Ο κόσμος γέλασε με τη γκάφα καθώς οι ακροδεξιοί υποχρέωσαν τον εκλεκτό τους να παραιτηθεί. Βέβαια όλα αυτά μπορεί να είναι και υπεραισιόδοξα. Ο WILLIAM BURKHOUSHS λ.χ.

σε μια συνέντευξη του δήλωσε ότι ο πιο με- γάλος κίνδυνος αυτή τη στιγμή είναι μια φα- ρμακοκρατία με τη δικαιολογία του πολέμου ενάντια στα ναρκωτικά. Ο BURKHOUSHS του κό- βεβραία ζει λίγο στο δικό του κό- σμο τελευταία, αλλά τα στοιχεία του για τις διασυνδέσεις κρατικών υπηρεσιών και του δι- εθνούς εμπορίου ναρκωτικών ούγουρα δεν ει- ναι το καλύτερο τοιγάρο πριν κοιμηθείς.

Η μουσική R&B, άγνωστη ακόμα στη γειτο- νία μας, εξακολουθεί να υπάρχει και να ανα- και τα νεύρα των καθώς-πρέπει κυριών-μαύρων μουσικών. Μια βασική μαύρη νεολαϊστική λογική του γκέττο, η R&B έχει υφικτές αν- με την PUNK και τη HEAVY METAL στον επιπεδο- νεολαϊσμός. Η άγρια τουλαχιστον επιπεδο- Ακόμα ψάχνουμε να βρούμε άκρη, περιμένοντας στο καστόφωνο σds.



ΕΔΩ

ΛΟΝΔΙΝΟ

1. Μετα απο τα διαφορα μεγαλα μπλου του ROCK (ROCK 'N' ROLL, ROCK του 60, PUNK ROCK, NEW WAVE κλπ) φτασαμε τελικα στο 1988. Αυτος ο χρονος δεν χαρακτηριζεται απο ενα καποιο συγκεκριμενο ειδος μουσικης που επικρατει αλλα απο τη πολυμορφια της μουσικης που υπαρχει. Αυτος ειναι ο χωρος οπου μπορει κανεις να δει πανκιν να χορευουν ROCK 'N' ROLL και ροκμπιλαδες να χορευουν JAZZ.

Την ιδια στιγμή που το PUNK και το NEW WAVE ζουν μεσα στα υπογεια υπαρχει μια πολυ μεγαλη τση για επιστροφη στα 50 και το ROCK 'N' ROLL. Το μονο ειδος μουσικης που δεν πολυσκουγεται πλεον ειναι το ROCK του 60.

Πραγματι, μετα τα διαφορα μεγαλα μπλου της ROCK ο κοσμος εχει φτασει σ' ενα κορεσμο. Δεν υπαρχει πλεον τιποτα που να μην εχει δοκιμαστει. Δεν υπαρχει τιποτα πλεον που να σοκαρει. Γι' αυτον ιωως τον λογο, ο κοσμος προσπαθωντας να ξεφυγει απο τη LISCO που πλασαρεται απο τα ραδια και τις τηλεορασεις ψαχνεται μεσα σε αλλα ειδη μουσικης(κυριως την JAZZ).

Τα τελευταια δυο-τρια χρονια υπαρχει μια τρομερη κλιση του κοσμου προς τους νεους ηχους που βγαζει η αφρικανικη και η λατινοαμερικανικη JAZZ. Αυτη η τση προς τους νεους ηχους της JAZZ δεν ερχεται, να πολεμησει το ROCK αλλα να συνυπαρξει μ' αυτο και να του δωσει νεα ερεθισματα. Δεν ειναι αλλωστε τυχαίο που σε συναυλιες GROUP τυπου SAKI PATA PATA (AFRO-JAZZ GROUP) ειναι εμφανης η παρουσια των ροκμπιλαδων, ανκιων, νιουγουειβαν κλπ...

Με λιγα λογια αυτο που χαρακτηριζει αυτη την εποχη δεν ειναι το κολλημα του κοσμου σε καποιο συγκεκριμενο ειδος μουσικης αλλα το φαξιμο.

2. Ο Δεκεμβρης, θα λεγε κανεις, πως ηταν ενας πολυ ζωντανος ηχους για τη ROCK του Λονδινου. Συναυλιες, φιλε μου, πολλες συναυλιες. Να μην ξερεεις που στο ευρολο να πρωτοπας: CURE, ECHO AND THE BUNNYMEN, NEW ORDER κλπ...

Για τους ECHO AND THE BUNNYMEN λεγεται πως εκαναν την καλυτερη τους εμφανιση μεχρι τωρα, ενω αυτη των NEW ORDER θεωρηθηκε σαν πολυ καλη. Οσο για τους CURE, κυκλοφορουν διχασμενες γνωμες. Για αλλους αυτη ηταν η καλυτερη και για αλλους η χειροτερη εμφανιση μεχρι σημερα. Το γεγονος παντως ειναι οτι παιξαν στο WEMBLEY ARENA, με λιγα λογια γαμησε τα... Αυτος ο χωρος βιομηχανοποιημενης μουσικης χαρακτηριζεται απο πολυ κοσμο σαν ο ταφος της ROCK, και καπου εχουν δικαιο. Ναι ρε κουστη μου ειναι ωραίο το να τη βρωσκεις μαζί με αλλες 5-6 χιλιαδες ατομα αλλα δεν ειναι αυτο το ROCK.

ROCK δεν ειναι το να πληρωνεις τα κερατα σου για να πας ν' ακουσεις μια φερμα-συγκροτημα σ' ενα χωρο οπου λογω μεγαλης αποστασης δεν μπορεις καλα-καλα να δεις αυτους που τραγουδουν. ROCK, φιλε μου, ειναι κατι αλλο. Κατι το ζωντανο, πολυ ζωντανο. Το ROCK το βρισκεις σε κατι υπογειο του HACKNEY και στις καταληψεις του KENTISH TOWN. Οι JUNK DOCTORS πχ ειναι ενα αγνωστο γκρουπ που παιζει σε κατι μυστηριους χωρους σ' ενα κοινο 50 ατομων με πολυ καπνο και μυρα. Εκει οι τραγουδιστες ειναι κατι σαν εσενα, δηλαδη κοινοθνητοι, οχι θεοι.

Το αποκορυφωμα αυτου του ειδους μουσικης το εζησα σε μια καταληψη στο KENTISH TOWN. Ηταν ενας τεραστιος χωρος (κατι σαν γκαραζ λεωφορειων). Μεσα η UNDERGROUND τεχνη σ' ολο της το μεγαλειο: αγαλματα απο εξαρτηματα μοτορας, συντριβανια απο λεκανες αποχωρητηριων κλπ. Πολλα συγκροτηματα και πολυς κοσμος (τουλαχιστο 2000). Νεολαια σπρσορμιοστη που ζει, η τουλαχιστο προσπαθει να ζησει το δικο της τροπο ζωης. Μια νεολαια εξαγριωμενη, πολυ εξαγριωμενη. Τοσο εξαγριωμενη που οι μπασοι που ηρθαν για να σταματησουν την ιστορια προτιμησαν να μην επεμβουν γιατι

το ξερανε οτι αν εκαναν τιποτε θα γινονταν συγκρουσεις. Η οπως ελεγαν διαφοροι απο τον κοσμο του κονσερτου: "THEY WON'T DO ANYTHING BECAUSE THEY ARE AFRAID OF THE REVOLUTION" (καλα, οι ανθρωποι ζουν στο κοσμο τους). Με λιγα λογια, το ROCK, φιλε μου, ζει, ιωως κατε καποιο τροπο και μεσα στο WEMBLEY. Ομως, το ROCK ζει κυριως στα υπογεια και στις καταληψεις.

PUNK ROCK

1976: Η Αγγλία και η Ευρώπη συνταρασσούνται από την εκρήξη του PUNK.

PUNK: 1) Συνθεση που ειγολαιγεται οταν αναφλεγει. 2) Καποιος η κατι χωρις αξια, κατωτερος, 3) Ανησητα, θλακεισ, 4) Ενα νεσρο και απειρο ατομο, καποιος που βρισκεται στην αρχη, αρχαριος, πρωτοπειρος, 5) νεαρος κακοπολος, ανηλικος εγκληματος, 6) Ηλιθιο αδιαφορα η χαζο προσωπο: βλακας, 7) Νεσρος ανεκπαιδευτος ελεφαντας του τσερκου. (1)

1988: Ο SIL VICIOUS πεθανε το 19, ο JOHNNY ROTTEN σημερα ειγνε JOHN LYNTON.

Το να γραφεις ενα κειμενο για το PUNK, 10 χρονια μετα το θανατο του, ισως να θεωρηθει χαζο η χιλιοσειπωμενο. Ομως εδω στη Κυπρο, τιποτα δεν μπορεί να θεωρηθει χιλιοσειπωμενο, οσο χιλιοσειπωμενο κι αν φαινεται αλλου.

PUNK: "Ειναι απροσδιοριστο, ειναι οτιδηποτε, δεν σημαινει τιποτα, ειναι ολοι οι κοινωνικα αρωστημενοι μαζι.

Κινημα αντιφατικο, και τι σημασια εχει; - το PUNK ειναι αντιφαση, ειναι συγχιση. Κινημα SPEED, δραση, ταχυτητα, πεφτεις κατω μονο στο κουρασση. Κινημα αντισεξουαλικο, ομως θεραπευτικο...

Αλλοτρωση της εικονας, μαυρισμενα και μηδενιστικα συμβολα, βαθμος μηδεν των θετικων αξιων, υστατος αντικατοπτρισμος της μαυρης εποχης του, μια γραμμη στα γρηγορα τραβηγμενη στις προηγουμενες γενιες και στις αρχες της που ξαφνικα γινονται ψευδαισθησεις." (2)

Η αναγκη μου να γραφω το κειμενο αυτο, δημιουργηθηκε, οταν, φτανοντας στη Κυπρο μετα απο μια δεκαετια στο εξωτερικο, το PUNK και το NEW WAVE ηταν συνωνυμα της βα.βουρας και της κακοηχιας για το πρωτο, και του χαζοχαρουμενου για το δευτερο. Οι μονες μουσικες που αξιζε να αιουσει κανεις (τουλαχιστο εδω στη Λεμεσο) ειναι το Ροκ του 60 και το HEAVY METAL. Κι εδω ακριβως μπαινει το θεμα του χιλιοσειπωμενου και του αναχρονιστικου του PUNK. Γιατι αν το κινημα που εμφανιζεται μια δεκαετια πριν, και που παιζει καθοριστικο ρολο στη μουσικη της δεκαετιας που ζουμε, ειναι αναχρονιστικο τοτε τι να πουμε για το ροκ του 60 (τοσο δημοφιλη στη Λεμεσο) που κοντευει 30 χρονια υπαρξης. (φυσικα δεν εχω τιποτα εναντιον του MORISSON κλπ. κλπ. αλλα ποσα χρονια μ' αυτη την ιστορια!)

Οσο για τους χεβυμεταλαδες, που ειναι οκ ολιγοι εδω στη Λεμεσο, και που θεωρουν το PUNK και το NEW WAVE σαν μουσικες εκφρασεις απλες και απλοϊκες, θα θελα μονο να πω οτι, ναι, σιγουρα ειναι απλες (και εδω βρησκεται η μεγαλοπρεπια τους) αλλα οχι απλοϊκες. Απλοϊκος ειναι μονο το φασιστικο HEAVY METAL που η περιπτωση του δεν ειναι καθολου απλη.

Το κειμενο αυτο ειναι ενα "κλασσικο" κειμενο για το PUNK: φαχνει να τοποθετησει το PUNK στην ιστορια της μουσικης να το αναλυσει και να το καταλαβει μεσα απο κειμενα της εποχης, να εξηγησει τη σχεση του με το NEW WAVE, το μουσικο κινημα που ακολουθει. Ειναι μια προσπαθεια περιγραφης του PUNK οσο πιο σφαιρικα και περιληπτικα γινεται... Σκοπος του κειμενου δεν ειναι να κανει μια κριτικη αναλυση του κινηματος PUNK η να πει κατι καινουργιο γυρω απο το PUNK. Το κειμενο οπλα ειναι θεληματικα μια σκομη "μπαναλ" αναλυση του PUNK ROCK.

Το PUNK ειναι η τριτη γενια του ROCK 'N' ROLL και σιγουρα η πιο ακραια...

(1): Απο "Το Βιβλίο PUNK"
(2): Απο το ACTUEL-μεταφραση στο περιπτω-
τευχος 100.

ΔΕΚΑΕΤΙΑ 50: "Ο Επαναστάτης χωρίς αίτια"

BUDDY HOLLY, CHUCK BERRY, ELVIS PRESLEY: Εμφάνιση του τζην και τα μαλλιά που αρχίζουν να μακραινούν προκαλώντας ψυχικά αντίδραση στο κόσμο. Το ROCK 'N ROLL είναι ταυτόχρονα ρομαντικό και προκλητικό. Είναι η περίοδος όπου ο JAMES BEAN είναι το σύμβολο της νεολαίας. Ο αυτοσχέδιασμος φτάνει παρ'όλο που οι εκτελέσεις είναι τελείως. Δεν υπάρχει ουσιαστικά καινοτομία, αρκούνται βασικά στη σκηηνική παρουσίαση που ποικίλει ανάλογα με τον τραγουδιστή. Στα τέλη της δεκαετίας του 50 το ROCK 'N ROLL γίνεται τελείως εμπορικό. Θα μεταφερθεί σίγα-σίγα στην Αγγλία και οι τραγουδιστές-είδωλα θ'αφήσουν τη θέση τους στα γκρουπ-θέους που θα κάνουν την εμφάνισή τους γύρω στο 1964.

ΔΕΚΑΕΤΙΑ 60: "Ο Παρανομός Τοίγγανος"

Αλλαγή στη μουσική σκηνή με τους BEATLES. Εμφανίζεται το Ροκ 64-67: HENDRIX, JOPLIN, R. STONES, DOORS. Δεκαετία του 60: Η Ευρώπη και η Αμερική ευημερούν. Κοινωνία αφθονίας και καταναλωση. Παράλληλα τα κινήματα διαμαρτυρίας στο οπιογειο τους: HIPPIES, YIPPIES, BOB DYLAN, LAND και Βιετναμ, Μας 68, φοιτητικές εξεγέρσεις... Κινήματα εναντία στη καταναλωση, στις επιβλημένες κοινωνικές αξίες, κραυγές διαμαρτυρίας για κάτι καλύτερο, μια άρνηση στα κοινωνικά δεδομένα της εποχής.

Το Ροκ πρέπει να το δούμε πρώτα απ'όλα σαν κοινωνικό φαινόμενο και όχι απλά σαν μουσική νοοτροπία. Εμφανίζεται στις αρχές της δεκαετίας του 60 σαν αποτέλεσμα της ριζοσπαστικοποίησης της νεολαίας της Ευρώπης και της Αμερικής. Είναι μια προσπάθεια αποκατάστασης της επαφής μεταξύ τους.

Είναι η εποχή της αντικουλτούρας, του FLOWER POWER και του DROP-OUT. Αντικομφορμισμός, απεχθεία προς κάθε τι που σχετίζεται με τον πόλεμο, τον ρατσισμό, τον καθωσπρεπισμό και τον πουριτανισμό. Αγρίος ηχος που καποτε δημιουργεί το συναισθημα της ανταρσίας, της υστερίας, της αντίδρασης. Συναισθηματα αλληλοκατανοησης, ερωτα και ανθρωπίας. Το φαινόμενο των χιπιδών αποτελεί μια νέα ιδεολογία που εκφράζεται μέσα από τη μουσική. Στην αρχή είναι μια κατηγορία και καταδική των βασικών αξιών του δυτικού πολιτισμού: όχι στη λατρεία του δολαριου, όχι στον άνθρωπο σαν οργάνο παραγωγής, όχι στους πολέμους. Προσπαθεί να οργανωθεί στη μη βία, στον ερωτα. Ένα κοινωνικό κίνημα που γεννιέται σ'αυτές τις βάσεις παράλληλα και παρασιτικά με την κοινωνία. Δεν φαίνεται μόνο για μια αλλαγή κοινωνική αλλά και εσωτερική, προσωπική στο καθένα.

Το Ροκ εμφανίζεται σαν απελευθέρωση της σεξουαλικής επιθυμίας όχι τόσο στο στιχο και τη μουσική, όσο στο στυλ και το Look (χαϊμαλία και μακρὰ μαλλιά, πολυχρωμα ρουχα, επιστροφή στη φύση, επίδραση της ανατολιτικής φιλοσοφίας και η μεταλλουδίων)

Παράλληλα με τα παιδιά των λουλουδιών και τους πασιφιστές εμφανίζεται και το GARAGE PUNK (VELVET UNDERGROUND), η πιο σκληρή μορφή του Ροκ της εποχής, πιο γνήσιο, πιο πραγματικό. (μαυρο-πέτσινο σακκακι-μηχανή).

Ιδιαίτερο ενδιαφερο παρουσιάζουν οι DOORS και το κοινό τους. Αποτελούν το πιο ριζοσπαστικοποιημένο κομμάτι της νεολαίας το 60: άρνηση στην ορθολογικοποίηση της κοινωνίας, αντικουλτούρα εναντία στον "εθνικό" πολιτισμό. Αγαναχτηση για τη κλαστή ζωή της κοινωνίας της αφθονίας και της κοιμησιακής κουλτούρας. Αντίδραση στη καθημερινή σχιζοφρενεία. Συναισθηματα αλληλοκατανοησης και ανθρωπίας. Αμφισβήτηση των σεξουαλικών προτύπων όχι τόσο μέσα από το στιχο και τη μουσική αλλά περισσότερο μέσα από εικόνες.

Παράλληλα, το κατεστημένο προσπαθεί να εκφυλίσει τα κινήματα ενσωματώνοντας τα και αφομοιώνοντας τα. Οι αρχές του 70 είναι ακριβώς η αφομοίωση του Ροκ και η μετατροπή του σε καταναλωτικό προϊόν (GLUM ROCK). Το 70 το Ροκ περνά σταθερά στην υπηρεσία του μαρκετιν. Όσοι τραγουδιστές επέζησαν γίνονται εκατομμυριοχόι. Υπάρχει μια θεοποίηση των ροκ τραγουδιστών και μια αποσταση ροκ σταρ/κοινου. Σωματοφυλακές και μπάτσος στις συναυλίες. Ταυτόχρονα, η εμφάνιση της DISCO.

Και το 70 θα περνούσε σίγουρα σαν μια από τις πιο βαρύτερες δεκαετίες της ιστορίας στον τομέα της μουσικής...

ΔΕΚΑΕΤΙΑ 70:

"Τα Λουλουδία του Σκουπιδοντενεκε"

Τοιε εμφανίζεται το PUNK ROCK, αφθόρητο, καταστρεπτικό. Το PUNK είναι βασικά Βρετανικό κίνημα. Υπάρχει βεβαία και το Αμερικανικό PUNK (RAMONES κλπ), πολυ διαφορετικό όμως από το Βρετανικό. Ένω το Αμερικανικό παρουσιάζεται σαν συνέχεια της PUNK σκηνής του 60 (μπλουτζην, παννίνα λαπούτσια, πέτσινα σακκακια), το Βρετανικό PUNK ελγχιανεται τα SIXTIES και οτιδήποτε έχει να κάνει με το παρελθόν. Οι Αμερικανοί PUNK ROCKERS είναι 25χρονοι καλλιεργημένοι PUNKS της AVANT GARDE ενώ οι Βρετανοί 16χρονα και 18χρονα παιδιά του δρόμου. Το Βρετανικό PUNK είναι η επανάσταση στο ροκ και η αρχή του κάτι εντελώς καινούργιου.

"ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑ
ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΗΟΥ ΔΕΝ ΤΙΣ ΚΛΟΤΣΑΞ
ΠΟΤΕ
ΚΑΘΕ ΔΟΥΛΙΑ ΗΟΥ ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ
ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΚΡΑΤΑΝΕ ΧΑΜΗΛΑ"
(CLASH, CAREER OPPORTUNITIES)

Το PUNK κίνημα εμφανίζεται στη Βρετανία του 76 κι' αυτό δεν είναι και τόσο τυχαίο. Η δεκαετία του 70 δεν φαίνεται καθόλου ευνοϊκή για τη Βρετανία: Το 73 η Βρετανία γίνεται μέλος της Ε.Ο.Κ.: η αγοραστική αξία της λίρας πέφτει, ο πληθωρισμός ανεβαίνει... Αραβοϊσραηλινός πόλεμος και κρίση πετρελαίου. Η Βρετανία, μια καθαρά βιομηχανική χώρα, φαίνεται να χτυπιέται πιο πολύ... Το '74 η Βρετανία γνωρίζει τη μεγαλύτερη οικονομική της κρίση μετά τον 2ον παγκόσμιο πόλεμο (απεργία άνθρακωχών). Το '76 η κατάσταση της Βρετανίας είναι απελπιστική: η ανεργία να ανεβαίνει, η BRITISH LEYLAND να καταρρέει, η Βρετανία να έχει τη πιο χαμηλή παραγωγικότητα απ' όλη την Ευρώπη. Πληθωρισμός, αστυφιλία, φόβος για μια κοινωνία ελα 84, οικονομική κρίση, ανεργία... καμμία ελπίδα.

PUNK ROCKERS: "ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ"
"Ανηκούμε στο Ηνωμένο Βασίλειο και η αγάπη δεν είναι αυτό που χρειαζόμαστε..." (SEX PISTOLS)

Το PUNK εμφανίζεται μέσα σ' αυτές τις συνθήκες σαν κίνημα απελπισίας σε μια κοινωνία-ομοειδίδοτοπο απελπισίας.

Οι PUNK ROCKERS σιχαινονται το παρελθόν. Δεν έχουν κανένα κοινό με τα παιδιά των Λουλουδιών, αυτοί είναι χιπιτικο MAKE LOVE NOT WAR, οι οραματίσμοι του 60, δεν έχουν τίποτα να δώσουν στη Βρετανική νεολαία να τα αγαπήσει. Οι μεγάλες ιδέες και τα μνημάτα αγάπης έγιναν βρισιές και αίσχρο- και αλυσίδες, τα κολυχρώμα παραμανές λογα. Τα λουλουδία έγιναν παραμανές και αλυσίδες, τα κολυχρώμα κεντημένα ρουχα κουρελίσια. Το PUNK είναι μια διαμαρτυρία ανθρώπων που δεν έχουν τίποτα να χάσουν η να κερδίσουν. Οι PUNK ROCKERS δεν νοιάζονται για τίποτα, ούτε καν για τη ζωή τους. Η ζωή τους είναι μια συνεχής προκλήση, ένα συνεχές φλέρτ με το θάνατο...

Punish the punks



Λονδίνο 1976: όλα ξεκινούν και εξελίσσονται γρήγορα. Οι PUNK ROCKERS είναι οι 16χρονοι και 18χρονοι ανεργοί του μπέτον και όχι πια η "χρυσή" νεολαία των 20χρονων χιπιδιών. Το WOOLSTOCK, το FLOWER POWER, ο Μαρς, δεν έχουν πια περάσει... Η σκληρή πραγματικότητα του Λονδίνου είναι τελείως απογυμνωμένη στα μάτια τους. Η ενδοξη τριαντακονταετία της Δύσης, η κοινωνία της αφθονίας, περνούν στο παρελθόν. Εδώ ονειρά και ελπίδες πεθαίνουν. Δεν υπάρχει μέλλον στο Ηνωμένο Βασίλειο:

Το PUNK γενιέται, εξελίσσεται και πεθαίνει γρήγορα. Δεν έχει καιρό για αισθητικά ραφινάρισμα. Ξεπεταγμένο από ένα περιβάλλον καταπίεσης, είναι σ' όλο του αγριο, επιθετικό, αυτόκαταστροφικό.

THERE'S NO FUTURE
IN ENGLAND DREAMING
NO FUTURE, NO FUTURE, NO FUTURE FOR
YOU...
(SEX PISTOLS: GOD SAVE THE QUEEN/
NO FUTURE)
Υπάρχει μόνο απάθεια, ανεργία, απογν...

Ελληψη αισθημάτων, πληξη ανία, απογοητευση... Ειρηνία για τις ανουσιες κοινωνικες αξιες, γελιο διαβολου που προκαλει φοβο και αποστροφη, φτυσιμο στις δεδομενες κοινωνικες αξιες, απεχθεια για τον καθε αγγλο νοικοκυραιο. Το PUNK είναι η απελπισμενη σπαντηση της νεολαιας που φτανει μεχρι την αυτοκαταστροφη.
SEX PISTOLS: "ΜΙΣΟΥΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ".

ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΑΡΧΙΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Γενναρης '76: Η πρώτη δημοσία εμφάνιση των SEX PISTOLS. Πολλά άλλα συγκροτήματα ακολουθούν και αλλαγή στη ροκ σκηνή με τους CLASH, DAMNED, JAM, BUZZCOCKS...

"Δεν θέλω να ξερω τι κάνουν οι πλούσιοι
Δεν θέλω να πάω εκεί που πηγαίνουν οι πλούσιοι
Νομίζουν πως είναι τόσο εξυπνοί, νομίζουν πως έχουν δικαίω
Μα την αλήθεια την ξερω οι αλήτες στα πεζοδρόμια..."

(Cataageland "CLASH")

ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ...

Το PUNK ξεκινά μέσα από τις Λονδρεζικές PUBS. Ολα τα PUNK συγκροτήματα περνούν από εκεί. Οι ώρες συντομες σαν το PUNK. Ολα γίνονται στα γρηγοράποτο, μουσική, χορός. Τα παιδιά χορεύουν, φωνάζουν, χτυπούν, σπανε... Το PUNK καταστρέφει τα είδωλα και βγαζει τον κόσμο από την αυταπατη που δημιούργησε το ροκ τη προηγούμενη δεκαετία (αποσταση ροκ ειδώλων και κοινού) Οι εκατομμυριοχοι ροκ stars δεν έχουν και τόσα κίβνα με το ανεργό μίζερο ακροατήριο τους.

Ποιοτικά, το PUNK είναι το πιο χαμηλό επίπεδο ροκ που έχει βγει ποτέ! Φτώχα μέσα, μετρία μουσική, ηχοκ που σου τρυπάνε τ' αφτιά, στιχοι απλοί και συχνά χωρίς νόημα. Ο ρυθμός είναι ναλαμβανόμενος, γρηγορός, ο τίκος σε μια ενταση που σε ξεκουφαινει... Η μουσική ευκολο να τη νοιώσεις, αγρία επιθετική.
JOE STRUMMER (των CLASH): "χρειάζεται μοναχα μία ώρα για να γράφεις ένα τραγουδι... μπορείς να παίξεις οτιδήποτε μέσα σε τρεις βδομάδες."

Τα τραγουδια συγχρονίζονται με για βίαιο καθος της νεολαίας. Μιλούν αισθημάτων την απογοήτευση, για τις αξίες που δεν έχουν νόημα, που μοναχα μας δεσμευουν και μας κανουν απανθρωπους.

Το κοίνο στο PUNK παίζει καθοριστικό ρολο. Τα ρουχα, τα μαλια, η συμπεριφορα του κοινου έχουν αμεσο δεσμο με την ορχήστρα. Οτροπος λατρείας μεταξύ κοινού-συγκροτήματος ξεκίνα από απλη αδιαφορία και φτάνει μεχρι την εχθρότητα και το καθαρο μίσος. Υπάρχει επιτελους αμεση επαση συγκροτήματος και κοινού: οποιοσδήποτε μπορεί ν ανεβει στη σκηνή και να παίζει... Ουτε βδομά

Οι SEX PISTOLS είναι η αντιδραση στο πλουσιο και περιπλοκο μουσικο εξοπλισμο. JOHNNY ROTTEN: "θα τα βαλουμε μ'ολο το συστημα των σουπερ-ορχηστρων. Δεν έχει να προσφέρει τιποτα πια στη νεολαία...". Στο PUNK δεν χρειάζεται να εισαι δεξιοτεχνης, δεν χρειάζεται καν να ξερεις το οργανο που παίζεις... SID VICIOUS: "Δεν καταλαβαινω γιατί ο κοσμος νομίζει οτι είναι τόσο δυσκολο να μαθεις να παίζεις κιθαρα! Εγω το βρηκα απιστευτα ευκολο: σηκώνεις μια χορδή την αφηνεις και έχεις μουσική..."

Πολλά PUNK συγκροτήματα δεν έχουν συγκεκριμένο σκοπο. Ίσως μονο οι CLASH, πιο ψαγμενοι τόσο στη μουσική όσο και στο στιχο, σκοπευουν σε μιο γενική κοινωνική κριτική. Ταυτίζονται με τον εξεγερμένο ανεργό?

Μεσα δεν περνα χωρίς να σχηματίζονται νέα GROUPS μέσα από το ακροατήριο. Τα συγκροτήματα περναται από την ώρα της παρουσιασης. Δεν νοιάζονται για τα κακοχη κοίματα τους ούτε το κοίνο αλλωστε. Οι σουπερ-ορχηστρες δεν υπάρχουν. Είναι αλλιως. Το δυσκολο να κανεις το γεμάτο σημασία SID VICIOUS η του παρανοημένο JOHNNY ROTTEN είδωλα σου. Στο PUNK υπάρχουν μονο παιδιά που παίζουν εναντια στην αρτηριακή σκληρωση των γονιων τους, ίσως χειροτερο από πολλους άλλους ερασιτέχνες.



PUNK LOOK:
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΣΗΜΑΔΙ ΟΤΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΙΣ
Το PUNK θελει να προκαλεσει,
γύρευτο και το LOOK εχει πρωταρχικο
ρολο στο κινημα.
PUNK LOOK... ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ σημαδι οτι επα-
νασταταις!

AND CHAINS

Οι εικονες του PUNK ειναι το
προκλητικο κουρεμα, τα κουρελια, το
μαυρο, το πλαστικο, αλυσιδες, οβαστι-
γκες, παραμανες στα ρουχα και το προ-
σωπο, τατουαζ στο προσωπο και το σω-
μα. Γενικα απλο: ειμαι φρικη...
Το μηνυμα απλο: ειμαι φρικη, ειμαι
απαλοος, ειμαι το δημιουργημα σας...
Κοινωνια, ειμαι η εικονα σου.

THE PINS DON'T HURT
BY THE HARTINGAN, AGED 19

ΕΝΘΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ

"NO ELVIS, BEATLES OR THE ROLLING STONES IN 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984!"
(CLASH: "1977")

Γύρω στο 1978, το PUNK αρχίζει να ξεφυγα, αυτοκαταστροφόμενο από την ίδια την ανατρεπτικότητα του. Παρ' όλη τη συντομή ζωής του, το PUNK σφύσσε πίσω του μια μεγάλη κληρονομία που πολλά συγκροτήματα εδώ και χρόνια τη μελετούν.

Το 78-79 εμφανίζεται μια νέα γενιά συγκροτημάτων στην οποία δίνεται η ονομασία "NEW WAVE". Προκειται για 19-20 χρόνια παιδιά που έχουν τα πρώτα τους ακουσματα από τη PUNK σκηνή, που όμως αφού περάσε η δίεση του 76-78 φαχνουν για νέες αισθητικές μιας και η μη αισθητική του PUNK δεν τους εκφράζε πια. Προκειται για τη γενιά του POST-PUNK.

Το NEW WAVE εμφανίζεται στη πρώτη του περίοδο (μέχρι το 83-84 περίπου) σε μια πιο ραφιναρισμένη και εξευγενισμένη εκδοχή του PUNK, με αρκετούς όμως επηρεασμούς κι' από πιο παλιούς καλλιτεχνες. Κυριοί εκπρόσωποι της περιόδου αυτής οι JOY DIVISION (DARK WAVE), THE CURE, THE SIMPLER MINDS, ECHO AND THE BUNNYMEN, THE FALL, CABARET VOLTAIRE... Μερικά PUNK συγκροτήματα όπως οι STRANGLERS, CLASH, SIOUXIE AND THE BANSHEES επαναπροσδιορίζονται ενώ πολλοί PUNK-ROCKERS φτιαχνουν καινούργια σχήματα όπως τους P.I.D., STYLE COUNCIL, B.A.D.

Το NEW WAVE οίγα-οίγα απομακρύνεται από το PUNK για να δημιουργήσει ένα εντελώς διαφορετικό στυλ, ηχο, στοίχο. Οι αγριοφωνάρες αντικαθίστανται από μελωδίες ψυχεδελικές φωνές, συχνά απομακρυστισμο και τα αδιέξοδα του. Μαζί με την εξέγερση του PUNK έχει πεθάνει και η ελπίδα και μένει πια μόνο η απογνώση.

Η ηλεκτρική κιθάρα χάνει το κυρίαρχο ρόλο που είχε στο ROCK 'N' ROLL, και στο κλασσικό ROCK. Τα συνθεσίζερ καθιερώνονται.

Τα ντραμς και το μπασο βγαίνει πίσω μπροστά. Τελος, σε αρκετά συγκρο-

τήματα ξαναεμφανίζεται και το σαξοφόνο.

Σήμερα 10 χρόνια μετά υπάρχει η μεγάλη παρεξήγηση του BLITZ που οι μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες καταφέρνουν να πλάσουν σαν το NEW WAVE (πχ DURAN, MANDONA, SPANAU BALLEE, WHAM κλπ) ενώ υπάρχουν ένα σωρο συγκροτήματα που εξσκολεύθουν να φαχνονται σε διάφορα επίπεδα, γκρουπς που εμφανίζονται όταν έχουν κατι αξιολογο να πουν. (εδώ αναφερόμε απλα ότι τελευταία υπάρχει μια ανθιση των Αμερικανικών γκρουπς που αξίζει πραγματικά το κοπο ν' ασχοληθεί κανείς).

JOHNNY ROTTEN: "στη συναυλία μας στο Κερφίλυ ο παπας κρούγαζε ότι ο θεός μπορεί να συγχωρεσει τον καθένα, ακόμη και εγκληματίες. Όχι όμως PUNK ROCKERS, ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ!"

Το PUNK ROCK είναι αφθόρμητο, καταστρεπτικό, ριζοσπαστικό. Είναι η επανάσταση στη ροκ σκηνή, η αναρχία στη μουσική... Γενιέται και πεθαίνει πολύ γρηγορά, προλαβε όμως να δώσει τις βάσεις και τον χαραχτήρα στο ροκ του 80 (NEW WAVE).

Το μυνήμα και η αισθητική του PUNK είναι απλά: ΕΙΜΑΙ ΑΠΑΙΣΙΘΟΣ ΕΙΜΑΙ ΦΡΙΧΤΟΣ ΕΙΜΑΙ Ο ΣΠΟΡΟΣ ΣΑΣ. Το PUNK είναι η άλλη όψη του νομιματός. Είναι το σαρκαστικό γελίο του διαβόλου σε μια κοινωνία ομορφη, ηθική, αγγελική.



ΘΑΝΑΤΟΣ

Ω! ΑΨΥΧΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
ΤΩΝ ΑΨΥΧΩΝ ΒΟΥΝΩΝ
ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Ω! ΑΝΟΥΣΙΑ ΒΛΑΚΕΙΑ
ΤΩΝ ΒΛΑΜΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
ΦΙΔΙ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Ω! ΜΑΥΡΕ ΘΑΝΑΤΕ
ΤΩΝ ΣΚΛΗΡΩΝ ΒΡΑΧΩΝ
ΦΥΛΛΩΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

Ω! ΔΕΝΤΡΟΣΠΑΡΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΤΩΝ ΣΦΟΔΡΩΝ ΑΝΕΜΩΝ
ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ω! ΑΝΘΡΩΠΕ ΑΝΑΝΘΡΩΠΕ
ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΘΛΙΨΙΣ
ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ

Ω! ΖΩΝΤΑΝΕ ΑΖΩΝΤΑΝΕ
ΤΩΝ ΠΑΛΑΒΩΝ ΖΩΗ
ΘΑΝΑΤΕ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ΟΥΡΑΝΟΣ

Ω! ΟΥΡΑΝΕ ΑΝΟΥΡΑΝΕ
ΒΛΑΚΑ ΤΡΕΛΛΕ ΑΝΑΓΩΓΕ
ΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΤΡΙΨΟΛΕ
ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΑΛΑΒΕ

ΗΛΙΘΙΕ ΗΛΙΘΙΕ
ΔΕΝΤΡΩΝ ΑΨΥΧΩΝ
ΞΥΛΙΝΕ ΒΡΑΧΕ
ΚΟΥΦΙΕ ΑΠΑΘΗΛΕ

Ω! ΖΩΝΤΑΝΕ ΝΕΚΡΕ
ΒΕΕ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΕ
ΤΗΣ ΑΚΟΥΡΙΑΣ ΤΗΣ ΡΕΠΑΝΙΑΣ
ΑΚΑΡΠΕ ΚΑΡΠΕ

ΤΗΣ ΣΥΚΙΑΣ Ή ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ
ΦΥΛΛΩΝ ΤΡΕΛΛΩΝ ΑΖΩΝΤΑΝΩΝ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΖΩΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΑΡΧΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

ΕΓΘ

Ποιος σε αυτοκτονησε φανταρε;

ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΡΕΜΜΑΣΜΕ-
ΝΟΣ ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ. ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ "ΥΠΟΘΕΣΗ"
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΣΕΡΑΙΔΕΣ ΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΠΙΚΟΤΗΤΑ, ΨΥΧΟΛΟ-
ΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΗ ΕΠΙ-
ΡΙΨΗ ΕΥΘΥΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΣΤΟ
ΑΡΧΕΙΟ ΟΠΩΣ ΟΛΕΣ ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕ-
ΝΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ. ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΧΩ-
ΡΙΣ ΟΡΙΑ.

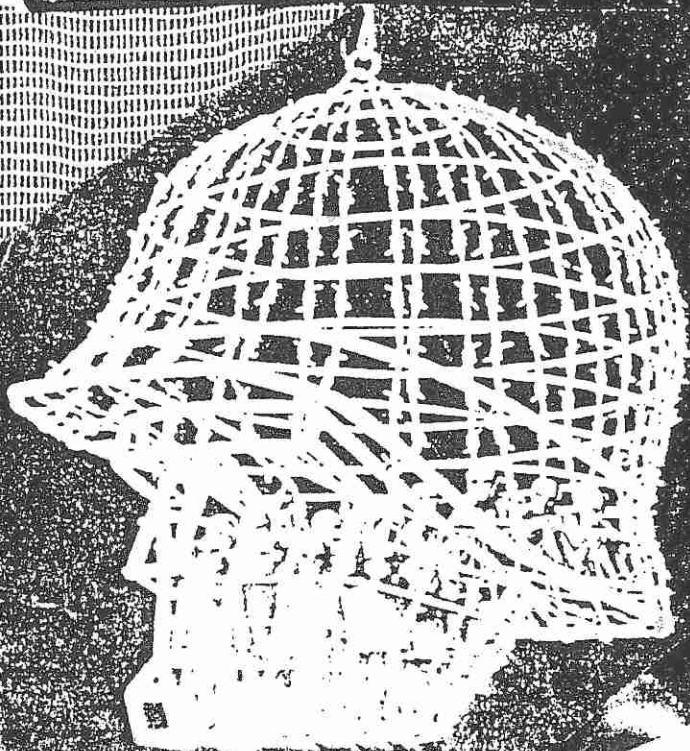
ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙ ΠΩΣ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ

εθνοφουρών, ώστε να επιτελέσει
το καθήκον τους με ευχάριστη
ση και σεβασμό.

Παρατηρείται εξάλλου ότι
συνήθως επιχειρείται μια πλή-
ρης ισοπέδωση των εθνοφου-
ρών, χωρίς καμιά προσοχή στα
ιδιαίτερα προβλήματα και τις
ψυχολογικές ανάγκες και απαι-
τήσεις τους. Η περίπτωση Μαξι-
μούτη είναι χαρακτηριστική. Οι
στρατιωτικές Αρχές γνώριζαν
πολύ καλά ότι ο Μάριος είχε
ένα πολύ ευαίσθητο χαρακτήρα,
παρεπονείτο για συνεχείς ασπνί-
ες και ζητούσε επίμονα να τύχει
κάποιας άλλης μεταχείρισης για
να μπορέσει να βρει την ηρεμία
του. Όταν διατάχθηκε έρευνα
εναντίον του για απώλειαν πυρο-
μαχικών, διαμαρτυρόταν έντονα
ότι ήταν αθώος και έκλαιγε συ-
νεχώς μέσα στο κελλί της αστυ-
νομίας. Παρόλα αυτά, δεν επι-
τράπηκε στον πατέρα του να
τον επισκεφθεί στο κελλί.

ΤΗΝ "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" ΤΗΣ ΜΕ
ΔΥΝΑΤΗ ΕΘΝΙΚΗ ΦΡΟΥΡΑ. ΤΟ
ΔΥΝΑΜΟΜΑ ΟΜΩΣ ΕΝΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΥ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ
ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΤΙΣΜΕΝΟΣ ΠΑΝΩ
ΣΕ ΦΑΣΙΣΤΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΜΟΝΟ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ
ΦΑΝΤΑΡΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΦΕΡΕΙ, ΚΑΙ ΤΟ

ΜΟΝΟ "ΑΓΑΘΟ"
ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΟ-
ΣΕΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΘΡΕΦΤΙ-
ΣΜΑ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΤΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ
ΓΕΝΝΗΣΕ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ....



Γιατί αυτοκτονείς φαντάρες;

Θέμα προς συζήτηση: Ηπρε βόδια κατορούν στην αήμο..

Επεξηγήση: τα πράσινα ελαφάκια είναι βεβαία, ένα καθαρό φανταστικό γεγονός - και υπογραμμίζω και το φανταστικό και το γεγονός. Το κατορούν, ούτε καν το συζητώ. Είναι σκολυτως φυσικό. Την αήμο όμως; Το χωμα; Τη γη; Δίπλα από τον φλοιό της θαλάσσης; Παφ φλαφ - παφ φλαφ τα κωρατάκια - κι εμείς - κτιζουμε στην αήμο καλάτια (παλιό ηλιθιο τραγούδι, αλλά και μια πραγματικότητα).

Λοιπόν αφήστε (εγώ θ' αφήσω) την φαντασία σας να κάνει ραλλυ. Την αήμο μας που καταπατήσαν Τούρκοι Εγγλεζοί βράγκοι! Ξερετε βεβαία, ότι διαφορά οντα (ανθρώπινα - νομιζω) εφοβουνο να περπατήσουν ξυπόλητα στην αήμο το κάλοκαιρι διότι υπάρχει εΐτος. Εκαιουρούσαν πανω τους και υστερα ερηγαιναν οπιτι τους που εχει και πλυντήριο.

Περιγραφή κουζίνας: Δίπλα στο κλυντήριο υπάρχει η μαυρη κασελλα του παππου - κειμήλιο - "αρχαία" καθώς λεν οι νεωτεροι - και μεσα βρισκω και αvariθμιζω: Τρία δικάνα, ένα πολυβολο, εξι βομβες νε - τρο νιου, ένα κομπολοΐ, ένα περιοδικο με τιτσειρες του 1930 και τρια αθικτα προφυλακτικα της εποχης - δερματινα. Και παρακαλω, επι ουδεμια περιπτωση να χρησιμοποιηθουν για γαμησι. Μονο πλαστικα ειδικα για τους επικυνδιωνους καιρους που ζουμε. Κλεινω της κασελλα.

ΗΜΙΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ

ΚΥΠΡΟΣ

Στο τραπέζι, καθονται σκηνητα - βαλοσαμμενα λες - διαφρα οντα και κοιταζουν στο κενο. Ακοριθμω: ένας πιθηκος, μια μαυρη εμανουελλα τρεις ρος παπιες κι ένας κιτρινος ελεφαντας. Στον φουρνο, ψηνται ένας εΐτις στιφαδο. Του χρονου, λως θα 'ναι ετοιμος. Ξιριμος - εν πασει περιπτωση και τοτε - οι διαφοροι βαλοσαμμενοι Τούρκοι πει να σμενοι οπως παντα - οι φριχτοι και απαισιοι - θα τον φανε ζωντανο και θα πεθανουν ολοι.

ευτερη επεξηγήση (λωως πιο ευκαλονοητη): Δεν μου περιουσεουσιν, ουτε λογια λογικα, ουτε αντοχη να ανεισταθω, ουτε δακρυα - που η αγαπη μου για τον ανθρωπο (τον εαυτο μου τουλαχιστον) τα μετατρεπει σε πεγυωσιμενη μουσικη. Η φυση ηταν και θα ειναι μαγικη. ανθρωπος ομως, γινεται ομα ειγα απανθρωπος. Παντου! Ταρα! καταμαχητα! χωρις ανασηγη... χωρις ελπιδα επιστροφης... Λως μια αλη φορα... Λως μια αλλη γη... Λως ένα αλλο ον. Οταν τρια βόδια μπλε κατορηθουν στην αήμο. **Ευαντισσηκέσι**

aids

ΚΑΙ



ΑΥΤΟΙ ΤΟ ΒΙΟΝΙ-ΤΟΥΣ
ΓΙΑ ΡΟΤΑΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ
ΕΜΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ
ΖΕΒΕΡΘΕΙ ΣΤΟ
ΚΟΥΠΙ.....

ΣΚΑΣΕ ΚΑΙ ΤΡΑΒΑ

Σ Σ Γ Γ Γ &
ΤΗ ΓΕΡΙΜΗ ΤΗ ΒΡΑΚΑ ---
ΠΟΥ ΚΑΜΝΕΙ ΤΡΙΚΙ-ΤΡΑΚΑ
Σ Σ Γ Γ Γ
ΕΕΕΕΕΕ



για την

17

Νοεμβρη

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΜΕΣ
ΑΠΟΦΕΙΣ

Στης προκυρηξη της για τη δολοφονια του Αθανασιαδη η οργανωση κατηγορει τους αντιεξουσιαστες οτι ειναι μεχρι τα μπουνια στο συστημα επειδη στην επαγγελματικη τους δραστηριοτητα αποδεχονται την καπιταλιστικη ιεραρχια.

Η οργανωση ομως δεν εχει διευκρινησει απο που παιρνει η ιδια τα χρηματα οχι μονο για τους σκοπους της αλλα και γισ τη συντηρηση των μελων της. Κι αν ακομα η οργανωση δεν εχει χρηματοδοτες τοτε τα χορηματα να υποθεσουμε οτι προερχονται απο τους μισθους των μελων της. Ομως υπαρχει εργασια που να μην ειναι μεσα στη καπιταλιστικη ιεραρχια; Αν παλι υποθεσουμε οτι κλεβει τα χρηματα- που θα ηταν η πιο ορθη πραξη συμφωνα με την ηθικη τους- τοτε μβαινει το ερωτημα: Τα χρηματα που εκλεφαν σε ποιον ανηκαν, με ποιο δικαιοωμα θεωρουν τους εαυτους τους ιεραροστολους των απωθημενων της εργατικης ταξης, ουτως ωστε να νομιζουν οτι ο "μισθος" τους ειναι δικαιολογημενος;

Η πνευματικη εμβελεια των εγκεφαλων της οργανωσης φτανει ακριβως εκει οπου και η εμβελεια των κνιτων γιατι το προβλημα δεν ειναι η δημοκρατια στα εργοστασια και ο ορθολογισμος στις επενδυσεις αλλα προβλημα ειναι τα ιδια τα εργοστασια τα περισσοτερα των οποιων παραγουν αχρηστα προιοντα που "ικανοποιουν" κατασκευασμενες "αναγκες". Και αν ελθει η δημοκρατια στα εργοστασια παλι οι εργατες θα δουλευουν, δηλαδη, θα ειναι δουλοι απο τη στιγμη που αν ειχαν επιλογη δεν θα πηγαينαν στο εργοστασιο. Με ποια λογικη λοιπον προτεινουν να διορθωθει κατι που ειναι απο την ριζα του λαθεμενου; Καμια κοινωνικη επανασταση δεν μπορει να φερει να φερει αποτελεσμα αν δεν βασιστει πανω στις πραγματικες αναγκες του ανθρωπου, τον ερωτα, την εκφραση, την ομορφια, την σχεση με τη φυση. Και η παραγωγη πρεπει να στηριζεται σ'αυτες τις αξιες, με κοινητητες που θα λειτουργουν αρμονικα με τη φυση.

Σ'αυτη την κοινωνια δεν χωρουν ουτε εργατες των εργοστασιων ουτε καπιταλιστες και ασφαλως ουτε και η 17 Νοεμβρη.

ΜΕ

ΑΦΟΡΜΗ

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

μία

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Υπάρχει κάπου στη Λευκωσία ένα σχολείο που νομίζει ότι είναι ανώτερη σχολή. Το σχολείο αυτό φέρει τον πομπώτικο τίτλο "Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου". Οι φοιτητές εκεί έχουν ένα στεκι στο οποίο διοργανώνουν διάφορες ομιλίες-συζητήσεις. Είναι μεσα σ' αυτό το πλαίσιο που καλεστήκε και η "πρωτοβουλία εναντία στον κοινοβιτικό ρατσισμό", για μια εκδήλωση συζήτησης γύρω από το λεγόμενο "ΕΘΝΙΚΟ".

Η νύχτα μπορεί να μην ήταν βροχερή, παγερά παντός ήταν, διότι ήταν και Γενναρης. Κατι η περιεργία μας μιας και δεν είχαμε ξανακάνει κατι τέτοιο, κατι η κρυφή αλλά έντονη, όπως αποδειχτηκε, επιθυμία για εκδρομούλα στη πρώτευουσα, φορτωθήκαμε οσοι απ' αυτή τη περιβοητή "Πρωτοβουλία" μείναμε στη Κύπρο σε δυο αυτοκίνητα και τραβήξαμε ολοι για τη Λευκωσία.

Μπαινοντας στο χωρο της σχολής η παγωμάρα που νοιωθήκαμε έγινε ακόμα μεγαλύτερη όταν αντικρύσαμε τους πεντακαθαρούς-κατασπρους σα νοβοκομειου τοιχους της. Οπως μου εξήγησαν αργότερα ένας φοιτητής και μια φοιτητριά που ρωτήσα, αυτο συμβαινει κατοπιν σπαγορευσης απο τη διευθυνση και σποδοχης απο τους φοιτητες. Αλλωστε, οπως μου εξήγησαν θεωρουν ανωριμοτητα το να γραφει καποιος πανω στο τοιχο. Κι εμεινα εκεί να συλλογιζομαι οτι σ' αυτο το νησι τα παντα πια μπορει να συμβουν, αφού θεωρειται ανωριμοτητα η ελευθερη εκφραση και η πολυμορφια και ωριμοτητα η αισθητικη των ασπρων τοιχων και η "εν λευκω" και χωρις καμια αμφισβητηση αποδοχη του αυταρχισμού μιας διευθυνσης που συμπεριφερεται στους φοιτητες (20-25 χρονων) σαν σε παιδαικια. Τελως πάντων. Η εκδήλωση αρχισε. Μετα το πρωτο τρακ η συζητηση κυλιση αρκετα καλα. Μιλησαμε για το Κυπριακο για τον εθνικισμο, για τον στρατο, για τον Αναρχισμο, για τους εαυτους μας, για τους Ελληνες και για τους Τουρκους και εκεί ξαφνικα εγινε το "ελα να δεις". Φωνες, κακο, καυγας απο καποιους μικρους δικτατορικους αυριανους δασκαλους- που ονειρευονται σχολεια ορατωνες και παιδια ετοιμες δολοφονικες μηχανες Τουρκων για τον ενδοξο στρατο μας- που θελησαν με το ετοι θελω να διαλυσουν μια συζητηση που ενδιεφερε παρα πολυ τουλαχιστο 30 ατομα απλα και μονο γιατι διαφωνουσαν μ' αυτα που λεγαμε. Ενας μαλιστα, ο πιο σκληρος, απειλησε την επιτροπη του στεκιου οτι θα την καταγγηλε στον μπαμπα του, συγγνωμη στον διευθυντη του ηθελα να πω γιατι, λειει η εκδήλωση προσβαλλει την ιστορια της Ακαδημιας!!! Α παρατα μας ρε! Ευτυχως ο κοσμος που μαζευτηκε ενδιαφεροταν για το θεμα, και παρ' ολο που διαφωνουσε μαζι μας, ηταν ανοιχτος για συζητηση.

Τελικα η εκδήλωση ειχε αισιο τελος γυρω στις 11.30. Γυρω στα μεσανυχτα αφησαμε το χωρο της σχολής νοιωθοντας ικανοποιηση απο τη μια για την επαφη με τα παιδια και λυπη απο την αλλη γιατι καποιοι απ' αυτους θα είναι δασκαλοι σε λιγα χρονια και θα χουν καθημερινο παρε-δωσε με τα κακομοιρα τα παιδακια.

ΒΑΦΕΑΣ ΤΟΙΧΩΝ

Η ΓΡΟΝΙΑ ΤΟΥ KITSCH



KITSCH ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ
 ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ
 ΚΑΙ ΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ ΓΥΡΟ
 ΣΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΠΛΑΣΙΟΙ
 KITSCH ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ
 ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ
 ΚΑΙ ΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ ΓΥΡΟ
 ΣΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΚΤΑΠΛΑ-
 ΣΙΟΙ.

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΚΑΤΑΜΙΕΣ
 ΜΕ ΤΙΣ ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΕΣ
 ΚΑΜΑΡΕΣ

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟ-
 ΚΙΕΣ ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ
 ΑΠΟ ΑΝΟΥΜΙΝΙΟ

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟ-
 ΚΙΕΣ ΠΟΥ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ
 ΝΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΖΕΙΣ
 ΤΕ ΠΟΛΗ.

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΞΑΝΘΕΣ
 ΤΟΥΡΙΣΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ
 ΚΑΜΑΝΙΑ

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΥΠΡΙΣΤΙΚΟ
 ΣΚΕΤΕ ΑΠΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ
 ΚΑΙΡΟΥ

KITSCH ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΟΥΡΕΜΕΝΑ
 ΣΑΥ ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ
 ΣΚΥΛΑΚΙΑ

KITSCH ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ
 KITSCH ΕΙΣΑΤΕ ΕΣΕΙΣ
 KITSCH ΕΙΝΑΙ Η ΣΕΗ ΜΑΣ
 ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΜΑΖΕΙ ΕΣΤΟ
 ΚΙ' ΑΝ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΤΗ
 ΔΙΜΙΑ ΜΑΣ
 ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

Ετη μελαγχολική κουκάλισσα Χρουσάβη
 με τα υπέροχα ματάκια και το γλυκό χαμό-
 γέλο, εύχεται να είναι πάντα ευτυχισμένη.
 Κάποιος που σε σκεφτείται
 ποιά...
**I'M IN LOVE WITH YOU AND
 THAT'S TRUE!
 VALENTINO-TOP**

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΡΕΙΕΣ

ΓΙΑΝΝΑΚΗ, ήθελες να φύγεις από κοντά
 μου, και δεν σ' εμπόδιζα, αφού ήταν για να
 πεντρεφτείς. Αλλά μπορεί να μη σε βλέπουν
 τα μάτια μου, τα χέρια μου μπορεί να μην
 σ' αγγίζουν, να ελε στη ζωή μου σε μην
 και ακούει κάτι: Το λείδη μου είναι για να
 σου θυμίζουν πως είμαι άνθρωπος. Σ αγαπώ.
 Πύργε Ξαννα...

ΜΑΡΙΟΣ "Η αγριότητα σου"

Όταν μου έλεγαν πως κάθε φορά
 πρόγνιμα έχει και το τέλος του, δεν έβρινα
 τίποτα: Να όπως που είναι αληθεία. Αυτό το
 τέλος σημαίνει και για τη δική μας αγάπη.
 Μια αγάπη που πολλοί σκέφτονται, μια αγάπη που
 υπολείπεται πολλή. Αν τέλη μου καταφέρω και
 σε ξανακερίσω, ο σκοπός μου με για πάντα,
 ζωές να μου ξαναφύγεις, θα γίνω το πιο ευ-
 τυχημένο κορίτσι στο κόσμο γιατί ο σκοπός
 αν και δεν σου αξίζω, τότε ο σκοπός
 πιο πιαρά, πιο λογική, από μένα.

IF YOU GO AWAY-
 Σε δώσω καλώς
 Στο τόπο...
 Με πολλή αγάπη
 "η κορού σου"

Στο πιο όμορφο αγόρι που έχει τα πιο
 όμορφα πρόσωπα παρούσα που έχω δει ποτέ,
 και ακούει στο όνομα Μάρκος και μένει στον
 Αη Νικόλα, εύχεται παντοίως ευτυχία και
 χαρά. Κάποιος που σε σκεφτείται...
 18-17/5/87-18-10-18
 (Ξαπλω να καταλαβεις)

Στο καλύτερο μου φίλο Μαρίο - εύχεται
 να μην πληγώσει κανένα άλλο άνθρωπο στη
 ζωή του όπως πληγώσε εμένα. Αν νομίζεις
 πως εγώ είχα λεβός, τότε ελαίω μετότε
 να με συγχωρήσεις.
 Με αγάπη,
 η καλύτερη σου φίλη
 Στεφανία

KITSCH ΧΟΡΙΖ ΛΟΓΙΑ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (αρχηγός του ΠΟΛ):
Για μια ακόμα αγωνιστική ο ΠΟΛ νόμιζε πως θα κέρδιζε με την φανέλλα που φορούσαν οι παίκτες του. Το ποδόσφαιρο είναι ανδρικό άθλημα και πρέπει να αγωνίζεσαι για να φέρεις και να πετύχεις το αποτέλεσμα που θέλεις. Με την νοοτροπία που έχουμε εμείς στην Κύπρο δεν μπορούμε να πάρει μπροστά. Ποτέμα και εύχεται πως στη συνέχεια θα πάρει καλύτερα αν φυσικά μας ενδιαφέρει να παραμείνουμε στις πρώτες θέσεις του πίνακα βαθμολογίας.

Παράπονα δεσμοφυλάκων

Αγαπητή Σύναξη,
Εμείς οι δεσμοφύλακες παρακαλούμε όπως μας παραχωρήσετε λίγο χώρο στην εφημερίδα σας, για να εκφράσουμε την αγανάκτηση και τα παράπονά μας για τον νέο Διευθυντή των Φυλακών κ. Παπακώστα.
Ένα από τα πολλά σε βάρος του προσωπικού μέτρα, είναι και η διαταγή, όπως ο δεσμοφύλακας μεταφέρει την λαμαρίνα του φαγητού στους κατάδικους.

Ζητά ο κ. Παπακώστας να προσλάβει δεσμοφύλακες, διότι η υπηρεσία δεν βγαίνει και ήδη έχει σταματήσει τις αδειες από την ημέρα που ανέλαβε καθήκοντα.

Αλλά αντι δεσμοφύλακες μπορεί κάλλιστα να ζητήσει γκαρσόνια για να εξυπηρετούν τους καταδικούς και αντί στολή που φέρει ο δεσμοφύλακας να φέρει άσπρη ποδιά. Θα ήταν καλύτερα νομίζουμε διότι θα αποφεύγονταν τα σφουριγμάτα και τα γιουχαίσματα από μέρους των καταδικών.

ΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΕΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚITSCH ΑΠΟΦΗ
ΟΤΙ ΟΙ ΜΗΤΕΣ ΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ
..... ΤΑΞΙΚΗ ΣΥΝΕΝΕΙΔΗΣΗ.

Εκείνο που ξεχωρίζει στην τέχνη του είναι μια έντονη προσπάθεια εξισορρόπησης αντικειμένου και καλλιτεχνικού εγώ. Πέρα από κάθε δογματισμό και ακρότητα, ο καλλιτέχνης εξουσιάζει πνευματικά το αντικείμενο και το διαμορφώνει μέχρι εκείνου του σημείου, ώστε να γίνει φορέας του νοήματος που θέλει να προβάλλει, αλλά και ο ίδιος ο καλλιτέχνης υπότασσεται αναπόφευκτα στη φυσική νομοτέλεια και εσωτερική δομική αιτιότητα του αντικειμένου. Έτσι, σε καμία περίπτωση η Τέχνη δε γίνεται δουλική αντιγραφή και μίμηση της πραγματικότητας, ή αντίθετα, με αυθαίρετη και αχαλίνωτη ελευθερία του κ' αλλιτεχνικού εγώ. Αντικείμενο—υποκείμενο, μορφή — περιεχόμενο, πρέπει να ισορροπούν και να αλληλοεξουσιάζονται. Και, παρόλο που Τέχνη σημαίνει υπέρβαση της πραγματικότητας, δηλαδή, ένα πνευματικό δημιούργημα πέραν του πραγματικού, όμως, σε καμία περίπτωση η Τέχνη δεν πρέπει να γίνεται αντι—πραγματική και να καταντά φανταστικό τερατούργημα.

KITSCH-ΚΑΙΣΕ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΠΙΟΙΣ ΕΚΑΤΑΛΑΒΕ ΔΕΝ ΕΚΑΤΑΛΑΒΕ. ΚΟΘΩΝΙΑ ΤΕΧΝΟ-ΚΡΙΤΙΚΟΙ.

KITSCH ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ

KITSCH ΠΡΟΣΜΗΤΗΡΙΟ ΓΑΜΟΥ

ΟΧΙ ΣΤΟΥΣ ΕΙΣΟΠΛΙΣΜΟΥΣ ΨΩΜΙ ΔΟΥΛΙΑ

KITSCH ΣΥΝΘΗΜΑ



Στη μεράδα μας χαρασσά προκάθουσε κοντά μας οι γονείς μας

Παρακαλούμε εσάς να μην ακουμπάτε με το χέρι σας

Προσκαλείτε να παραμείνετε.

Παναγιώτα Αγία Θεοτότα Σιροϊότισσα • Ευχαριστώ τον Θεό για όλα •

σταυρολεξο

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2		■					■
3	■					■	
4	■					■	
5			■				

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

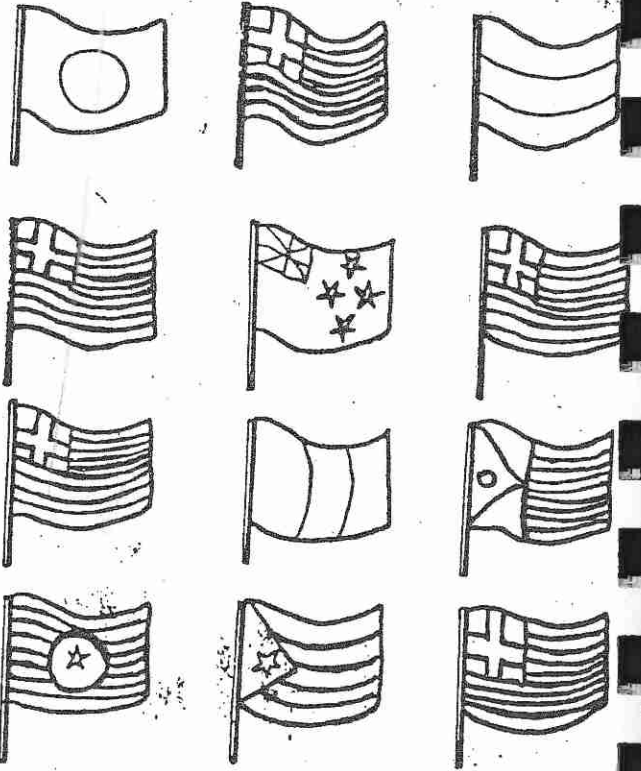
- 1) Διάσημος κλέης του χώρου αλλά και γνωστά πρακτικός φιλόσοφος και στρατηγός.
- 2) Αναγραμματισμός του ΚΕΛΑ αλλά και γνωστού φιλοσοφικού, κομμουνιστικού κόμματος της Κύπρου.
- 3) Πρώτο συνθετικό της μητέρας πατρίδας.
- 4) Μάκαριος ίσον.....
- 5) Κατάφαση, (μια γραφή) - Δεν είναι ο Κυπριανός.

ΚΑΘΕΤΩΣ

- 1) Άρνηση που συνοδεύεται με κούνημα του κεφαλιού προς τα πάνω.
- 2) Το φωνάζουμε μετά από ένα έντονο οργανισμό.
- 3) Ομοίως με το τρία οριζοντίως.
- 4) της εκπομπής μας" αγαπημένη έκφραση των εκφωνητών του ΡΙΚ.
- 5) Συνήθως ακολουθείται από τομαλάκα.
- 6) Διπλασιαζόμενο ρωμάει εθνικισμό.
- 7) Έτσι κάνει το τραίνο.

ΚΥΠΡΙΑΤΕΣ

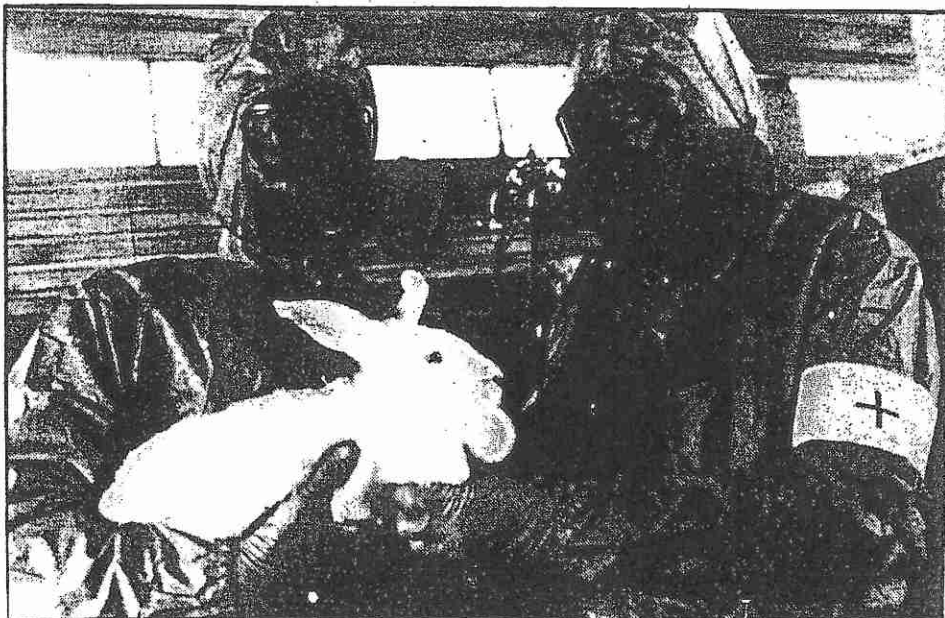
Ξεχωρίστε και χρωματίστε τις Ελληνικές σημαίες.



σοσιαλιστικό ΚΟΥΪΖ

Ποιο τραγούδι ειχομουργιρίζει ο στρατιώτης αριστερά:

- α) Επέσατε θύματα
- β) Τη Διεθνή
- γ) Τη Ζασκεριά
- δ) το Καλατζιόν
- ε) Αχ Κουνελλακι φίλο που θα το φας
ή
στ) Είμαι ένα ζουρουκάν



Ένα κουνέλλι από τα ζώα που χρησιμοποιούνται για τα αιμοδοτικά πειράματα στα χημικά όπλα.

σημ. Οι λύσεις στο επόμενο (αν υπάρξει φυσικά)



four pos - poi

Απο τους τίτλους που έχουμε πιο πάνω φαίνεται ότι το θέμα που θα ασχοληθούμε είναι πολυδιασπαστό. Πάρα το ότι με το δι-αβασμα του τίτλου το κει μενο μπορεί να σας φανει λιγο ασχετο, δεν εχετε να χα-σετε τιποτα παραπανω απο λιγο χρονο αν ασχοληθειτε μαζι του. Ας προσπαθησουμε λοιπον να βρουμε τις πιθανες σχεσεις η διαφορες μεταξυ ποδοσφαιρου και εκλογων.

Κατ αρχην ολοι ξερουμε - κι αυτο δεν μπορεί κανενας να το αμφισβητησει - οτι εκλογες και ποδοσφαιρο είναι, ειτε μας αρεσει ειτε οχι, τα πλεον λαικα σπορ οχι μονο στο νησι μας αλλα και ο ολον σχεδον τον κοσμο. Φυσικα στο νησι μας οι εκλογες προηγουνται αρκετα - σε επι πεδο συμμετοχης του κοινοι φυσικα - του ποδοσφαιρου. Βλεπουμε λοιπον να μας προ κυπτε ηδη η πρωτη ομοιοτητα.

Συμπερασμα πρωτον: Συμμετεχει πολυς κοσμος.

Ισως ν αρχισατε ηδη τις βρισιες απο τυχον διαφοριες, σας φανταζομαι μαλιστα να με φτυνετε, αλλα εδω ακριβως είναι που βγαινει στην επιφανεια ακομα μια ομοιοτητα, καντε τη συγκριση και θα δει-τε και μονοι σας. Εχετε παει σε ποδοσφαι-ρικο αγωνα; Αν ναι, μη μου πειτε οτι δεν ετυχε ν ακουσετε το κοσμου τες βρισιες η να γινετε θεατες σε κανενα ξυλοφορτο μα διαιτητη με προεκταση μαχες αναμεσα στους φιλαθλους η ακομα και στους ποδο-σφαιριστες και παραγοντες των ομαδων. Ει με τις εκλογες δεν νομιζω να μη θυμα-στε τα ιδια περιπου, μεταξυ "φιλαθλων" αντιπαλων κομματων. Σιγουρα θα σας ετυχε να εισαστε παροντες σε καμια "ανοικτη συζητηση" κατω απο ηρεμες σχετικα συν-θηκες - χωρις να είναι απολυτο αυτο-και σιγα-σιγα να βραζουν τα γαιματα (κατα την προσφιλη εκφραση των συμπατ-ριωτων μας) και παρτην κατω κυριε και να ξυλο και τα παρομοια.

Συμπερασμα δευτερον: Πεφτει παντου αγριο ξυλο.

Αλλη σχεση που βλεπουμε είναι τα λε-γομενα παιγνιδια προγνωστικων (PRO-IC-FOOLS) στο ποδοσφαιρο, και τα λογης-λογης γκαλλοπ και στοιχηματα για τις εκλογες.

Συμπερασμα τριτον: Δυνατοτητα κροφ-λεφης και τζογου φυσικα.

Μετα εχουμε τον συναγωνισμο αναμεσα-στες ομαδες για το ποια θα παρει το πρω-ταθλημα η το κυπελλο η και τα δυο μαζι-ενω απο την αλλη εχουμε τους υποψηφιους των κομματων για το ποιος θα βγει προεδ-ρος (βλεπε πρωταθλητης) η ποιος θα μγα-λει πιο πολλους βουλευτες και να παρει τη πλειοψηφια στη βουλη (βλ. κυπελλο).

Συμπερασμα τεταρτον: Συναγωνισμος θε-μιτος αλλα και (κυριως) αθεμιτος.

Εχουμε ακομα τη συνεργασια (κι εδω προκυπτει μια μικρη διαφορα αλλα για τες διαφορες βλεπε πιο κατω). Ματς σικε και πληρωμες διαιτητων γινονται και στο πο-δοσφαιρο και στεγ εκλογες με τη διαφορα οτι για το μεν πρωτο υπαρχει αυστηρη τι-μωρια του νομου ενω για το δευτερο οχι.

Συμπερασμα πεμπτον: Καλλιεργεια πνευ-ματος συνεργασιας.

Αλλη ομοιοτητα είναι η απαραιτητη συ-μμετοχη του κοσμου (εκτος ελαχιστων εξε-ραισεων σε περιπτωσης τιμωριας π.χ. ΚΥΠΡΟΣ - ΣΑΛΑΝΔΙΑ μαναρι μου). Ποδιοσφαι-ρο η εκλογες χωρις τους θεατες (και τα λεφτα τους φυσικα) δεν γινονται. Οπως λε-ει και μια ελληνικη παροιμια (και οχι μονο) ΕΚΑΘΓΕΕ (και παλι οχι μονο) ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΩΝ ΑΡΚΟΥΔΕΑ, καπως ετσι.

Συμπερασμα εκτον: Οι καθε λογης Αρ-κουδες είναι απαραιτητοι.

Παμε παρακατω. Οπως στο ποδοσφαιρο εχουμε ομαδες με πολλους οπαδους (αρα και πολλα λεφτα) και ομαδες με λιγους (αρα και με λιγα λεφτα) ετσι ακριβως εχουμε και κομματα με πολλους απ αυτους (και χρημα) και αλλα με λιγους. Δυο τρα-νταχτα παραδειγματα απο τον κυπριακο χωρο είναι η ΣΜΟΝΟΙΑ και το ΑΙΘΩΛ απο τη μια και ο ΑΡΗΣ με τη ΔΕΡΥΝΕΙΑ π.χ. απο την αλλη. Οπως ακριβως και το ΑΚΕΛ με τον ΔΗ.ΣΥ και τη ΝΕ.ΔΗ.ΠΑ. με την Ε.Κεντρον που δεν ελπιζουν σε πρωταθλη-μα αφου εχουν πολυ λιγους οπαδους. Λογι-κον.

Συμπερασμα ερδομον: Εν τω πολλω το-ευ.



Αρκετά όμως με τις ομοιοτητες. Ετσι κι αλλιως ο καταλογος είναι πολυ μακρυσ. Ας δουμε τωρα μερικες απο τες διαφορες που εχουν τα δυο ΣΙΟΡ για να ολοκληρωσουμε την αναφρα μας σ' αυτα.

Πρωτη και σημαντικη διαφορα το οτι στο ποδοσφαιρο πανηγυριζουν μονο οι νικητες, ενω στες εκλογες πανηγυριζουν οι παντες.

Συμπερασμα ογδοον: Καποιος κοροιδευει εμας η τον εαυτο του.

Λοιπον ειπα πιο πανω οτι οι εκλογες ξεπερνουν, σε συμμετοχη κοσμου, κατα πολυ το ποδοσφαιρο, και εξηγουμαι. Το ποδοσφαιρο παρ' ολο που θεωρειται σαν



**ΑΝ ΣΚΕΠΑΣΕΤΕ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΘΑ
ΕΚΠΛΑΓΕΙΤΕ ΜΕ
ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΙΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.
ΤΖΟΥΚΟΝΤΑ
ΤΟ
ΑΤΟΜΟ**

ο βασιλειας των σπορ, αυτο που τραβα τον πιο πολυ κοσμο δηλαδη (λαθος θεωρια φυσικα), σιγουρα απωθει καποιο κοσμο στον οποιο δεν αρεσει -τους αρεσει το μπασκετ ας πουμε και ο Γκαλης-, λοιπον αυτος ο κοσμος μπορεί καλλιστα να μην πατησει ποτε το ποδι του σε γηπεδο χωρις να πληρωσει οποιοδηποτε προστιμο η οτι δηποτε αλλο γιατι είναι δικαιομα του ανθρωπινου. Σ' οποιον αρεσει παει και μαλι στα η γυμνη του, οποια και να ναι ακουγεται ξεκαθαρα. Μπορει π. χ. να φωναξει μαλακα τον διαιτητη κι' οποιοδηποτε αλλο λο. Κι' ερχομαστε στις εκλογες, λοιπον εδω στη Κυπρο εχουμε αρκετο κοσμο που δεν θεωρει τες εκλογες τοσο απαραιτητες η τοσο αναγκαιες οσο θελουν να δειχνουν με αλλα λογια δεν τους αρεσει το σπορ αυτο. Εδω ομως δεν εχει κανενας το δικαιομα να μην παει στο γηπεδο-συγυμνη στες καλπες ηθελα να πω- και αν τελικα καποιος δεν ψηφισει θαρθει μια μερα και τοτε παρτην κυριε σου λεει αυτη τη μνηση γιατι εδω εγιναν εκλογες και δεν ψηφισες, εδω είναι κοιωνια και μαλιςτα δημοκρατικη και τα "ανθρωπινα δικαιωματα" σου είναι υποχρεωτικα, πρεπει οπωσδηποτε να ψηφισεις για να εχεις γυμνη, γιατι τι διπολο δεν μπορεί ο καθενας να κανει οτι θελει. Τι ειρωνια!! Στο τελος σε γραφουν κανονικα. Ας παρουμε ενα παραδειγμα. εχουμε π.χ. καποιον που αντι για σταυρο γραφει στο ψηφοδελτιο ας πουμε με "ειστε μαλακες". Αυτου η γυμνη δεν θ' ιτκουσκει γιατι φυσικα το Ρ.Ι.Κ. δεν μεταδιδει " βωμολοχιες ". η ο αλλος που ριχνει λευκο. Αυτου η ψηφος είναι ακυρη οπως ακυρη είναι και του οποιοδηποτε γερου η γριας που επειδη τρεμει το χερι της θα βαλει τον σταυρο εξω απο το τε τραγωνακι.

Συμπερασμα ενατον (που μπορούμε να το παρουμε και σαν ηθικο διδαγμα): Στο γηπεδο μπωρης να μην πας και ουτε προστιμο, ουτε φυλακη αλλα στις εκλογες θα πας ειτε το θελεις ειτε οχι και απο πανω η γυμνη σου θα θεωρηθη ακυρη.

Ακομα μια διαφορα. Στο ποδοσφαιρο ξερης τι περιπου θα παρης απο την αρχη του προταθληματος δηλ. αν παει καλα η ομαδα σου θα παρης και συ λιγη απο την χαρα της νικης αν οχι παλι καλα υπαρχει που δεν ηηγατε διαβαθμιση. (Αν εισαι οπαδος για παραδειγμα της Αναγεννησης και πετουσες στα συννεφα εισαι μαλακας). Ενω με τες εκλογες αυτο που παρνης αμα κερδισει το κομμα σου παραμενει αγνωστον-πραγμα που σου προκαλει αγχος, γιατι μπορεί, μπορεί λεω να παρης τ' αρχιδια σου η και τα δικα τους, αλλα μικρο το

κακο γιατι αυτα τα παρνες ετσι κι' αλλιως. Αρα συμπ. 10ον- εισαι με το ΑΠΟΕΛ η την ΟΜΟΝΟΙΑ και εισαι ολος χαρα η εισαι με την ΑΛΚΗ η τον ΑΠΟΠ αλλα δεν στενοχωριεσαι γιατι δεν περιμενες και τιποτα. Αρα, τι ωραια που είναι η ζωη.

Αλλη διαφορα (μεταξυ κομματων και ομαδων τωρα), εχουμε και λεμε, δεν παει καλα η ομαδα, γινεται μια αλλαγη προπονητη ετσι στα σρελτα και το προβλημα λυθηκε ενω τα κομματα μπορεί να πηγαίνουν συνεχεια κατα διαολου, π.χ. το ΑΚΕΛ, και ολος ο κοσμος δηλωνει την πιστη του στην ηγεσια σε σημειο που να κατανταει μαζοχισμος.

Αρα συμπ. 11ον- το ποδοσφαιρο είναι πιο μοντερνο σπορ απο τις εκλογες.

Παμε παρακατω. Αν, αν λεω, σ' εναν αγωνα κατι δεν παει καλα, σου βγει π.χ. κανενας Τσιγκων ντοπαρισμενος η καμια διαιτησια σφαγιαστικη η ομαδα εχει το δικαιομα να κανει ενταση κι αν τυχει να ναι τιποτα ΑΠΟΕΛ σιγουρα θα την κερδισει, ενω στες εκλογες ποιος θα σε ακουσει που φωναζεις οτι ο νομος είναι φασιστικος η αντισυνταγματικος κακομοιρη μου την εχεις πογιατισμενη (οπως λεμε βαμμενη). Ασε ρε πουστη μου που μπορεί να προκυψει κανενας Καλογιαννης να παρει την καλη η και να φυγει και τοτε να βρης ακρη. Αρα συμπερασμα δωδεκατον-στο ποδοσφαιρο ξερης τι γινεται σιγουρα ενω στις εκλογες ισχυει το κλασικο σκασε και κολυμπα.

Και τελος στο ποδοσφαιρο μετα το τελος του αγωνα βλεπεις τις κερκιδες γεματες απο αχρηστα χαρτια και κουτια, τσιπς, φυστικια, πασατεμπο, πεταμενα ενω στις εκλογες τα αχρηστα χαρτια (ψηφοδελτια) τα μαζευουμε, τα βαζουμε σε κουτια και μετα τα μετρανε προσεκτικα, το οποιο φυσικα είναι και οικολογικον. Συμπερασμα δεκατον-τριτον-αλλο να πεταμε τα αχρηστα οπου φτασουμε κι' αλλο να τα ριχνουμε στην καλη μας σαν καλοι πολιτες.

Κλεινοντας θα προτεινουμε μερικες λυσεις προς αποφυγη του αγχους και της απογοητευσης.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ/1η Λυση: Εισαι παντα με την πρωταθλητρια.

2η Λυση: Δεν ασχολεισαι καθολου.

ΕΚΛΟΓΕΣ /1η Λυση: Ψηφισεις παντα αυτον που υποσχεται τα πιο λιγα οποτε απογοητευεσαι λιγοτερο.

2η Λυση: Δεν ψηφισεις καθολου, πραγμα που σημαίνει ουτε αγχος, ουτε απογοητευση. (ουτε γατα ουτε δημια)

3η Λυση: Δεν ψηφισεις καθολου οποταν απουσευγης να τους δινης θαρρος (πολυ καλυτερο).

και 4η Λυση: Ποι είναι και λιγο-ανα-

ποφευκτη. Μην ψηφισεις, αυτοι ετσι κι' αλλιως θα βγουν.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΠΗΡΑΜΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ, ΜΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΠΙΦΥΛΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΔΙΑΦΩΝΙΕΣ ΣΤΟ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΤΑ ΔΥΟ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ. ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΑΝΤΟΣ.

1.

"Δύο πράγματα μισώ μouxε πει ένας Γερμανός πριν χρόνια "τον ρατσισμό και τους Γερμανούς!". Για το πρώτο πανταίσιμουν οίγουρος τι πιστεύω, για το δεύτερο είμαι οίγουρος εδώ και ένα χρόνο που σκομαί εδώ.

Αν έχεις ποτε σου ερθεί στη Γερμανία- Δυτική και Ανατολική το ίδιο πράγμα να πιαί, πιστεύω με- η ακόμα χειροτερα αν είσαι φοιτητής εδώ- εστω και παρεξηγημένος- τότε καλά να παθείς. Πριν 50 χρόνια ήταν ο Χίτλερ σήμερα είναι ο Κωλ. Οι Γερμανοί πεφτούνε μα οι άνθρωποι είναι οι ίδιοι. Τώρα, ενταξει, δεν λω, μέσα-μέσα (πολυ μέσα παντως) βρισκεις κανένα που δεν είναι ρατσιστής και ετοιμάζεται να τον βαλεις στην καταψύξη να διατηρηθεί να πουμε, μην εκλείψει το είδος.

Τώρα αν σχεδιάζεις να ερθεις- ιδίως για δουδες- καλύτερα ν' αλλάξεις ιδέα εκτος Ελλάδας αν έχεις ψυχολογικά προβλήματα, αν είσαι δηλαδή κανένα σπαστικό παιδάκι ή κωμικό, κατοικίδιο ζων, σπανιο ζωακι κλπ.

... άρε είμαι από άλλο ανέκδοτο ασπύουμε ότι είμαι συνηθιστοποιημένος με τον ρατσισμό ή, ότι η τύχη μ' έφερε εδώ. ... προάλλες μπήκα σ ένα τραμ, αργά το ... άδουγματό από μεθυσομένους SKINHEADS ... τα πρότυπα των δικών μας κάτω) τους ... έχουμε μπόλκους εδώ. Κλασαανγκ!!

... σταματά ξαφνικά ο πανζουρλισμός και ... χάος που γινόταν, και να μεκυττάνε ... τώρα όλοι μέσα σε μια νευρική οίγη ... αν την αλεπού που επιθεωρεί το κοτέτσι ... ν να ορμήσει ή μάλλον σαν πολλές αλε ... οδες να επιθεωρούν μια κότα και να πρό ... να τα ν αρχίσουν καυγά για το ποιός θα ... ην ξεσκίσει.

... φασίζω να χρησιμοποιήσω το αιώνιο ... πο. Με ανέκφραστο ύφος προχωρώ στον ... ενό διάδρομο και κάθομαι ακριβώς μπρος ... ά τους. Δεν είμαι ψυχολόγος, αλλά πιστέ ... ότι σε τέτοιες περιπτώσεις αυτοί σκέφ ... νται ότι για να έρθω μεσ τα πόδια τους ... πρέπει πρώτον να έχω κανένα ζευγάρι ... ταν, έτσι τα λένε, και δεν φοβόμαι, ή ... ευτερον ότι θα είμαι κανένα ούφο οπταν ... στις δύο περιπτώσεις σε αφήνουν ήσυχο ... υς και έγινε.

... τα τους όυνους (πιστεύω πάντως ότι είναι ... ψυλήπου επικράτησε εδώ) και αυτό που τους ... νει να ξεχωρίσουν από τους υπόλοιπους λα ... η μαγία της ψυλής δηλαδή, είτε είσαι ... γατίας είτε φοιτητής είτε ...

Φτάνει που το μαλλί σου είναι σκούρο. Τώρα αν έχεις ξανθό μαλλί ή αν είναι βαμμένο από τον καιρό που πήγαινες σε κάτι διακοθήκες κάτω, αλλάζουν φυσικά λίγο τα πράγματα μέχρι που θα σ' ακούσουν να μιλάς. Και μην μου πεις ότι δεν θα σε καταλάβουν, όσα γερμανικά και να ξέρεις. Τώρα τι κάνουν οι μάζες (μην ξεχάσεις αυτή τη λέξη διότι εκτός από τον ιμπεριαλισμό υπάρχει και η μοναξιά) των ξένων. Κατ' αρχήν οι πιο τυχεροί είναι οι τουρίστες. Οι εργάτες περιορίζονται σε γκέττο παρ' όλο που δεν χρησιμοποιεί κανένας αυτή την λέξη. Μπας και θυμηθούμε τι έκανε ο Χίτλερ στα γκέττο των Εβραίων στον Β Παγκόσμιο πόλεμο. Οι φοιτητές περιορίζονται σε ορισμένα μόνο στέκια και παρέες-παρέες. Αν κόψεις μόνος σου την έχεις βιάσει. Στο εργοστάσιο δεν σου μιλούν οι Γερμανοί, - ευτυχώς-. Στο πανεπιστήμιο, οι καθηγητές-καθηγητές να σου πετύχουν απευθύνονται μόνο σε Γερμανούς μιλώντας μόνο σε τοπικές διαλέκτους. Εδώ τους πράσινους τους γαμάει η πολειτεία ρε φίλε εμάς θα σκεφτούν;



• Στο καφέ (λέξη να σου πετύχει, αλήθεια γιατί δεν λέμε καφεναείο;) μπορεί να έρθει κανένας να πάρει παραγγελία μπορεί και όχι. Δεν θα ζημιώσει, εξάλλου από σένα. Ενοείται ότι μιλά για τα καφέ, (μανία ρε γαμώτο μ' αυτή την λέξη) που δεχονται ... ξένους. Συνήθως η είσοδος απαγορεύεται για τους σκύλλους. Σε αρκετά επιτρέπεται και για αυτούς ενώ απαγορεύεται για τους ξένους. Για τις διακοθήκες δεν ξέρω γιατί δεν τις γουστάρω, αλλά ξέρω ότι οι περισσότερες δεν βάζουν μέσα SCHIBAUSSLANDER (αυτή τη λέξη την ακούω καθημερινά είναι εξάλλου και η πρώτη λέξη που άκουσα όταν ήρθα για πρώτη φορά εδώ, και σημαίνει σκατόξενος. Και μια και οι Γερμανοί δεν έχουν τόσες βρισιές στη γλώσσα τους όπως και μεις (μαγκιά της δικής μας φυλής) είναι αρκετά άσχημη λέξη. Μην γελαστείς να πας σε καμμία υπηρεσία και να ζητάς καμμία υπογραφή. Κατά τον Χάρρυ Κλύνν θα πρέπει να φέρεις το συγχορδάρτι της γιαγιάς σου, μια μερίδα παιδάκια την μασέλλα του παππούσου, την ληξιαρχική πράξη γεννήσεως της Αλίκης Βουγιουκλάκη κλπ και σε καμμία σαρανταριά μέρες θα την έχεις αν δεν έχεις ξεχάσει μέχρι τότε την υπόθεση. Να μην σου πω δηλαδή να πλευρίζεις όταν βλέπεις μάτσους (εδώ τους λένε τάρους είναι βλέπεις εκπαιδευτικότερο) γιατί σαν περπατάς στον δρόμο σε σταματούν για έλεγχο και τα δίνουν όλα για να σου σπάσουν τα νεύρα, αν πεις τίποτα την έχεις βόψει κανονικότερα. Γελάστηκες κι έκανες φασαρβιά εστω κι αν έχεις δίκιο; Σε δέκα δευτερόλεπτα σε πλακώνουν οι μάτσου, όχι ρε ποιος μίλησε για αστυνομοκρατούμενο καθεστώς; και την άλλη μέρα είτε θασαι στο φρέσκο ή πακέτο σε αεροπλانو για Κύπρο. Εντάξει ρε τελείωσα μην βρίζετε. Θα έπρεπε να αναφέρω ... ένα ούς εκατομύρια πράματα ακόμα έτσι για να δώσω μια πρώτη εντύπωση,

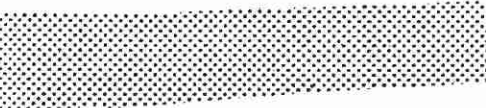
2.

Χαιρετω το ανεφικτο ονειρο του τρενου στη πολη σας. Εμεις καποιοι ανθρωποι της πολης που την βαρεθηκαμ και την παρατησαμ για να ερθουμ να ζησουμ στη πραγματικοτητα του νησιου της Κεφαλονιας - προσπαθοντας πρωτα να δημιουργησουμ τις προυποθεσεις - συμμεριζομαστε τον ποθο σας, θα θελαμε κι εμεις ενα τρενακι στο νησι μας. Τι, δηλαδη καλυτερη ειναι η Σαρδηνια, που το βασικο μεταφορικο της μεσο ειναι το τρενο;

Στην Αθηνα, οι φιλοι που για μενα το κοινο τους χαρακτηριστικο ειναι οτι αρνουνται το γαμο και ειναι πολλοι, παρα πολλοι (αληθεια θ' αντεξουμε;) κυριαρχουνται απο παραιοθρησεις, εμμονες ιδεες, εντονες φοβιες, φιλοδοξιες, ματαιοδοξια. Ερεθισμενοι κανουν υποκλισεις μπροστα σε κοινο ή κεκλειομενων των θυρων, παρατηρουμ προσεκτικα τη συνεχη δυτικοποιηση της κοινωνιας και του εαυτου τους, ζουμ το ροκ-εν-ρολ που δεν ειναι επαναστατικο(αν και μοιαζει), ολη αυτη η φιλοσοφια περι αναβιωσης στη μουσικη και στη διασκεδαση γενικότερα, κουραφεξαλα.

Κατα τ' αλλα η καταστολη εκμεταλλευτηκε τη συλληψη καποιων αναρχικων που κινουνταν ευρω απο ενα-καταζητουμενο για να αναγγειουμ το νεο αρχηγο των μεσων μαζικης ενημερωσης, δινοντας ετοι τροφη στους κομματικους να φωναζουμ οτι οι αναρχικοι φταινε για τη συγκεντροποιηση της εξουσιας, εξυπνο ετσι; μωσ οσο ο αριθμος των νεκρων απο τους μπαρους θα αυξανεται, τοσο οι ελευθερες συνειδησεις θα αναπτυσσονται, το ξειουμ καλα.

Το νεφος ξεπερναει τα ορια του πανικου, αλλα που να επηρεαστει η απαθεια των αθηναίων, τα νευρα ειναι σμπαραλια, το κεντρο της Αθηνας μοβαζει τοσο αποπνιχτικο οσο ενα παραζ.



Στη Κεφαλονια, λιγα ατομα, καθαρος αερας, γεες επικοινωνιακες σχεσεις, εντονοι ανταγωνισμοι, φευ. Σκληρη πατριαρχικη κοινωνια του ο νεος πληθισμος παντρευεται σε τρεις ινες αφ' οτου γνωριστηκε (ακομη και με την τελειη καραμπινας), οπου το πασοχα που μας ερασε ειχαμε αυτοκτονια 16χρονου και μια αλη 16χρονη εγκυο και παντρεμενη βρεθηκε εκρη απο καραμπινα παλι, κανεις δεν ξερει ποσο σκοτωθηκε μονη της η αν τη σκοτωσε ο εγατος της αυζυγος.

Κλειστη λοιπον ελληνικη επαρχια με καθαρο ερω και ανοιχτη επικοινωνιακα πολη με επιλυδνη ατμοσφαιρα. Αυτη ειναι η Ριλοδα ημερα, ενω εμεις μεσα απ την συνεχη αναλυση των γεγονοτων -- η πολλη αναλυση σε προωπικα ζητηματα κατανταει αλλοτριωτικη μεριες φορες-πειναμε σε μια γιγαντιαια συνθεση της επιβιωσης μας, ακομα και μεσα απ το καθερινο θανατο της ψυχοσωματικης αρμυσιας.

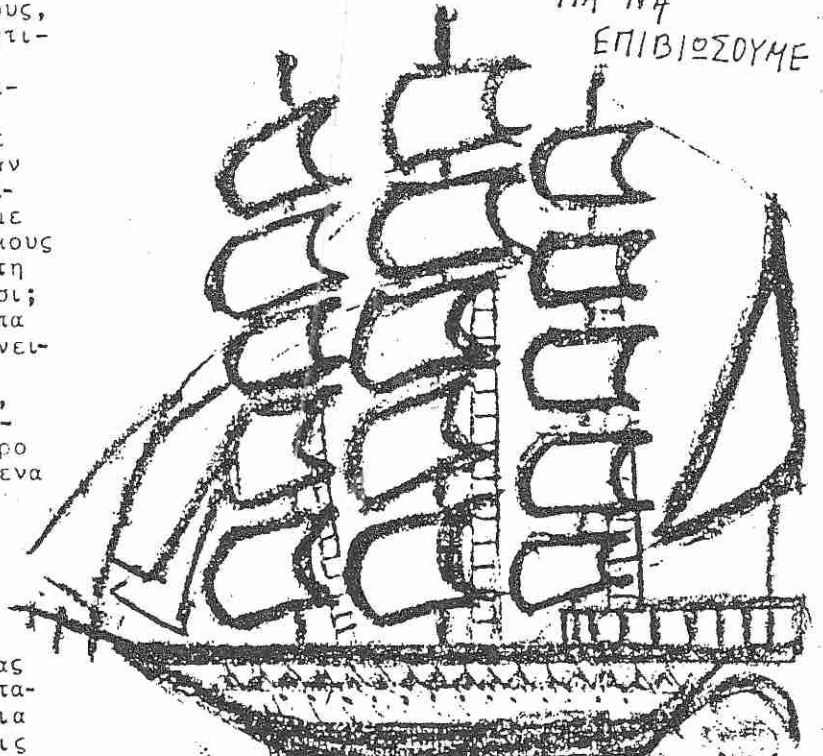
Η πραγματικοτητα ειναι οτι η πατριαρχικη-παιτερναλιστικη κοινωνια οδηγεται στην ναιρεση της με το φοβο της πηρηνικης εκρηης πανω απο τα κεφαλια μας, με τις διαρροες της ραδιενεργειας, με τη μολυνση της ατμοσφαιρας. Ειμαστε η οχι η τελευταια γενια του πλανητη;

Κεπου εδω κοντα στο τελος, οι μαγισοες μαχουμ μαρτυριες απ την εποχη της μητριαρχειας. Μηπως τοτε ειχαν πλησιασει περισσοτερο την ουτοπια;

Γ. Μ.

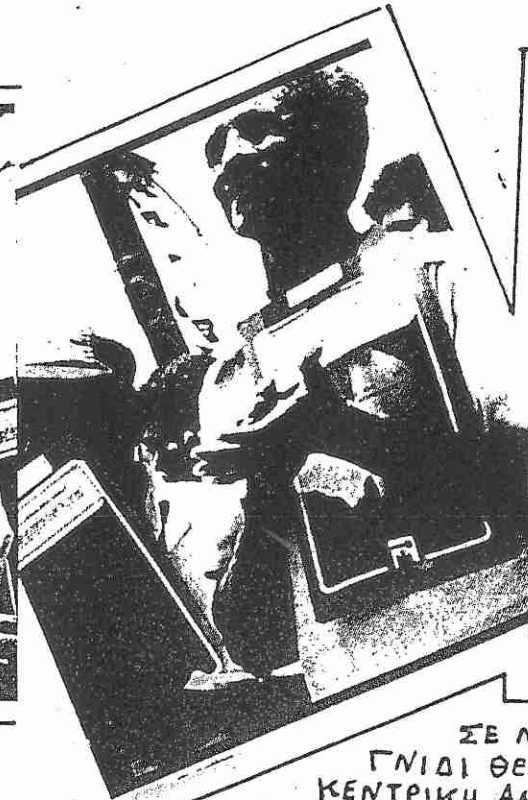
ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
ΗΘΙΚΟΣ ΑΓΧΕΛΙΚΑ
ΠΕΛΑΣΜΕΝΟΣ

Η
ΜΟΣΟ ΒΡΑΧΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΑΚΟΜΗ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΜΕ



μερα με τη μερα,
μερα με τη μερα,
κολλουταμε,
ουτε ανασα,
ουτε κινηση.
τοσο πογοι οσο ενα
ζωγραφισμενο πλοιο
πανω σ ενα
ζωγραφισμενο ωκεανο.

απο ποιημα του 1798
που ερηκτικε στις
"Ποιησεις της Κοικκινης
Κυριας" του Ο. Κρητισου.



NO PASARAN

ΣΕ ΝΕΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΠΛΑ-
ΓΝΙΔΙ ΘΕΛΗΣΕ ΝΑ ΜΠΛΕΞΕΙ ΤΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟ-
ΣΟΣ ΣΕ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΙΣ ΣΕΒΡΑΚΟΝ ΚΑΙ
ΝΥΝ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ Η.Π.Α. ΡΟΝΑΛΝΤ ΡΗ-
ΓΚΑΝ. ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ"
ΚΟΣΜΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ, ΠΡΕΣΒΥ-
ΣΟΜΟΖΙΚΟΥΣ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΣ ΠΛΗ-
ΡΟΥΝ 1 ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΤΗ ΒΟΔΜΑΔΑ ΔΕΔΕΚΑ-
ΧΡΟΝΑ ΠΑΙΔΙΑ - ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥΣ ΚΟΝΤΡΑΣ-
ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΝ ΑΣΠΛΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΣΤΗ
ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ.

ΝΑΙ ΚΥΡΙΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΚΟΠΕΡΑΤΙΒΕΣ ΓΙΑΤΙ Ο
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟΣ "ΚΙΝΔΥΝΟΣ" ΑΠ' ΕΚΕΙ ΑΚΡΙΒΕΣ ΖΕΚΙΝΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΑΠΟ
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΩΝ ΣΑΝΤΙΜΙΣΤΑΣ. ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΣΤΗ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ ΣΗΜΕΡΑ
ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΙ-
ΝΕΤΑΙ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑΝΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ. ΚΙ' ΑΥΤΟ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΕΝ-
ΣΤΙΚΤΟ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ ΕΧΟΥΝ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΚΑΝΕΝΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣΤΗ ΟΣΟ ΚΑΛΕΣ ΚΙ' ΑΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ

ΟΙ ΣΑΝΤΙΜΙΣΤΑΣ ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ. ΑΛΛΑ ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ ΕΝΤΟΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ "Η
ΟΧΙ ΤΩΝ ΣΑΝΤΙΜΙΣΤΑΣ ΑΛΛΑ Η ΖΕΚΑΘΑΡΗ ΕΝΑΝΤΙΣΗ ΜΑΣ ΣΤΑ
ΣΤΡΑΤΟΚΡΑΤΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ
ΚΑΘΕ ΚΑΘΙΚΙΟΥ ΤΗΣ
ΕΞΟΥΣΙΑΣ.

Τε μαζάγαρον ρε παιδι μου
μ' αυτους τους αδεφιστωτσιτεις
τους ετιλλει πανοηλους στις θυλοφρες
και μετα σε δικυς μερες επιτριφουν μονο
με τα εωθρακα τους. Τι εσω διδολε
τα κανουνε τα οηδα



Απο το ΚΙΝΗΜΑ
ΤΩΝ ΤΡΑΙΝΕΝ

Καθε φορά που η τρελλα και η απογνώση κυριευει τα γερασμενα απο τη καθημερινη σχιζοφρενεια κορμια μας, ακομα κι' αυτος ο θανατος παιρνει μηδενικες διαστασεις. Ολα φαινονται μικρα κι' ανοητα καθολικη αθλιότητα σε μια εποχη σιχαμενη. Ενας πληρωμενος δολοφονος να σε σημαδευει, μια πολιτεια ολοκληρη ετοιμη να σε λυνταρει γιατι ειχες το ηθος- γιατι περι ηθους προκειται και οχι παλληκαριας- να αντισταθεις σε μια κοινωνια που η ιδια η υπαρξη της αποτελει το μεγαλυτερο εγκλημα εναντια στον εαυτο της.

Και θα σε πουν κλεφτρονι αυτοι που καταληστευουν καθημερινα τη ζωη μας μεσα σε εργοστασια, γραφεια και σουπερ-μαρκετ.



Και θα σε πουν τρομοκρατη- εσενα που προσφερες το πιστολι σου στους ταχατες ομηρους σου- αυτοι που κανανε τη τρομοκρατια επαγγελμα τους.

Και θα σε πουν εγκληματια αυτοι που ευθυνονται για το φυσικο και πνευματικο θανατο εκατομμυριων ανθρωπων σ'ολη τη γη.

Και οσοι σε θελουν "ηρωα" ας μαθουν επιτελους οτι ο ηρωϊσμος δεν ειναι τιποτα παρα κατι παραπανω απο ηλιθιοτητα.

Εμεις τιμουμε και σεβομαστε καθε ανθρωπο που αντιστεκεται ακομα, μ'οποιοδηποτε τροπο εχει επιλεξει, σ'αυτους τους καιρους που το ονειρο γινεται ακομα πιο ονειρο και η παραξενια μας γινεται πιο παραξενη.

Μελό

Αποχαιρετισμος

στο

Μιχάλη

ΛΕΥΤΕΡΙΑ
ΣΤΟΥΣ 4
ΑΝΑΡΧΙΚΟΥΣ



ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ - ΜΑΡΤΗΣ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ. ΛΙΓΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ, ΑΚΟΜΑ ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΟΡΕΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΤΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ. ΤΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΔΙΠΛΑ - ΓΙΑΤΙ ΓΙΑ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ - ΜΟΙΡΑΣΤΗΚΕ ΜΕ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ "ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ" ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΕΝΑ ΒΡΟΧΕΡΟ ΠΡΩΪΝΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΔΕΙΤΕ ΤΟ. ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ. ΕΜΕΙΣ ΤΟ ΞΕΡΟΥΜΕ ΑΠ' ΕΞΩ. ΤΟ ΤΙ ΜΕΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΒΓΑΛΑΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ, ΓΙΑΤΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΗΤΑΝ "ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑ"

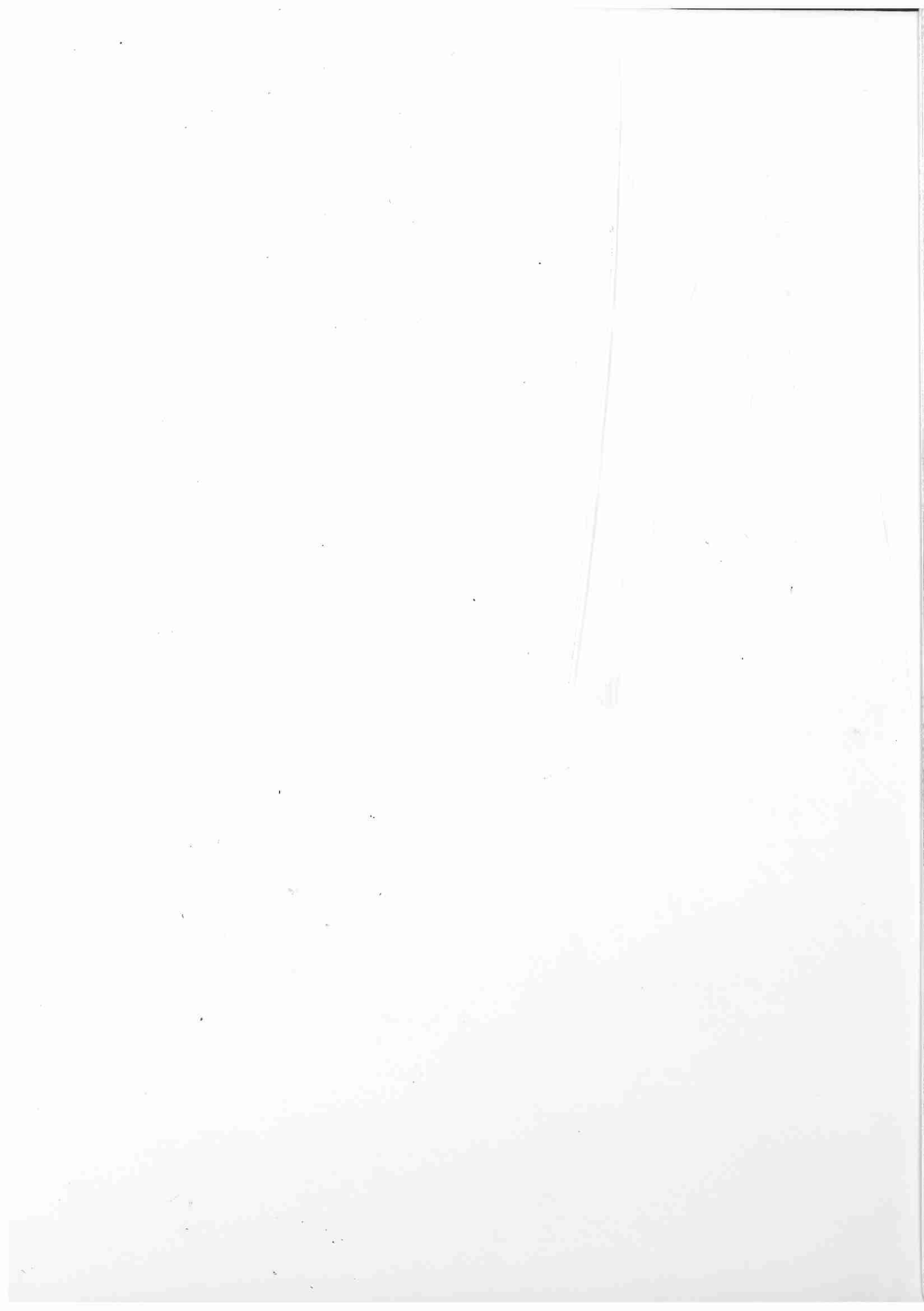
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ

Τις τελευταίες εβδομάδες γινόμαστε, κάθε θράδυ, μπροστά στη τηλεόραση, θεατές της καταπίεσης του Παλαιστινιακού λαού από το κράτος του Ισραήλ. Θάψιμο ζωντανών, σπάσιμο χεριών, ποδιών και κεφαλιών έχουν γίνει λες, μέρος της καθημερινότητας όχι μόνο της δικής τους αλλά και της δικής μας. Είναι όμως σημαντικό να δούμε ότι ολ' αυτά δεν έγιναν ούτε γίνονται έτσι στα ξαφνικά αλλά γινόντουσαν ανέκαθεν όχι μόνο στη κατεχόμενη Παλαιστίνη αλλά και σ' ένα σωρό άλλα μέρη της γης. Είναι σημαντικό να δούμε ότι είναι η ίδια πάντα και πάντα κρατική κτηνωδία - που τώρα τυγχάνει να είναι του Ισραήλ. Είναι η ίδια πάντα εθνικιστική - σωβινιστική ιδεολογία, η ίδια ιδεολογία που γέννησε και άνδρωσε τον Ναζισμό.

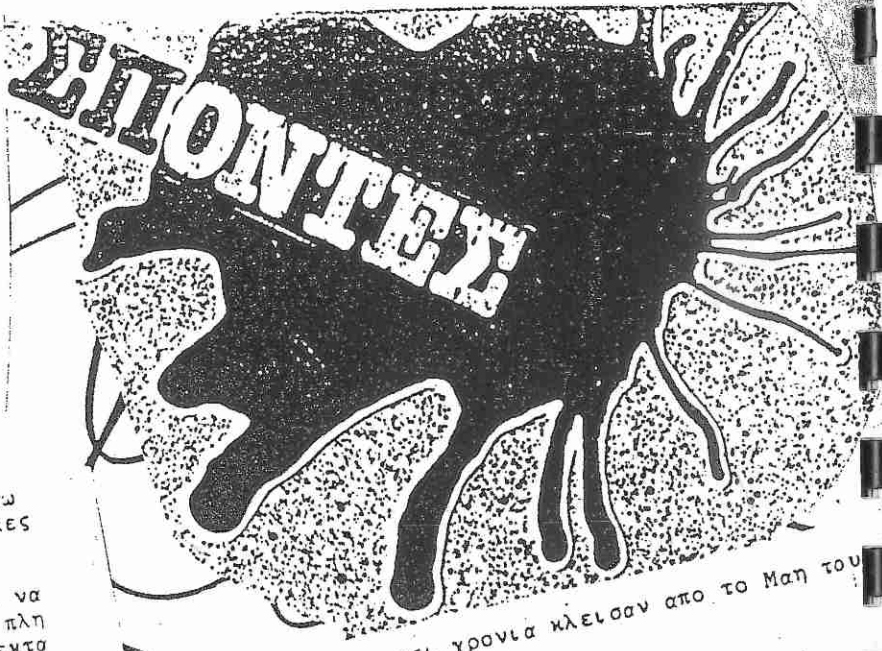
Η εθνική εχθρότητα μεταξύ Παλαιστίνιων και Ισραηλιτών καμουφλάρει όλα τα εσωτερικά προβλήματα και συγκρούσεις των δύο λαών. Οι Ισραηλίτες ταυτίζονται με το κράτος τους ενώ οι Παλαιστίνιοι με το P. L. O. Και όμως, οι κοινωνικές αντιφάσεις μεταξύ των Παλαιστίνιων υπάρχουν, ενώ στο Ισραήλ κοινωνικά κινήματα και νεολαία καταπιέζονται στο όνομα της «ιερής ένωσης» του εβραϊκού λαού.

Πέρα όμως απ' αυτά, κανείς δεν μπορεί ν' αμφισβητήσει το γεγονός ότι ο Παλαιστινιακός λαός στο σύνολο του καταπιέζεται και δολοφονείται καθημερινά από το Ισραηλιτικό κράτος και ο κάθε ελεύθερα σκεπτόμενος άνθρωπος, δεν μπορεί να μένει αδιάφορος και απαθής μπροστά σε τέτοιου είδους κτηνωδίες.

ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΟΜΑΔΑ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ
ΣΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟΥΣ



έχουν παθει την πλάκα τους οι ενωτικοί με το ΝΤΑΒΟΣ και γεμίσαν τους τοίχους με συνθήματα και αφίσες εναντίον, μέχρι και τον Καλωσοτρώνη ξεθάσαν για να το κατόδικασουν. Έτσι ο ηρωας, πριν λίγα χρόνια -οταν εριχχε το συνθημα της συμπαρατάξης και εθετε το Κυπριακο σαν πρωτο "Εθνικο" θεμα- Παπανδρεου εγινε ξαφνικα προδοτης. Φαινεταί οτι οι φιλοι μας οι ενωτικοί δεν θα καταλαβουν- η μαλλον δεν θελουν να καταλαβουν- ποτε, οτι ολ'αυτα είναι παιγνιδισ των πολιτικων που εξυπηρετουν παντα τις εκασοτε κυβερνησεις, τα κρατη και τις αρχουσες τζεις.



Στο ίδιο πνευμα-του αντινταβος - και οι βρισιες για τον Μικη Θεοδωρακη που δυο κουβεντες σωστες ειπε στη ζωη του ο ανθρωπος και ξεσηκωθηκε να τον φσει ολο το Ελληνοκυπριακο φασιστουμανι.

θα βρεθει αρχιγε κανενας ευρωστητος ανθρωπος να καφει εκεινες τις φριχτες τοπελλες του Δημου λεμεσου για το AIDS; Αν δεν αρχισουμε καποτε ν'αντιδρουμε σ'αυτου του ειδους την "πληροφορηση" και να ανσπυξουμε μια κριτικη και μια σωστη πληροφορηση γυρω απο το AIDS και τις προεκτασεις του ο Ρατσισμος θα συνεχισει να δουλευει και η εποχη των Πογκρομ- πραγμα πολυ προσφιλες στη Κυπριακη νοοτροπια- δεν θ'αργισει και πολυ να φτασει. Ας ξυπνησουμε λοιπον γιατι ασ'ενος ο κινδυνος είναι και υπαρκτος και κοινος και αφ'ετερου οπως λεει και το Δανεζικο σχετικο σλογκαν: "Ο ερωτας είναι ωραιος και πρεπει να παραμεινει ωραιος".

Εικοσι χρονια κλεισαν απο το Μην του 68!

Σχόλιο: Καλή η Κύπρος μόνο που έχει πολλούς Κυπρίους.

Σκεφτόμαστε το επόμενο τεύχος να το κάνουμε αφιέρωμα στον κινηματογράφο. Τελικά τη σηκώσαμε μόδα αυτή την ιστορία με τα αφιερώματα

Την ερχόμενη πρωτομαγιά (ως του χρόνου δηλαδή ετοιμάζουμε ένα καλό κείμενο για τα γεγονότα του Σικάγου. Έτσιγια μη βγαίνει ο Φιλελεύθερος και να αραδιάζει ένα σωρό ιστορικές ανακρίβειες και φέμματα ότι δήθεν τα επεισόδια του Χαϊλύμαρκετ έγιναν για τη κατάκτηση του θώρου (οι εργατικές κινητοποιήσεις για το θωρο ξεκίνησαν δυό χρόνια αργότερα)

Και ούτε να αποκρύβει το γεγονός

Όσο για τους βομβιστές ασ ρίξουν μπαματιά στη στρατοκρατούμενη Παλαιστίνη και ασ φάξουν να βρούν άλλους τρόπους αντίστασης. αν θέλουν να δώσουν μια ταξική προοπτική στον αγώνα των Παλαιστινίων. Μια πέτρα που φεύγει από το χέρι του 12χρονου μαθητή αξίζει όσο 100 ανατινάξεις πρεσβείων.

... ότι αυτοί που πρωτοστάτησαν όπως και αυτοί που εκτελέστηκαν ήταν Αναρχικοί. Οποτε μας συμφέρει Αναρχικοί και Αμαρχνικοί και οποτε όχι Πρωτεργάτες του εργατικού κινήματος. Πτού σας βρωμοφυλάδες.

Κυκλοφορεί η ΑΡΚΟΥΔΑ επίσημο όργανο του Στανισλάβ σε απίστευτη συχνότητα. Χαιρετισμούς.

... ένα ποντίκι που νομίζει ότι είναι γατί.

