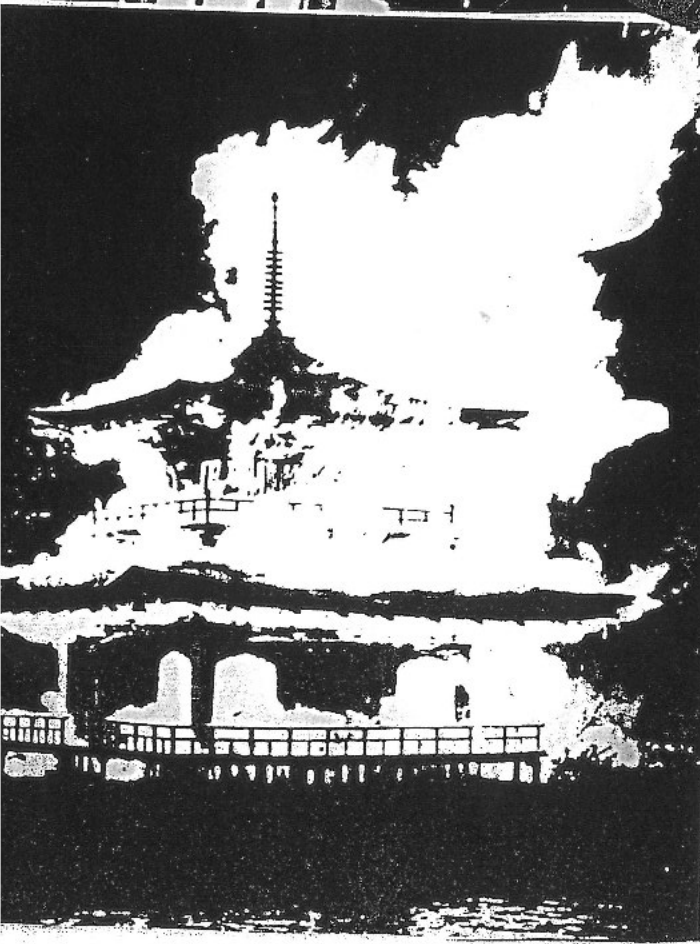


ΒΑΓΟΝΙ 7ου ΕΙΣΗΓΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΖΟΜΕΝΟ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ 89-90 - ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΥΣΕΟΥ

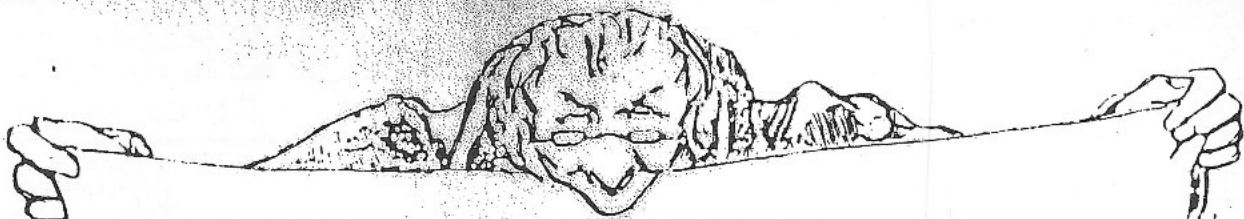


ΙΣΤΕΥΕ ΜΕ
ΓΑΤΗ ΜΟΥ...
ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΗ
Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ...

ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΟΠΟΥ Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΡΓΗΘΗ,
Η ΜΟΝΗ ΔΥΝΑΤΗ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΙΝΑΙ
Η ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ
ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩ-
ΝΙΑΣ.



"ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΠΡΟΤΙΜΑ ΤΗΝ ΗΡΕΜΙΑ ΑΛΛΑ Ο
ΑΝΕΜΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΚΟΠΑΣΕΙ"
ΠΑΛΙΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗ
ΠΑΡΟΙΜΙΑ



ΧΡΟΝΙΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΣΕ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΑΝΕΙ ΣΑΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΗΝ. ΕΝΔΕΧΕΤΑΙ Η ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΤΕ ΣΑΝ ΝΕΑ ΣΤΡΟΦΗ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΥΛ ΓΡΑΦΙΜΑΤΟΣ... ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ, ΟΠΩΣ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΠΡΟΗΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ. Ε, ΘΡΑΪΑ, ΚΑΙ ΞΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ; ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΘΕΞΕΙΣ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ... ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ ΠΟΥ ΒΙΩΝΕΙ ΜΙΑ ΚΡΙΣΗ ΕΓΓΥΜΟΣΥΝΗΣ, ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ, ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟ ΣΥΝΟΡΟ ΟΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΑΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΤΟ ΝΕΟ... ΚΑΙ ΣΑΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΟ ΓΡΑΦΕΤΙ ΟΝΕΙΡΩΝ, ΠΑΣΧΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΙΩΝΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ ΠΟΥ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ... ΥΠΑΡΞΙΑΚΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΚΑΥΤΑΔΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΟΤΙ ΖΟΥΜΕ, ΑΚΟΜΑ, Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΗΛΙΘΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΙΣΘΩΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ... ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΠΑΡΑΤΡΑΒΑΜΕ.. ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ... ΓΙΑ ΝΑ ΚΤΥΠΗΘΟΥΜ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΕΙΜΕΙΝΑ ΘΑ ΠΑΙΡΝΕ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ... ΘΑΡΕΘΗΚΑΜΕ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΝΑΧΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΣΜΟ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ... ΑΝΤΕ, ΚΑΙ ΕΛΠΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΛΟΓΩ, ΘΑ ΕΥΠΗΝΗΣΕΙ ΜΕΣΑ ΣΑΣ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΑΔΥΣΟΠΗΤΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΡΩΣΕΙ ΤΟΙ ΛΕΥΚΟ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ, ΤΗΣ ΚΟΠΛΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ, ΚΑΙ ΘΑ ΓΕΝΝΗΣΗ ΩΡΑΙΑ ΠΡΩΪΝΑ... ΚΑΙ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΠΟ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ...

ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΝΕΑ ΤΩΡΑ: Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΛΥΣΗΣ, ΟΠΟΤΕ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΡΩΪΝΑ. ΚΑΙ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ ΑΡΧΙΣΑΝ ΕΠΑΦΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΨΕΥΔΩΝ ΚΑΙ ΜΗ, ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΕ ΤΗ ΘΕΑ ΦΥΣΗ ΝΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΗ ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΛΟΥΣ ΚΑΙ ΜΥΓΕΣ, ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΕΥΠΗΝΗΣΟΥΝ ΟΙ ΑΝΕΡΑΣΤΟΙ ΕΠΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΕΡΩΝΗΣΟΥ... ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ, ΘΑ ΤΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΠΑΡΑΚΑΤΩ. ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΚΑΛΑ ΝΕΑ ΤΩΡΑ. ΠΑΡΑ ΤΗ ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ ΛΟΓΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ, ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΑΠΟΧΤΗΣΕ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ... ΚΑΙ ΜΕ ΕΥΓΕΝΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ, ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ. ΟΠΟΤΕ, ΣΤΕΙΛΤΕ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ, ΕΙΔΗ ΣΟΥΠΕΣ... ΓΡΑΨΤΗ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΑΜΑ ΘΕΛΕΤΕ... ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ... ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΚΑΙ ΣΕ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ, ΠΟΥ ΞΕΡΕΤΕ... ΑΛΛΑ ΟΣΟ ΟΙ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΣΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΩΘΗΜΕΝΕΣ, ΜΑΛΛΟΝ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΕΡΓΟΝΔ... ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΠΟ.

ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΤΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΤΟΥ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑΝ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (ΠΕΡΙΠΟΥ)

1. ΟΣΟ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΑΡΝΙΕΤΑΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΕΝΝΗΘΕΙ.
2. 1989: Η ΕΡΩΝΗΣΟΣ ΣΕ ΜΕΤΑΛΛΑΓΗ.
3. ΚΟΜΙΚ: ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟ.
4. ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΙΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ.....
5. ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ.
6. ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ.
7. Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ.
8. ΦΤΑΙΕΙ Η ΑΠΡΟΣΟΠΗ ΑΓΑΠΗ.....
9. ΜΟΣΧΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ.
10. ΓΙΑ ΤΟ ΚΥΝΗΠΙ.
11. ΓΙΑ ΤΑ ΒΕΡΚΑ.
12. ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΓΓΕΛΟΥΣ.
13. ΕΙΜΑΙ Η ΪΕΗ ΣΟΥ ΚΑΙ Η ΑΥΤΙΘΕΣΗ ΣΟΥ.
14. ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ...
15. ΕΜΕΣ ΚΑΙ Ο ΤΟΠΟΣ ΣΑΣ.
16. ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ.
17. ΕΚΔΟΤΙΚΟ
18. ΤΟ ΑΓΓΕΛΟΥΔΙ.
19. ΣΠΩΝΤΕΣ

ΤΡΑΙΝΟ ΣΤΗ ΠΟΛΗ.
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ. c/o ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΑ.
 Χρυσόδουλου Σώλου 13, Λεμεσός.
 ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΠΕΛΩΝΤΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



ΟΣΟ ΤΟ ΠΑΛΙΟ

αρνιεται να
πεθανει το
ΝΕΟ
δεν μπορεί
να
γεννηθει

Α Π Ο -
Χ Α Ι Ρ Ε Τ Ι Σ Μ Ο Σ
Σ Τ Η Ν

Δ Ε Κ Α Ε Τ Ι Α
Τ Ο Υ

80

Εμείς σας τάπαμε απ' το '87. Αυτή η δεκαετία που έρχεται δεν θάναι όπως αυτή που πέρασε. Στα υπόγεια έχουν μαζευτεί πολλά ρεύματα, κύμματα που ασφυκτιούν να καθαρίσουν τους δρόμους από σιδεριλιά και να τους δώσουν πίσω στους ανθρώπους. Θα πείτε είμαστε ρομαντικοί και ονειροπόλοι. Ωπς, σιγά παιδάκια. Προσέχτε πως άρχισε η τελευταία δεκαετία του αιώνα και της χιλιετηρίδας. Με αλυσιδωτές ειρήξεις των δρόμων- στην Ισπανία, εκεί δηλαδή που η ιστορία σταμάτησε το 1939 και αναγκάστηκε το όνειρο να καταφύγει στα υπόγεια, έγινε τον Δεκέβρη του 88 η πρώτη γενική απεργία σε 50 χρόνια. Βλέπετε; Η ιστορία όπως και οι ερωτικές φαντασιώσεις απλώς απωθούνται- δεν καταργούνται και κάποτε επιστρέφουν για να πάρουν τα ρέστα τους. Ύστερα είχαμε την άνοιξη -η άνοιξη που ξεκίνησε με τη θεολογική καταδίκη του RUSHDIE για τους Σατανικούς στίχους και βρήκε το ονειρικό της απόγειο τον Μάη στη Κίνα, στο ελεύθερο Πεκίνο, όπου η θεά της ελευθερίας είχε για λίγες μέρες ένα ερωτικό τετ-α-τετ με τον Μάο στη συμβολική καρδιά της χώρας: την πλατεία Τιένανμέν. Ύστερα ήρθαν τα τάνις. Τη μέρα που πέθαινε ο Χομείνι. Είναι η βιολογία αμείλικτη. Της σφαγής στη πλατεία Τιένανμεν προηγήθηκε μια ρόκι συναυλία το προηγούμενο βράδυ - νέοι, εργάτες και άνεργοι, που κρατούσαν πανώ με τη παράφραση του συμπεράσματος των Σατανικών στίχων: " Αν το παλιό δεν πεθάνει το νέο δεν μπορεί να γεννηθεί." Κάτω απ' τα τάνις τα πανώ έγραφαν: " Οι φοιτητές είναι ευγενείς διανοούμενοι. Εμείς είμαστε άγριοι εργάτες. Κύριε Τέγι πως είναι η υγεία σας; "



Η Κίνα... Αλλά ο Μάης του 89 δεν ήταν μόνο κινέζικος. Έρχονται ραβασάκια από παντού -εξεγέρσεις και συγκρούσεις στην Ιορδανία τη Τουρκία, την Αργεντινή, το Μπέριλεϋ, το Βερολίνο. Αυτά είναι απλώς προμηνήματα. Ψιχαλίσματα απ'τη καταιγίδα που έρχεται. Τον Ιούνη, γενική απεργία απ'την Ουκρανία ως τη Σιβηρία και σε 15 πολιτείες της Αμερικής, οι ανθρωπαυρούχοι. Απεργίες στην Αγγλία και τη Πολωνία. Πέφτουν κυβερνήσεις. Στη Βουδαπέστη τιμούν την εξέγερση του 56. Γεμίζουν οι δρόμοι και στην Αν. Γερμανία. Τίτλοι εφημερίδων: καταρρέει ο θατσερισμός, καταρρέει ο σοσιαλισμός. Για φαντάσου. Και στις γειτονιές μας: κρίση εξουσίας στην Τουρκία, εμφύλιος στις Κουρδικές περιοχές, οι Μακεδόνες εξηγείρονται στο Μαυροβούνι, και η Ελλάδα αυβέρνητη. Μετά τις εκλογές του Νοέβρη την εξουσία τη κρατά^ύτο μια εναλλακτική και ένας Τούρκος. Καλά έλεγε ο Σαββόπουλος πριν τον χάσουμε στα μαύρα σκοτάδια του Ελληνοχριστιανικού μεσαίωνα:



οι μειοψηφίες τάγματα ξυπόλητα σιαφαλώνουν μέσα σε σκοτάδια απόλυτα

Στην ερώνησο συνεχίζεται η κατοχή του χώρου και του χρόνου της Αφροδίτης απ'τους ανέραστους εμπόρανους, στρατιώτες και παντός είδους εποίκους: Έλληνες, Τούρκους, Κύπριους και πάει. Θάρθει όμως και ο καιρός των ιθαγενών. Και μη μας πείτε τώρα ότι αυτά τα των περί ιθαγενών και εποίκων είναι κουβέντες ενός χαλασμένου GIN&TONIC στη Χρυσσαλλίδα. Όχι, έχουμε ιστορία εμείς οι ιθαγενείς..... αόρατα μνημεία και όνειρα.....σαν τα GRAFFITI στους τοίχους....και έτσι κι'αλλιώς υπάρχει μια βασική διαφορά ανάμεσα στους γνήσιους ιθαγενείς και τους εποίκους: εμείς αγαπάμε κι'αυτοί εμπορεύονται το είναι τους και το μέλλον μας. Αλλά εμείς αντέξαμε 3000 χρόνια εδώ θα είμαστε και θα τα ξαναπούμε....για τη δεκαετία και για τα όνειρα. Να το θυμάστε όμως: αυτή η επανάσταση, η τέταρτη και τελευταία της μοντέρνας εποχής, δεν είναι απλά πολιτική, οικονομική, πολιτιστική και δεν μαζεύεται. Ή θα είναι η επανάσταση του έρωτα, του πάθους για τον άλλο, τον άγνωστο, ή το KITSCH που θα αναδύσει από την αποτυχία της θα θάψει αυτό τον πλανήτη πριν και από τις πυρηνικές.

The uprising
will
A Continuer
we get
our right

Η αισιοδοξία μας πηγάζει από ένα απλό λογοπαίγνιο. Για πόσο καιρό θα καταφέρνουν οι άνθρωποι να αποφεύγουν το ερώτημα ^{την έρωτημα} αποίληση δηλαδή: και ρε μανάρι μου γιατί ζείτε; Εισήγηση του τραίνου προς τη κατεύθυνση της απάντησης: οι ατομικές λύσεις δεν ωφελούν -απλώς αλλάζετε βαγόνια. Το τραίνο παραμένει το ίδιο. Το νόημα της ύπαρξης σας εξαρτάται απ'τα εισιτήρια που έχετε διαλέξει. Έχετε διαλέξει όμως; Φιλάνια ως την επόμενη διαδρομή.

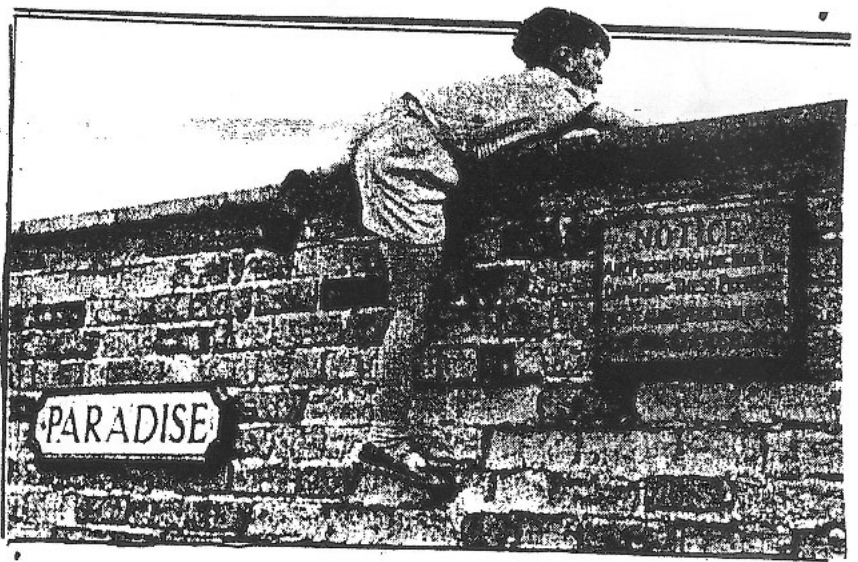


Μεταλλαγή

του Α. Ρ.

Το 1989 θα ωραγει λεγία είν αυριαση Ιστορια σαν χρονος μετα-
 λαζης... αρχης, υδοχειας αλλα αδυωθηλα ελαδερης. Ηη εδιφανεια, το παζιο
 εδιφενει να αυριαρχει ζες και ζουμε αιομα τον μεγαλο δηδαρχο του 81-86
 Οι αθλητικογραφοι του ΡΙΚ γερασαν και αρχισαν να ωαραχωρου Ιη δε-
 βη τους ελους γιους τους. Διαιωτιση του ειδους δηλαδη. Ο κυριος Βασιλειου,
 Εζαμοζουδει να ειναι δηροφιζης σαν κυρβοζο του νεου είν αυρυφή μιας
 ωυραριδας που εληριζεται αιομα είν Βετιαρην και Ιη γερια του 40. Οι
 γιαδωις, για τους οωοιους ο Βασιλειου ειναι οχι μονο κυρβοζο αλλα και ο
 Ευφρακτς του Νεου, αναρριχωιται

ωαιλου με σποντ βαμμαι και
 ωροεγγενο look. φωτολοδιες του
 Παζιου σε ζωωειση μελαμονιερνα
 Ευδοχη. Αρα λεγία καλαζαβου ηη
 Εζουβια δα χρειασλου περιεκολε-
 ροι γυχοταζυλες αω' οβους ωαρα-
 γουρ μαζι, ζες σε' γεοφροϋδιεις
 εχοζες, για να αεχοζηδουρ με
 το δραμα μιας ζωης που
 ατοζωθησε ωραγματωνοιλας να
 ορειρα Αζζων. Εν το μελαζο



να χρεη ανεβαινουν, το ιδιο και οι φοροειτραται ααζα σε' εθνιυιειες και
 η αυυλιση μας θωραμειση και Ια αραζογα)... ελει Ια' ζυχεια υδοεχοιλα
 με ετο τον ρεαζιζμο μιας αυλοωαλης (που ζειλουργει αυριβως γιατι ειναι
 η μονη ζυση) φλερουγιοραλα χιζιαδων ζιρων καθε Δευτερα βραδυ. Και
 η ωζη ωαραφενει ερηρη Ιις νυχτες, φωλα ηεχειριμα χωρις ανθρωδους,
 μελαμονιερνα ορειρα χωρις ωαθος αιομα.

Το ΝΕΟ μωυρμωυριζει ελις γωνιες, οραζητα ωυρανορα ραδιομωυραλα,
 αραλα αοραλα οδοφραγμαλα είν Ιωωδεδωση του αυρου και Ιησ Αζζορι-
 ωβης, ωαεχιζωνιλας να γενηθει... να βρει χωρο να αυρζιαζει και να
 χορευει. Ενα ειρωτιωο χαμογελαυι που ωζανιειλα αοραλο, οδωσ και η
 Ιολορπια, σε μιϋ ωζη που μερα με Ιη μερα γινειλα ζιζολερο χωρπο
 και περιεκολερο εωυρχιαση ωζηχηη Ιησ δευαελιας του 50. Το ΝΕΟ
 ζει είν εια του Παζιου - και σηπερα είν εια Ιησ αυριβης αυ-
 ωωρευμενης σαδιλας δευαελιων. Ηηαν αφηη αυριβως η αυριση που
 χωραυληριβε το 89 σαν χρονο μεταλλαζης. Ερας αφηηη εληρωειση
 ερας ερωιλας ωωνω αω' Ιη ωραμειση γεραμνη, βυνανιηοεις



των δυο αδερφών, εστιάσεις στον βορρα και στον νότο, εδαφοδρομολογίες και εδαφολογικές εξαρτήσεις. Η ιστορική διαδραστική τους, δηλαδή, αυτού του μαθεύματος υποστηρίζεται κυρίως από τη γλώσσα. Οι κύριοι αρμοδιότητες πείστη γλώσσα του υποδοχέα το βεβαιότατο τον πλοίο, αλλά και μαζί αδυνατούσαν να βρουν μέσα τους το καιριο μέρος του εργασιών της επώρευσης. Προτίμησαν, και μαζί, τη βιντεομαθεύση περιεργίας από τους ζένους να φτιάξουν καλύτερα εργατικά όργανα.

Τα κομμάτια βιώνουν επίσης τη χρήση τους... αρχικά, χωρίς μέχρι στιγμής, ειδικά εργαλεία. Ο συνεργός βρέθηκε στα μαχαίρια με τον εαυτό του, δια μέσου των εφημερίδων του, το μαχαίρι, μετά την άρση στον Αγ. Κωνσταντή



Εάν ΕΔΕΚ, που επιχείρησε και ζήτησε την επηρεασία της, φαίνεται να αναπαύεται ή να υποστηρίζει το ενδιαφέρον και το ενδιαφέρον. Είλο ΑΚΕΝ ή χρήση ηρθε να είναι από την προση. Και στο ΔΗΚΟ αρχικά, φυσικά, σε παρατηρείς... ελπίσθη, καινούργια υποκατάστατα συνεννοήματα και υποκατάστατα αναπλήρωση.

Τα ίχνη του πλοίου είναι διακριτά για την ώρα στις υποκατάστατες αυτές ή της άλλης κοινότητας για επώρευση, μαθητεία, βίωση... για να βουλώσει της στήνης, για να μην είναι, για να υποκατάστατο έχομε... στις αδελφές που ζουν στο και στο βόρρα έξω από τον έλεγχο των υποκατάστατων... αυτές αυτές, η πέρες χωρίς έλεγχο... στο το look της υποκατάστατων που είναι έξω από το σπίτι της, στην κοινή κοινή βράση... στη υποκατάσταση.

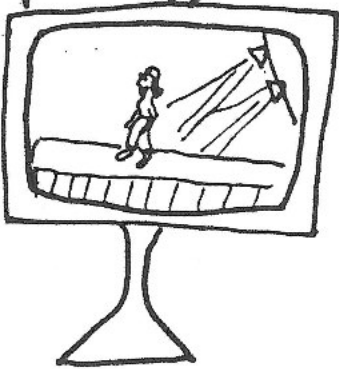
στην ημετέρα... Όλα αυτά είναι λίγες υποκατάστατες προς υποκατάστατο μαθεύματος αναπλήρωση και ηρεμία... μισή υποκατάστατα μέσα από σπουδαίο μόνο μπορεί να ανδρείει ή αδυναμία της εδωδία για δημιουργία αυτή για αναπαύωξη. Εξέχθη ότι ένα "ευχαριστώ" υποκατάστατο ζευγάρωσε με το "πρωτότυπο" "Χαιρετισμάτα στην εξουσία"... να που έχει και το kitsch ανηξουσιαστικά "όνειρα"... Εξέχθη επίσης ότι ένα δείλιο εδωδία διασώθηκε γιατί είδε να μια φορά στο δωμάτιο των ευφωτιστών... που ζερε, μπορεί να είναι να μην είναι το χαίρο σ' αυτό τον υποκατάστατο... ούτε σε αυτές.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 89.

ΟΙ ΜΑΥΡΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΙ ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ:

ΟΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΡΕΙΑ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΡΙΦΚΟΥΝ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΠΥΡΕΤΩΔΩΣ

... ΣΤΗ ΦΕΤΕΙΝΗ ΠΟΡΕΙΑ ΦΟΡΙΕΤΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΟΦΟΥΣΤΑ ΖΥΠ-ΚΥΛΟΙ ΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΑΛΑΝΟΛΕΥΚΗΣ ΜΕ ΦΛΑΤ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ ΣΤΡΑΣ ...



ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΕΡΑ ΦΘΑΝΕΙ. ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΝΗΓΥΡΗ ΔΗΛΑΘΗ

ΠΛΗΘΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΒΑΛΩ ΚΑΝΕ-ΝΑ ΣΙΜΑΣΧΑΛΟ. --- ΜΕ ΕΤΕΙ ΗΛΙΟ ΘΑ ΣΟΥ ΕΚΑΜΝΑ ΕΝΑ ΜΑΥΡΙΣΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ



ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΗ ΠΟΡΕΙΑ

Ο ΠΑΝΤΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Το Διαζύγιο

ΚΟΚΑΚΟΜΕΙ ΣΗΜΑΙΟΥΕΣ ΚΟΥΝΝΕΣ, ΛΑΧΕΙΑ ΦΟΥΣΚΕΣ, ΤΥΡΕΣ ΑΦΡΟΖΟΥΕΣ



ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΙ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ (ΚΟΙΝΕΣ ΠΑΠΑΔΕΣ)

ΖΕΡΟ ΤΙΣ ΠΟΝΗΡΕΣ ΣΑΣ ΣΚΕΦΕΙΣ ΤΕΚΝΑ ΜΟΥ. Π'ΑΥΤΟ ΣΑΣ ΛΕΩ ΜΕΤΑΝΙΣΤΕ ΤΣ'ΑΦΗ-ΣΤΕ ΤΣΙΑΙ ΚΑΜΜΑ ΜΠΑ-ΣΤΕ ΚΚΙΡΑ ΣΤΟ ΔΙΣΚΟ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΧΙ ΤΡΑΚΑΤΡΟΥΚΑ

ΑΡΣΕΝΙΚΟΙ ΠΑΤΡΙΟΤΕΣ



ΣΤΡΑΒΟΣ

ΘΑ ΡΙΞΩ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΜΟΥ ΝΙΣ... ΟΧΙ

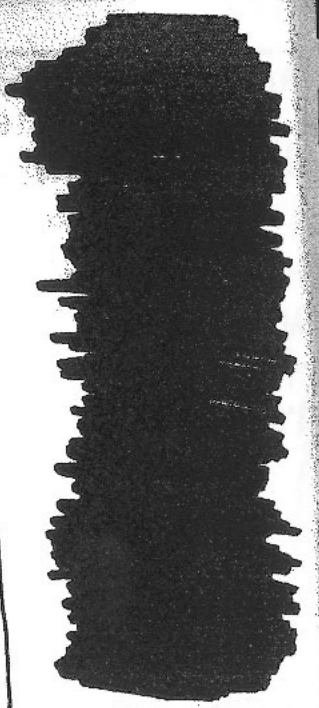
ΤΡΑΚΑΤΡΟΥΚΑ ΟΧΙ ΣΤΑΥΡΟΣ



← ΜΠΑΤΣΟΣ

← ΚΟΥΡΠΑΤΣΗ

ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ
ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΗ
ΠΡΑΣΙΝΗ
ΓΡΑΜΜΗ
ΟΠΟΥ ΒΡΙ-
ΣΚΕΤΑΙ ΑΝΤΙ-
ΜΕΤΩΠΟ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΜΠΑΤΣΟΥΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΜΑΣ
ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΠΡΟΣΠΕΡΝΑ
ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΔΥΣΚΟΛΙΑ



ΜΕΤΑ ΗΤΑΝ ΟΙ ΟΜΕΔΕΣ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ, ΑΝ
ΕΞΑΙΡΕΣΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΜΙΚΡΟΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΠΕΡΝΟΥΜ
ΚΙ' ΑΥΤΟΥΣ



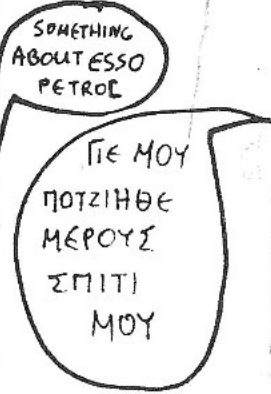
ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΩ
ΕΣΣΟ ΜΟΥ
THELO NA
PAO ESSO MOY
ME GO HOME



PARDON?
SIGNOMI?
YOUR'S PLACE
OR MINE?



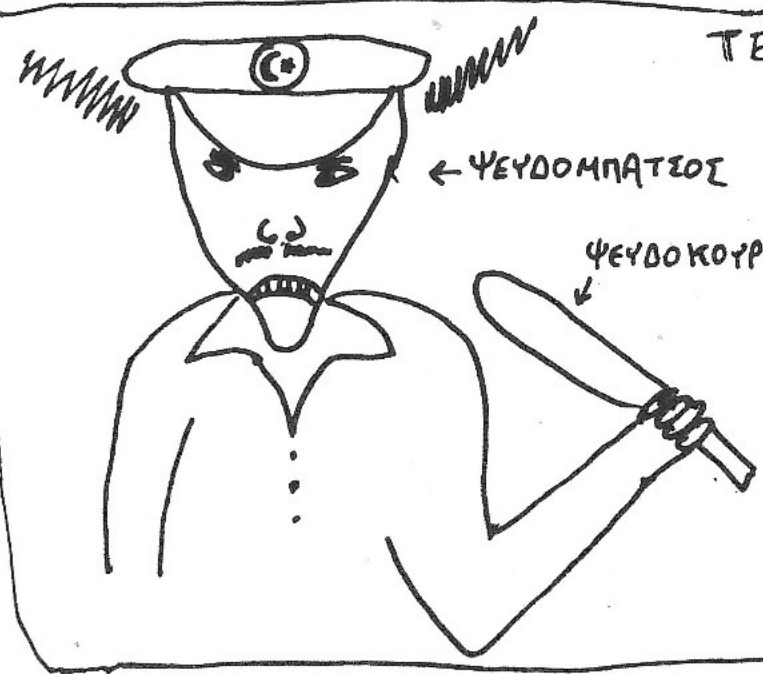
WHAT SEEMS
TO BE THE
TROUBLE?
BUT PETROL
STATIONS AREN'T
THEY SUPPOSE
TO BE ON STRING?



SOMETHING
ABOUT ESSO
PETROL
ΓΕ ΜΟΥ
ΠΟΤΙΝΘΕ
ΜΕΡΟΥΣ
ΣΜΙΤΙ
ΜΟΥ



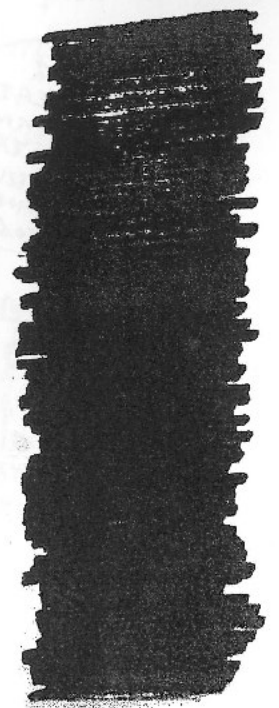
ΓΕΑ...
ΓΕΑ...
ΣΟΥΦΛΑΚΚΙ
ΜΟΥΣΤΑΚΑ, ΜΑ-
ΛΑΧΑ, ΖΟΡΜΠΑ
ΔΗ ΓΥΡΗΣΚΙ,
ΣΧΟΡΙΑΤΙΚΙ
ΣΙΕΡΤΑΛΙΑ



← ΨΕΥΔΟΜΠΑΤΣΟΣ

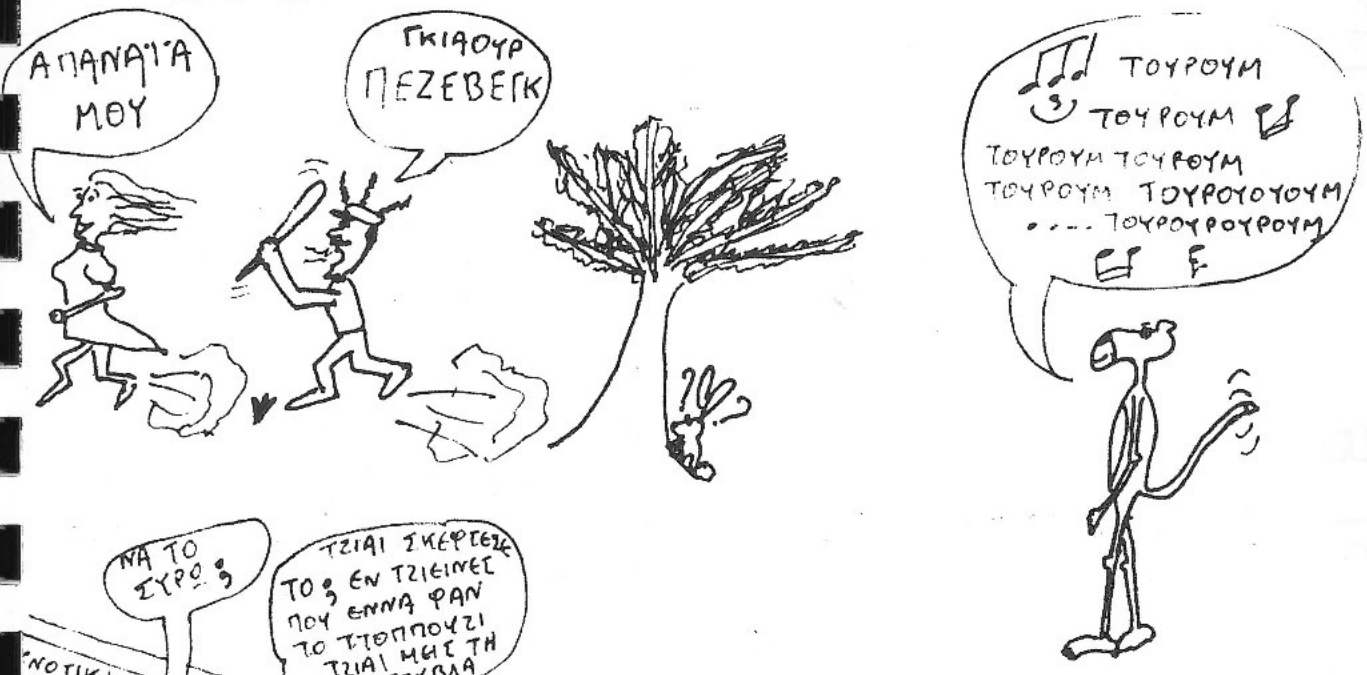
← ΨΕΥΔΟΚΟΥΡΠΑΤΣΗ

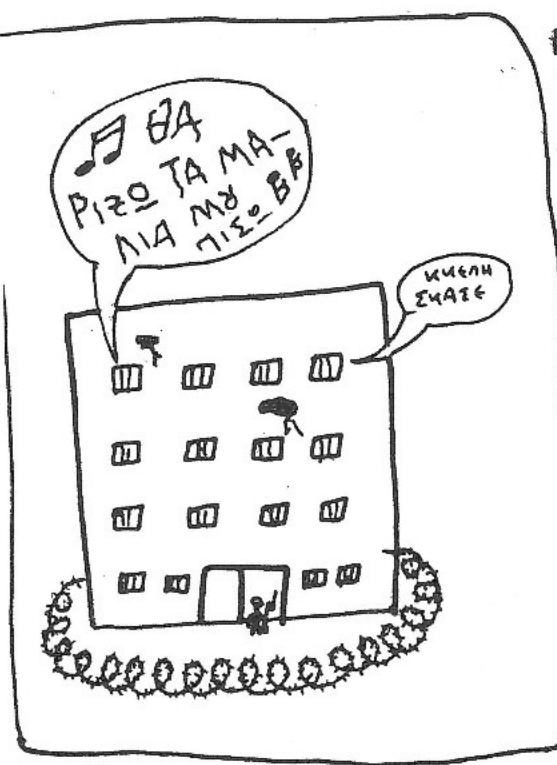
ΤΕΛΟΣ ΒΡΕΘΟΝΤΑΙ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ
ΜΕ
ΤΟΥΣ
ΨΕΥΔΟΜΠΑΤΣΟΥΣ
ΤΟΥ
ΨΕΥΔΟΚΡΑΤΟΥΣ
ΤΟΥ
ΨΕΥΔΟΝΤΕΚΤΑΣ



ΑΥΤΟ ΕΩΣ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΨΕΥΔΟΜΑΚΕΛΕΙΟ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΠΟΥ ΕΚ ΤΟΥΣ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΕΡΙΧΝΑΝ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΠΕΤΡΕΣ ΣΕ ΨΕΥΤΙΚΟΥΣ ΜΠΑΤΣΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΗΤΑΝ ΗΡΩΪΚΗ





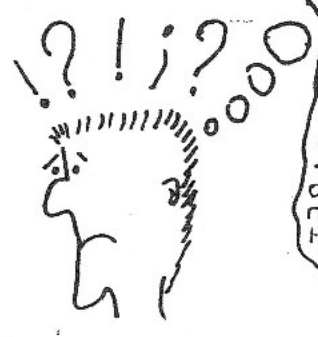
ΜΕ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ ΙΕΡΩΜΕΝΟΙ ΣΥΝΕΠΗΦΘΗΣΑΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΘΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΑΘΛΙΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ ΠΟΥ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΜΟΡΦΕΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ



... ΟΤΑΝ ΤΕΛΙΚΑ ΑΦΕΘΗΚΑΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΡΙΚ ΜΑΣ ΕΩΡΣΑΝ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΩΝ ΨΕΥΔΟ-ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΤΟΥΣ



ΜΕΤΑ ΤΑ ΓΕΓΩΝΟΝΤΑ ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΟΙ ΕΠΕΣΑΝ ΣΕ ΒΑΘΥ ΣΥΛΛΟΓΙΣΜΟ



ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΣ ΕΥΡΑΤΟΥΝΤΑΝ ΣΤΙΣ ΨΕΥΔΟΦΥΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΨΕΥΔΟΚΡΑΤΟΥΣ ΤΖΙΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΦΚΟΥΝ ΕΠΛΗΡΕΣΙΑΝ ΨΕΥΔΟΠΡΟΣΤΙΜΟ... ΜΑ ΑΦΟΥ ΤΟΥΤΑ ΟΥΛΑ ΕΜΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΠΟΥ ΣΤΑ ΑΛΗΘΕΙΑ ΗΤΑΝ ΤΖΙΑΙ ΗΝΤΑ ΠΟΥ ΕΣΑΜΑΝ ΤΑ ΡΙΑΛΙΑ ΤΟΥΣ



ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΙΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ

(ή γιατί η Εδαφοπροεγγίση είναι στο βάθος μια Ερωτική, που ε'αφ'τους τους καιρούς δηλώνει Επαρσολιαν, Επίθυρια).

2



Η ιστορία της Κύπρου είναι άρρηκτα δεμένη με τη γεωγραφική της θέση σαν το σημείο διασταύρωσης τριών ηπείρων και αναλόγων πολιτισμών. Πολιτικά-στρατιωτικά αυτό σήμαινε ότι το νησί ήταν ένας απαραίτητος "σταθμός χωροφυλακής" ή "διακομιστικό κέντρο" για τις αυτοκρατορίες ή τους άρχοντες που κατά καιρούς επέβαλλαν την εξουσία τους στην περιοχή. Αυτή η συνεχής σχεδόν κατάκτηση-εξάρτηση του νησιού από ξένες δυνάμεις έχει αφήσει μια βαθειά παράδοση υποτέλειας απέναντι στους ξένους και μια αδυναμία, ως τώρα, να αντιληφθούν οι Κύπριοι τους εαυτούς τους σαν κύριους του τόπου τους, σαν αυτόνομα άτομα σε μια αυτόνομη κοινωνία. Απ' την άλλη, η συνεχής διασταύρωση πολιτισμών και επιδράσεων έχει δημιουργήσει την υποδομή ενός μέλλοντος όπου η Κύπρος θα μπορούσε να λειτουργήσει σαν πολιτιστικό κέντρο-γέφυρα, μεταξύ των πολιτισμών που την περιβάλλουν. Αυτό είναι και το ιστορικό δίλημμα μπροστά μας αυτή τη στιγμή: Μια Κύπρος ενωμένη με αίσθηση της αυτονομίας και των ιστορικών της δυνατοτήτων ή μια Κύπρος διχοτομημένη-προέκταση ξένων εξαρτήσεων.

Η σημερινή ντε φάκτο διχοτόμηση είναι αποτέλεσμα των δύο κοινοτικών εθνικοαπελευθερωτικών κινήματων (της ένωσης και του ΤαΚαριμ) που εκφράζουν τη λογική της υποτέλειας στη πιο ακραία της μορφή. Σ' αυτά τα κινήματα η ελευθερία του νησιού, των Κυπρίων, ιδώθηκε σαν αδύνατη από μόνη της - μια λογική που έσπρωξε τον κόσμο να ψάχνει "ομοιογενείς" μεγάλους προστάτες στα κράτη της Ελλάδας και της Τουρκίας.

Οι ρίζες της επαναπροσέγγισης, αντίθετα, βρίσκονται στο δρόμο, στο ανεξαρτησιακό κίνημα ως το '74, στις λαϊκές εκδηλώσεις του '74-'77 και στη γειτονιά-τη παράδοση του πολιτιστικού πλουραλισμού που χαρακτήριζε το νησί ως τα μέσα αυτού του αιώνα. Σ' αυτά τα πλαίσια μπορεί οι επαναπροσεγγιστές να φέρουν τη παραδοσιακή συμβίωση Ελλήνων και Τούρκων σαν απόδειξη του εφικτού της πολιτικής τους, αλλά στο βάθος το αίτημα τους έχει όλη την ανατρεπτικότητα του νέου απέναντι στον παλιό κόσμο. Γιατί η επαναπροσέγγιση είναι ένα αίτημα σε μια μεταμοντέρνα κοινωνία που έχει ήδη στη πλάτη της 30 χρόνια μιας έστω και λειψής ανεξαρτησίας^{υαί} η οποία είναι εξ' αντικειμένου το πληροφοριακό κέντρο της Μέσης Ανατολής. Και αυτό είναι ένα νέο παιχνίδι. Η παλιά συμβίωση, η παλιά ταξική ενότητα των μεγάλων απεργειών του 1948, ή των εξεγέρσεων του περασμένου αιώνα έχει ηττηθεί ακριβώς γιατί δεν ανέπτυξε το δικό της αυτόνομο λόγο και πράξη, γιατί άφησε τον Μιτσαούλη και τον Καβάζογλου να δολοφονηθούν, γιατί ανέκτησε τις σφαγές που διανθίζουν την ιστορία μας απ' το '58 ως το '74.

Ηπαλιά συμβίωση δεν μπόρεσε να αντισταθεί στον εθνικισμό^{αι}στη πολιτιστική πόλωση και ομοιογενοποίηση που προώθησε στα κράτη που γέννησε σχεδόν νομοτελειακά- η " συμφωνία καθ' υπαγόρευση" της Ζυρίχης.

Το παρελθόν πρέπει να ιδωθεί στις σωστές του διαστάσεις, όχι για να επαναληφθεί, αλλά για να ξεπεραστεί.



3

Ο εθνικισμός σαν ιδεολογία ομοιογενοποίησης, προβολής απειλητικών "Άλλων" ~~και τόνωσης~~ του πληθυσμού με το κράτος, υπήρξε ο βασικός μοχλός του διαχωρισμού. Η εσωτερικευμένη ιδεολογία της εξουσίας εισήχθη με μέσω των εκπαιδευτικών ~~συστημάτων~~ απ' την Ελλάδα και τη Τουρκία και ενίσχυσε το αίσθημα ανασφάλειας των Κυπρίων για τον εαυτό τους, με το να τους προσδιορίζει σαν βάρβαρο, ελληλειπτικό κομμάτι του εθνικού συνόλου - Ελληνικού ή Τουρκικού. Επίσης διαμόρφωσε

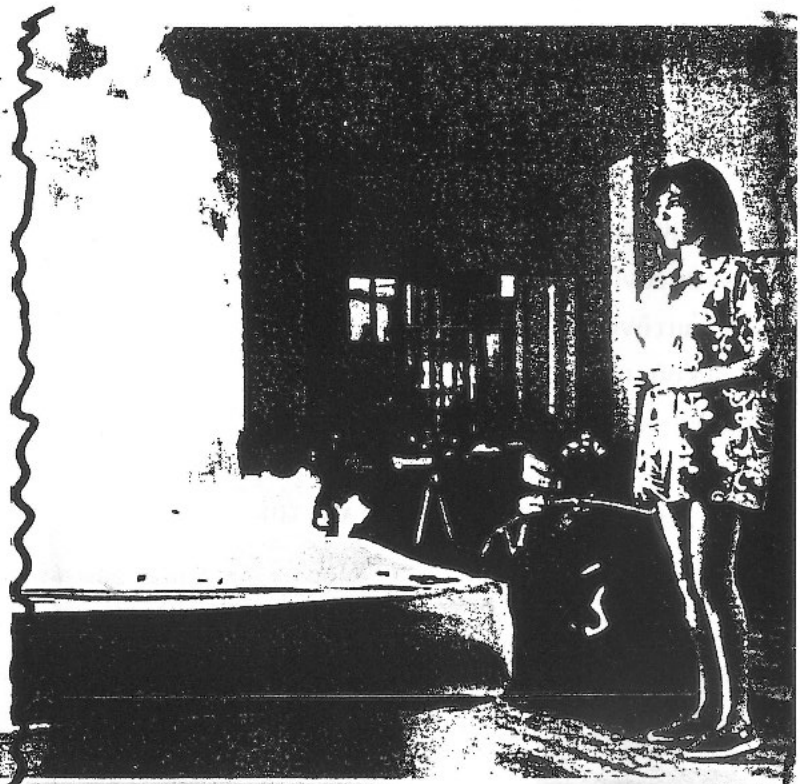
τις εσωτερικές συγκρούσεις στα πλαίσια της μυθολογικής σύγκρουσης του Ελληνισμού και του Τουρκισμού.

Υπήρξαμε λοιπόν το πεδίο εκτόνωσης των εθνικιστικών φαντασιώσεων των "εθνικών κέντρων". Γι' αυτό είναι σημαντικό να γίνει κατανοητό ότι ο ανατέλλων κυπριακός εθνικισμός δεν οδηγεί πουθενά. Ναι, θα στηρίξει ένα ενιαίο ανεξάρτητο κράτος, αλλά ο εθνικισμός είναι μια αντίδραση ανασφάλειας, αντανακλαστικό ενός φόβου για τον άλλο, θα φτιάξει μια νέα πλειοψηφία των ψήφων ή των πολιτιστικών ^{ομάδων} που θα καταπλέσει πάλι κάποιες μειοψηφίες. Και ~~θα~~ και αν οι Κύπριοι είναι ιστορικά δικαιολογημένοι να είναι εξοργισμένοι με εκείνες τις κοινωνικές ομάδες των οποίων η πολιτιστική ταυτότητα είναι ακραία ελληνική ή τουρκική, εν τούτοις είναι η πολυχρωμία των ετερογενών μειοψηφιών που ανοίγει το δρόμο στον πολιτιστικό πλουραλισμό, την ανοχή, την επαναπροσέγγιση και όχι η δημιουργία μιας νέας εθνικής πλειοψηφίας. Η επαναπροσέγγιση προϋποθέτει την ύπαρξη αυτόνομων διαφορετικών ομάδων-προϋποθέτει την ύπαρξη "Άλλων" σαν πειρασμό για την κλειστή εθνική ομάδα. Μόνο έτσι μπορεί η κοινωνία να είναι δυναμική και οι Κύπριοι να επανοικιοποιηθούν τις ετερογενείς πολιτιστικές τους επιδράσεις.



Αυτή η πρακτική της επαναπροσέγγισης λοιπόν, είναι και άρρηκτα δεμένη με την έννοια της αυτονομίας και του σεβασμού-του-λάχιστον-προς κάθε τι το διαφορετικό. Αυτονομία είναι η συνειδητοποίηση της δυνατότητας αυτοκυβέρνησης και αυτοδιαχείρισης. Πέρα από τα οργανωτικά της συνακόλουθα είναι και μια έννοια ψυχολογική. Το αυτόνομο άτομο ή κοινωνία, κάνει επιλογές και αναλαμβάνει την ευθύνη των πράξεων του/της. Η αποφυγή ευθυνών στην Κύπρο (η μετατόπιση δηλαδή της "ρίζας του κακού" στο εξωτερικό, σε πλεκτάνες και συνομοσίες) ίσως να είναι αποτέλε-

σμα αιώνων αποικιοκρατίας, αλλά η επιμονή 30 χρόνια μετά την ανεξαρτησία στην ζητιανιά και την υποτέλεια στους μεγάλους (για να μας λύσουν το πρόβλημα), μοιάζει τώρα πια με άρνηση ενηλικίωσης-ανάληψης ευθυνών. Οι Κύπριοι δεν μιλάνε στους Κυπρίους-μιλάνε μέσω τρίτων. Όση αδιαλλαξία και αν υπάρχει απ'εδώ ή απ'εκεί, το γεγονός ότι σ' αυτό το νησάκι υπάρχουν 2 κράτη (άντε το ένα είναι ψευδός) των οποίων οι κάτοικοι για να επικοινωνήσουν (και μάλιστα σε μια εποχή ηλεκτρονική) πρέπει να χρησιμοποιούν μεσάζοντες, θα πρέπει να προβληματίσει σαν καθολική ντροπή. Και όμως η προτεραιότητα στις συζητήσεις δεν είναι για αυτό το ευτράπελο ή για τον διαχωρισμό του τόπου-το μάντρωμα δύο πολωμένων κοινωνιών πίσω από εχθρικά στρατεύματα... αλλά για το πόσα μίλια παραπάνω ή λιγότερα θα πάρει η κάθε πλευρά σε μια τελική λύση. Κανένας δεν θεωρεί ότι ο διαχωρισμός, η μη επικοινωνία μεταξύ Ε/Κ και Τ/Κ φτωχαίνει και τους δύο πολιτιστικά ότι μας κρατά ακόμα σαν κοινωνία στο επίπεδο φεούδων και τσιφλικιών.



Μιλάμε στους εαυτούς μας και όχι σε άλλους. Η αυτοϊκανοποίηση μας, μ' αυτό το ναρκισσιστικό διάλογο ομοίων, είναι χαρακτηριστική της μιζέριας μας. Μας ενδιαφέρει να μας καταλάβουν και να καταλάβουμε τους Αμερικάνους και τους Ρώσους και όχι τους ανθρώπους που ζουν 5 μίλια πιο βόρεια ή πιο νότια. Και όμως το κλειδί της αυτονομίας-ελευθερίας μας περνάει απ' αυτό ακριβώς το διάλογο μεταξύ μη ομοίων-ίσων και αντιθέτων. Κάποτε η Ε/Κ κοινότητα πρέπει να περάσει από την Αλόα και η Τ/Κ από το Κιόνελλι. Μπροστά στα κοινά μας εγκλήματα, ίσως αναγνωρίσουμε τις ιστορικές μας ευθύνες.

5

Ο διάλογος Ντεκτάς-Βασιλείου ή άλλων ηγετών, κομμάτων, κ.λ.π. είναι διάλογος εμπορομεσιτών. Η επαναπροσέγγιση, της οποίας οι ρίζες είναι τα συνθήματα "η Κύπρος ανήκει στο λαό της", "οι Τουρκοκύπριοι είναι αδερφοί μας", του 74-75 μόνο σαν κίνημα από τα κάτω, απ' τη βάση, μπορεί να εκφράσει την ιστορική της δυναμική. Γιατί στο βάθος η επαναπροσέγγιση, προϋποθέτει μια πε-

διέργεια, ένα πάθος για τον άλλο. Είναι η
αντιδιαστολή του εθνικισμού-οι Έλληνες
και οι Τούρκοι να ξαναανακαλύψουν ο έ-
νας τον άλλο, όχι σαν βαρβάρους που μας
έφαξαν το 22, το 63, το 67, το 74, αλλά
σαν μετανάστες-γείτονες που επιτρέφουν.
Σαν αυτόνομες οντότητες ενός κοινού ισ-
τορικού πολιτισμού, που έφτιαξε το Ελλη-
νόφωνο ρεμπέτικο: "που πας Μεμέτη μου που
πας;" και τους στίχους του Χικμέτ τη δε-
καετία του 40: "Κι' ύστερα γιατρέ

τη κάθε αυγή
τη κάθε αυγή γιατρέ με τα
χαράματα, πάντα η καρδιά
μου στην Ελλάδα τουφεκί-
ζεται."

Ελλάδα, Τουρκία και Κύπρος, αποτελούσαν
για 30 αιώνες κοινό πολιτιστικό-διοικητι-
κό χώρο, απ' τον αρχαίο Ελληνικό πολιτισ-
μό, ως την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η απο-
τυχία της κοινωνικής επανάστασης, του ο-
νειρού του Ρήγα για μια πολυεθνική ομο-
σπονδία, και η δημιουργία δύο εχθρικών
κρατών-ιδεολογιών, δεν μπορούν να εξαλεί-
ψουν αιώνες πολιτιστικής διαμόρφωσης. Ο
Τούρκος είναι η Ανατολή στο ασυνείδητο
του Έλληνα, όπως ο Έλληνας είναι η Δύση
στο ασυνείδητο του Τούρκου. Ο διχασμένος
χώρος, είναι και διχασμένος εαυτός.

6

Η Κύπρος είναι ίσως ο τελευταίος χώρος
συμβίωσης με ελπίδα επαναπροσέγγισης του
διχασμένου ιστορικού είναι. Γι' αυτό είναι
και για χρόνια το κέντρο των εξελίξεων. Ι-
σως τελικά η πραγματικότητα να είναι ανά-
ποδη απ' ότι την φανταζόμαστε. Η Τουρκία
και η Ελλάδα δεν μπορούν να μας λύσουν
τα προβλήματα μας. Εμείς όμως, ίσως, μπορού-
με να ανίξουμε τη γέφυρα για τη λύση των
δικών τους.

Όσοι υποστηρίζουν την επαναπροσέγγιση και
δεν καταλαβαίνουν ότι στο βάθος το ζήτη-
μα αυτό είναι αναίρεπτικό στο διαχωρισμό
σαν κοινωνικό, πολιτικό, ψυχολογικό φαινό-
μενο, αυταπατώνται. Η επαναπροσέγγιση εί-
ναι και έκφραση μιας βαθύτερης διαδικασί-
ας ιστορικού γεφυρώματος του ίδιου του α-
νθρώπου, εξάλειψης της αλλοιρίωσης, ανα-
νώρηση του άλλου σαν ερωτικού είναι, και
όχι σαν εχθρού. Προσφέρεται στους Κυπρίους

αυτή τη σιγνή η πιθανότητα να ανοίξουν
ένα νέο δρόμο ξεπεράσματος του εθνικιο-
μού και των διαχωρισμών. Κάτι που ίσως
μας βάλει και σαν αυτόνομη κοινωνία στο
διεθνή χάρτη. Αλλιώς, θα μας τραβάνε σε λί-
γα χρόνια οι "Μεγάλοι" σε μια διεθνή διά-
σκεψη, όπως τους Καμποτιανούς τώρα, για μια
ακόμα συμφωνία "καθ' υπαγόρευση".

Θα ανακαλύψουμε μέσα μας την ερωτική επι-
θυμία που καταργεί τα σύνορα ή θα μπλέ-
ξουμε με συνοικέσιο πάλι; Η ας το πούμε έ-
τσι: θα προτιμήσουμε την αυτονομία-ελευθε-
ρία με τις ευθύνες και το δημιουργικό της
χάος ή έχουμε βολευτεί και για τον επόμε-
νο αιώνα σαν υπηρέτες πολυεθνικών;
Ο Τζεγκής και η Αλεξία έχουν ήδη βάλει
μια υπογραφή στο ιστορικό δίλημμα. Εσείς;

by L. D. A.



Εχουν λεχτεί και έχουν γραφτεί πάρα πολλά τον τελευταίο καιρό για την έτσι λεγόμενη ελεύθερη ραδιοφωνία, ίσως τελικά πολύ περισσότερα απ'όσα χρειάζονταν, δηλαδή πολλά λόγια και λίγες πράξεις. Τέλος πάντων.

να ξέρουμε. Σε γενικές γραμμές η όλη ιστορία ήταν του στυλ "ο Γιώργος ο ψηλός χαρίζει στην Καίτη με τα υπέροχα μάτια το τραγούδι...." και δώστου λαϊκά κ.τ.λ. Αυτά φυσικά γινόντουσαν για χρόνια με την ανοχή της αστυνομίας μιας που οι άν-



ΤΙ ΚΥΟΦΟΡΕΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ;

■ Ραδιόφωνο ανοικτό σε κοινωνικές ομάδες και άτομα, έξω από το κρατικό και κομματικό μονοπώλιο;

■ Ραδιόφωνο για την άμεση, ανοικτή κι αυθόρμητη επικοινωνία;

■ Ραδιόφωνο έρασιτεχνικό με κινητήρια δύναμη τη θέληση για συμμετοχή;

■ Ραδιόφωνο για τό κέφι μας με ανεμπόδιστη συμμετοχή των ακροατών;



■ Ραδιόφωνο φερέφωνο κομμάτων, δήμων και των ειδικών, μισθωτών φορέων τους;

■ Ραδιόφωνο για να ξαναμοιραστεί ή τούρτα στους ίδιους;

■ Ραδιόφωνο-ιδιοκτησία καπιταλιστικών επιχειρήσεων με κινητήρια δύναμη τό κέρδος;

■ Ραδιόφωνο έλεγχομένο από μία ιεραρχία σοβαροφανών υπαλληλίσκων;

ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟ ΛΟΓΟ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ
ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΑΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΚΟΣ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΥΦΛΟΠΟΝΤΙΚΑΣ, FM 99 MHz



Υπήρχε από παλιά, στην ερώνησο, μια κάποια κίνηση ραδιοπειρατική. Καμιά όμως προσπάθεια δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί αξιόλογη, ή τουλάχιστον καμιά που

θρωποι κανέναν δεν ενοχλούσαν, όχι φυσικά σε τεχνικό επίπεδο -θυμάστε όλες εκείνες τις μαλακίες που ακούγαμε ότι τάχα μου "παρεμβαίνουν στις συχνότητες των

αεροπλάνων;" αλλά σε επίπεδο ελευθερίας της έκφρασης, της τριβής και της πληροφόρησης, πράγματα δηλαδή που ήταν και οι πραγματικές αιτίες που ανάγκαζαν τα διάφορα κράτη να απαγορεύουν την όλη ιστορία. Κοντά σ' αυτά υπήρξε ακόμα, σχετικά πρόσφατα, οι προσπάθειες του Ραδιοαυτοδιάθεση, ο ραδιοσταθμός που στήθηκε με την ιστορία στον Αγιο Κασιανό, κάτι Ραδιο-Καραβάς και οι πρώτες δοκιμαστικές εκπομπές των δήμων Λευκωσίας και Λεμεσού. Αυτή είναι όλη κι' όλη η ιστορία της Κυπριακής ραδιοπειρατίας που ξέρουμε.

Οι καιροί όμως είναι πολύ βιαστικοί και η εξέλιξη της τεχνολογίας με όλα αυτά τα video, τα computers, τους δορυφόρους, ακόμα και τους πυραύλους της είχε σαν μοιραίο αποτέλεσμα τέτοιου είδους απαγορεύσεις να προκαλούν πολύ γέλιο. Ήταν λοιπόν αδύνατο να μείνει η ερώνησος ανεπηρέαστη από τον χαλασμό που έγινε σ' ολόκληρη την Ευρώπη πρώτα και στην Ελλάδα μετά, την Ελλάδα απ' όπου και επηρεαστήκαμε πιο πολύ -όπως πάντα.

Μ' όλα αυτά αρχίζουν να τροχειοδρομούνται - επιτέλους - και στην Κύπρο κάποιες αλλαγές. Ως εδώ όλα καλά. Τελικά όμως για να ρθούμε και λίγο στο θέμα που μας ενδιαφέρει, για να υπάρξει ελεύθερη ραδιοφωνία θα πρέπει να ακολουθηθούν διαδικασίες κοινοβουλευτικές. Θα πρέπει δηλαδή να ψηφιστεί κάποιος σχετικός νόμος (κάτι που ανακοινώθηκε ήδη ότι θα γίνει πολύ σύντομα). γιατί δεν μπορεί να γίνει διαφορετικά. διότι τι είδους ελεύθερη ραδιοφωνία θα ήταν παράνομη και έμπαιναν κάθε λίγο οι μπάτσοι και κατήσχαν τα παντα; Ακριβώς εδώ όμως είναι που μπερδεύονται τα πράγματα γιατί στη βουλή υπάρχουν κόμματα - γνωστό αυτό - και τα κόμματα - αυτό κι' αν είναι γνωστό - είναι μηχανισμοί που για το μόνο που ενδιαφέρονται είναι το συμφέρον τους. Εξελκωτικό.

Τελικά απ' ότι δείχνουν τα πράγματα, η όλη ιστορία πάει για να ξεπεραστεί η ελεύθερη ραδιοφωνία και να έχουμε κομματικό-δημοτικό ραδιόφωνο. Γιατί υπάρχουν κάποιες καταστάσεις και κάποια δεδομένα που δεν μπορούν να αγνοηθούν. Και αυτά τα δεδομένα είναι: πρώτον η ανυπαρξία οποιουδήποτε, μέχρι σήμερα, αυτόνομου κινήματος ή έστω λόγου για την ελεύθερη ραδιοφωνία ή για οτιδήποτε άλλο. Δεύτερον: η νοοτροπία ή η φύση αν θέλετε των κομμάτων που τα θέλει να καππελλώνουν και να ελέγχουν κάθε κίνηση και όλη αυτή η πλαστή "κινητικότητα" γύρω από το θέμα θα πάψει. Θα "θαφτεί" μόλις το κάθε κόμμα αποκτήσει το νομικό δικαίωμα να έχει τον δικό του ραδιοσταθμό. Ας θυμηθούμε εδώ την περίπτωση του γνωστότατου κατά τα άλλα νόμου των 500 λιρών που στην ουσία στραγγαλίζει κάθε

*** ΑΠΟ ΤΟ ΕΝ ΛΟΓΟ ΝΟΜΟΕΧΕΙΔΙΟ ΟΠΩΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΕΤΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ.**

15. (1) Κάθε πρόσωπο το οποίο καθιέρυει, εγκαθιστά ή λειτουργεί ραδιοφωνικό ή τηλεοπτικό σταθμό χωρίς την άδεια του Υπουργικού Συμβουλίου είναι ένοχο ποινικού αδικήματος και υπόκειται σε φυλάκιση τριών ετών ή σε χρηματική ποινή τριών χιλιάδων λιρών ή και στις δύο ποινές.

18. (1) Το Υπουργικό Συμβούλιο δύναται να εκδώσει Κανονισμούς για την καλύτερη εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος Νόμου.

(2) Χωρίς επιρρασμό της γενικόλητας του εδαφίου (1), οι Κανονισμοί δύνανται-

(α) να καθορίζουν τον τύπο της αίτησης που θα υποβάλλεται για έκδοση ή ανανέωση αδειας και τα αποδεικτικά στοιχεία που θα τη συνοδεύουν και τα τέλη που θα καταβάλλονται

(β) να καθορίζουν τα τεχνικά χαρακτηριστικά που απαιτείται να έχουν οι ραδιοφωνικοί ή τηλεοπτικοί σταθμοί

(γ) να προβλέπουν για τον τρόπο και τη διαδικασία ελέγχου της εκπλήρωσης από τους αδειούχους ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών των όρων της αδειας τους και των δυνάμεων του παρόντος Νόμου και των Κανονισμών υποχρεώσεων του

**** ΠΡΟΕΞΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ 15(α) ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΤΟ Ρ.Ι.Κ. 16(δ)**

(δ) να ρυθμίζουν τα θέματα των διαφημίσεων και να προνοούν για όρους ή περιορισμούς αναγκαίους για την προστασία του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου και του ελεύθερου ανταγωνισμού μεταξύ των αδειούχων δυνάμει του παρόντος Νόμου σταθμών

(ε) να ρυθμίζουν και να διασφαλίζουν τις αρχές που διέπουν τις εκπομπές όπως αυτές διατυπώνονται στο άρθρο 11

(στ) να προνοούν για τη σύσταση επιτροπών και να καθορίζουν τις αρμοδιότητές τους

(ζ) να καθορίζουν τον τρόπο δημοσίευσης των ισολογισμών και των αποτελεσμάτων χρήσεως οποιουδήποτε ραδιοφωνικού ή τηλεοπτικού σταθμού

(η) να προνοούν για την επιβολή τελών και δικαιωμάτων για την έκδοση αδειών ίδρυσης, εγκατάστασης και λειτουργίας σταθμών

(θ) να καθορίζουν κάθε θέμα το οποίο σύμφωνα με τον παρόντα Νόμο χρειάζεται καθορισμό ή είναι δεκτικό καθορισμού.

ΑΞ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ
ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑ-

ΝΟΜΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ. ΤΟ
ΡΑΔΙΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΗΤΑΝ
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΔΥΝΑΤΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣ-

ΜΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟ-
ΣΙΑ ΖΩΗ, ΚΑΙ ΑΥΤΟ
ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΑΝ ΗΞΕΡΕ ΤΟΣΟ

ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΣΟ ΚΑΙ
ΝΑ ΜΕΤΑΔΙΔΕΙ, ΠΟΣΕ ΝΑ
ΑΦΗΞΕΙ ΤΟΝ ΑΚΡΟΑΤΗ ΝΑ ΜΙ-

ΛΗΣΕΙ ΟΣΟ ΑΚΟΥΕΙ, ΠΟΣΕ ΝΑ ΤΟΝ
ΦΕΡΕΙ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΑΝΤΙ ΝΑ ΤΟΝ
ΑΠΟΜΟΝΩΝΕΙ. ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ

ΑΠΟΨΗ ΤΟ ΡΑΔΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕ-
ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΧΕΙ-
ΡΗΣΗ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑ

ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΟΥΣ
ΑΚΡΟΑΤΕΣ ΤΟΥ ΣΑΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ.
ΜΠ. ΜΠΡΕΚΤ

προσπάθεια αυτόνομης έκφρασης. Ποιός δι-
αμαρτύρεται; κανένας. Ποιός θα αλλάξει τόν
νόμο; και πάλι κανένας, κι' αυτό για-
τί τα κόμματα μπορούν να έχουν και τις
εφημερίδες τους και τα περιοδικά τους.
Τρίτον: η μαζική παθητικότητα που επι-
κράτει στα νησιά και που καλλιεργήθηκε
από τα κόμματα, φυσικά, και που οι ρίζες
της φτάνουν πολύ-πολύ βαθειά. Είναι αυ-
τή η παθητικότητα που κάμνει την κοι-
νωνία επιρρεπή σε καταστάσεις από πά-
νω προς τα κάτω. Γιατί τι να περιμένεις
από ένα λαό που ήταν πάντα υποδούλος
και την οποιαδήποτε ανεξαρτησία του
την έζησε στο στυλ "είμαι ο ηγέτης σου"

Όλα αυτά είναι που ενισχύουν την ά-
ποψη ότι το νομοσχέδιο που θα κατατεθεί
θα προωθεί μίαν κομματική προσαρμογή
και ότι ένα τέτοιο νομοσχέδιο θα περά-
σει στο φλου αν δεν υπάρξει μια οποια-
δήποτε κινητοποίηση κάποιου κόσμου-που
πιστεύουμε ότι είναι αρκετός-, που πραγ-
ματικά ενδιαφέρεται για την ελεύθερη
ραδιοφωνία και για την προσωπική του ε-
λευθερία της έκφρασης και επικοινωνίας.

Είναι πολλά που μπορούν να γίνουν
και το "ΤΡΑΙΝΟ" είναι σε θέση να προτεί-
νει κάποια πράγματα, όπως συντονισμό των
ενεργειών, αυτόνομη οργάνωση, ανταλλαγής
εμπειρίας και γνώσεων, ακόμα και υλικών
και προγραμμάτων.

Τέλος, νομίζουμε, ότι η ελευθερία της
έκφρασης είναι αρκετά σημαντική για τον
κάθε ένα και ότι οι μήνες που περνούμε
θα είναι καθοριστικοί στην εξέλιξη της
ιστορίας που ακούει στο όνομα "ραδιοφω-
νία", στην Κύπρο.

Ας πάρουμε τη ζωή μας-ή ένα κομμάτι
απ' αυτή-στα χέρια μας, όσο ρομαντικό και
ξεπερασμένο κι' αν ακούγεται.

Μ. Τ.

Τετάρτη, 4 Οκτωβρίου 1989

Είναι η Ορθόδοξη Εκκλησία πλάσμα ερίτιμο, μα περίεργο. Θα μου πεις και ποια Εκκλησία δεν είναι. Κι εγώ θα σου πω συμφωνώ.

Εχει όμως η Ορθόδοξη κάτι Δαιμόνια (με κεφαλαίο το δέλτα), που όμοια τους δεν συναντάς σε καμιά άλλη επιχείρηση.

Η Αυτοκέφαλος Εκκλησία της Κύπρου, (που πάει να πει: Δη Σάϊπρους Οτοσέφαλος Ορθοντοξ Τσέρτς Λτδ) είναι: καθώς όλοι γνωρίζουμε, μία εταιρεία από τας πλέον παλαιάς, το ξεκίνημα της οποίας χάνεται στην ομίχλη των αιώνων. Το πέραςμα του χρόνου, ουδόλως εκλόνησε τα θεμέλια της περιλάμπρης τούτης επιχείρησης, φαινόμενο που στο χώρο τουλάχιστον της Μεσογείου, συναντά κανείς μόνο σε δυο άλλες περιπτώσεις: εκείνη της Αλίκης Βουλγουκλάκη κι εκείνη του διδύμου σχήματος Αλίκη-Φρύνη του εγχώριου δελτίου ειδήσεων. Είστε ενήμεροι επί τούτου.

γράμμα από την Κύπρο

Η εν λόγω εταιρεία εργοδοτεί εννοείται έναν μεγάλο αριθμό ποικιλομόρφων ιερωμένων, που διαφέρουν ανάλογα και σε μέγεθος και σε σχήμα και κυρίως σε περιεχόμενο. Ετσι, παράλληλα με τους οστεώδεις, εξαυλωμένους φιλόκαλους κληρικούς, παρατηρούμε και κάτι φαυλόβλους σάτυρους που το μόνο κοινό που έχουν με τους πρώτους είναι ότι φορούν και αυτοί μαύρα.

Ενα τέτοιο δείγμα, αρνήθηκε πρόσφατα να βαπτίσει μωρό με το όνομα Βαλεντίνος διότι είπε, δεν υπάρχει τέτοιος άγιος στην Ορθοδοξία. (λες και υπάρχει άγιος Τριμπάκκιρος, αν μιλάμε για ονόματα) τη στιγμή που όλοι ξέρουμε καλά πως αν πληρωθεί το ανάλογο ποσό, και Βαλεντίνο θα βάφτιζε και Γουτεμβέργιο. Πέραν όμως του γελοίου τούτου επιχειρήματος, ο προαναφερθείς κληρικός είχε να προβάλει και μιαν εισήγηση ακόμα γελοιοδέστερη: γιατί λέει να μη βαπτίσουμε το μωρό Χρυσοβάλαντο, που σαν όνομα μοιάζει με το Βαλεντίνος; Κι αφού μας αποστόμωσε, είχε από εμάς τέσσερεις στον αριθμό απαιτήσεις:

ΕΣΟΥ ΕΚ. Η ΟΞΙΟ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΑΛΛΟΙ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ £2 ΔΙΣ.



Μαϊομενοι
Χριστιανοί
Ορθοδοξοί
Θρο των θυγων της
Αρχιεπισκοπης
αθαιωντας γυρωση
ΕΔΘ ΚΑΙ ΤΩΡΑ.

- α) Να μην γελάσουμε
- β) Να μην τον βρίσουμε
- γ) Να δεχτούμε και
- δ) Να τον πληρώσουμε

Να τον πληρώσουμε να στιγματίσει το αγοράκι μας εφ' όρου ζωής, να το φωνάζουν όλοι Χρυσοβάλαντο, στα νηπιαγωγεία, στα σχολεία, στα γυμνάσια, στους δρόμους, στις αγορές, στα λιμάνια, στα καφενεία, στα θέατρα, στα αναρχικά μπαρακία, στα ομοφυλόφιλα κινήματα, στα μαοϊκά συνέδρια, στις αντιπυρηνικές διαδηλώσεις, στις αντιεξουσιαστικές πορείες, στις επαναστατικές εξεγέρσεις και τέλος στα αστυνομικά τμήματα. Κι εκείνο να τρέχει το κακόμοιρο στους ψυχα-

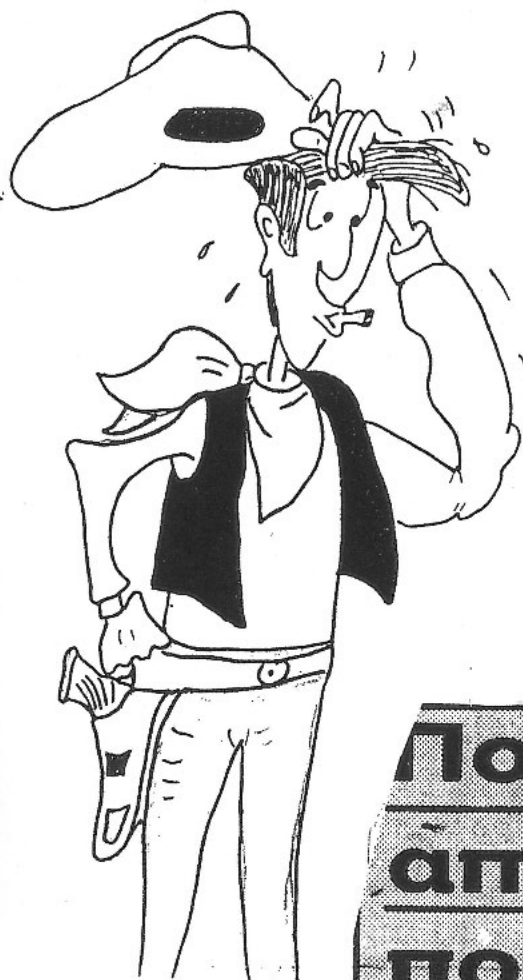
ναυυτές κι άκρη να μην βρίσκει, για να καταλήξει στο ληξιαρχείο όπου και πάλι θα πληρώσουμε για να τον απαλλάξουμε από το χρυσοβάλαντος για να μπορέσει το άμοιρο να βγει κι αυτό στο δρόμο με το κεφάλι, για πρώτη φορά, ψηλά από καμάρι που τώρα τον λένε Κωστάκη.

Μεγάλη ιστορία και πολλή φασαρία για το τίποτα.

Γιατί δεν πέρνουμε από τώρα στο ληξιαρχείο το περίεργο τούτο πλάσμα που ονομάζεται Αυτοκέφαλος Ορθόδοξη Εκκλησία να της αλλάξουμε το πρώτο τουλάχιστον όνομα με κάτι παραπλήσιο μα πολύ αντιπροσωπευτικό όπως το Υδροκέφαλος, το Ξεροκέφαλος ή ακόμα καλύτερα το Ανεγκέφαλος; B.M.

Ο ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ

6λο γησι 7ωρ θαυ μαζωρ...
(7α εχοχια και η δυτεχεια 6λο εωμερο Τραινο)
Α.Π.Α.Φ.



**Ποιός
ἀπειλεί
ποιόν**

Η παρθενία αξιζει

Φίλη Εκάβη
Αφορμή για να γράψω σε αυτή την ωραία στήλη μου έδωσε ο φίλος με το ψευδώνυμο «JIM MORISSON THE DOORS, T.297» που λέει ότι εμείς οι Κύπριες έχουμε σωματική ανάγκη, αλλά περιμένουμε να παντρευτούμε για να την ικανοποιήσουμε.
Ναι, κύριε περιμένουμε να παντρευτούμε διότι το μεγαλύτερο δώρο που μπορεί μια γυναίκα να δώσει στον μόνιμο της άντρα είναι η παρθενιά.
**TWO CRAZY GIRLS
ΠΑΡΑΛΙΜΝΙ
ΦΩΣ**

Διαρρηξεις και κκοττες

Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ ανάμεσα στον Πρωθυπουργό κ. **Ξ. Ζολώτα** και τον Πρόεδρο της Κύπρου κ. **Γ. Βασιλείου** είχε φθάσει σε λεπτό σημείο. Ο Πρό-

εδρος Βασιλείου αναφερόταν στο θέμα της Μερσίνας, οπότε σε κάποια στιγμή σταματά τη συζήτηση, βλέπει τη γραβάτα του κ. Ζολώτα και του λέει χαμογελώ- ντας:

- Ωραίο κόλλο αυτό.
- Ποιο; ερωτά έκπληκτος ο Πρωθυπουργός.
- Αυτό με τη γραβάτα. Την βάζεις μέσα στο παντελόνι σου και δεν πάει έτσι ούτε αριστερά ούτε δεξιά. Θα το κάνω και εγώ.
- Πράγματι, ωραίο κόλλο, απήντησε ο κ. Ζολώτας, ο οποίος πληροφόρησε τον κύπριο Πρόεδρο ότι το κόλλο αυτό το έμαθε από τον πατέρα του.

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΡΗΞΗ ΤΗΣ



ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ....

1989

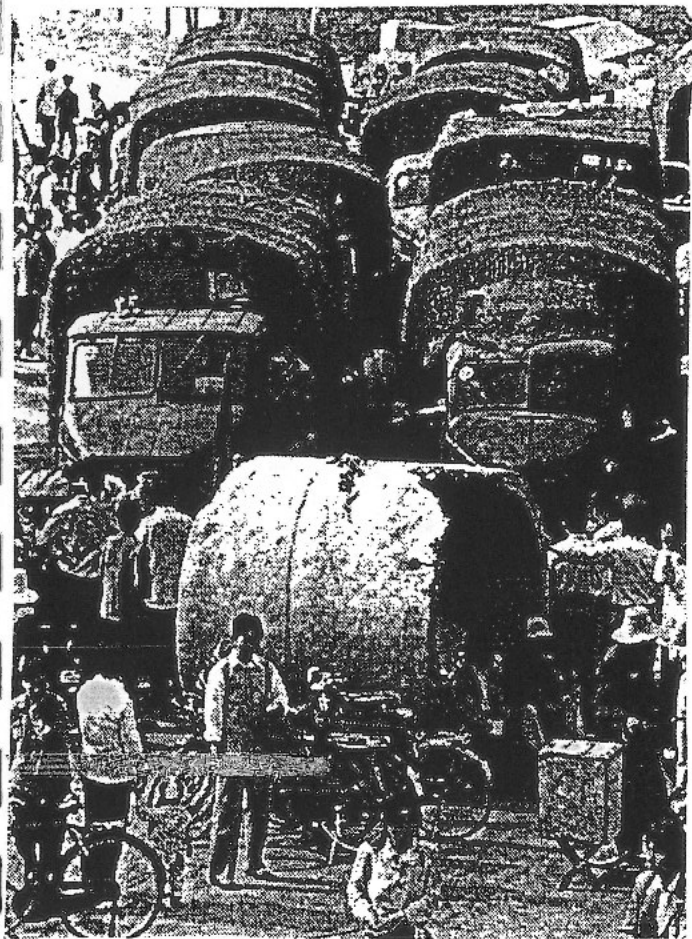
ΑΜΕΡΙΚΗ: ΜΠΕΡΚΕΥ, 1989

" Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΟΛΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ. ΑΛΛΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑΓΙΔΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΓΡΟΥΣΕΙΣ ΤΗΣ, ΜΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΟΤΙ Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ. ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝ ΔΕΝ ΕΠΙΛΕΞΟΥΜΕ ΝΑ ΑΓΝΩΗΣΟΥΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΟΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΜΑΣ Σ' ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΕΝΑ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ, ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΩΝ ΑΞΙΩΝ; ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΟΥ ΘΕΤΕΙ Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΥΠΑΡΞΗ." Αλφωερ Καμυ

ΑΦΡΙΚΗ: ΤΖΙΟΧΑΝΕΣΜΟΥΡΚ



Ζημια από την Κίνα - 22 Μαΐου



ΑΣΙΑ: ΠΕΚΙΝΟ ΜΑΗΣ 89

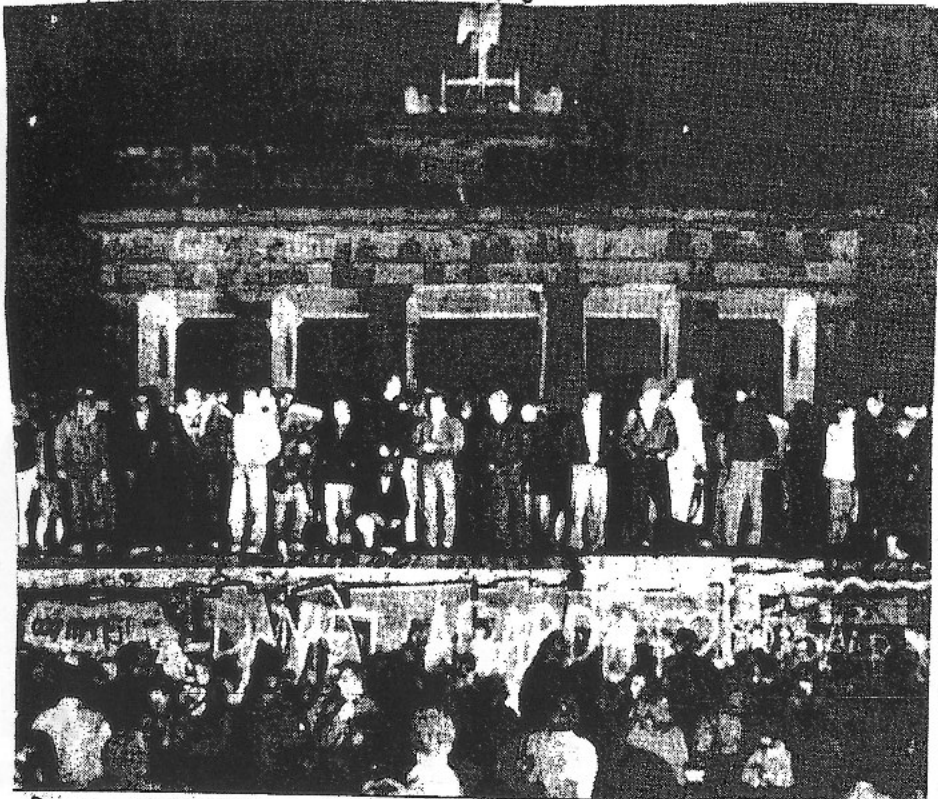
ΝΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΝΑΗ ΤΟΥ '68 ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΣ
ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΠΙΣ.ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ
ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ. ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΜΑΖΕΥΩ ΤΙΣ
ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΑΛΛΑ ΟΓΙ ΚΑΙ
ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΖΕΙΠΕΡΝΙΕΤΑΙ ΑΜΕΣΟΣ. ΜΟΛΙΣ ΤΟΡΑ
ΑΚΟΥΣΑ ΟΤΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΤΑΙ ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ
ΣΤΗ ΓΟΥΑΧΑΝ... ΞΕΡΩ ΝΕΡΙΚΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ ΣΤΑ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΛΥΒΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΡΙΖΟ-
ΣΠΑΣΤΕΣ... ΜΟΛΙΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
ΟΤΙ ΘΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΕΙ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΓΟΥΑΧΑΝ
ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΠΟΤΑΝΟΥ ΓΙΑΝΤΣΕ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ 100,000 ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΔΟ-
ΜΑΔΑ. ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΟΝΤΑΙ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ... Η
ΠΟΛΗ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΕΧΕΙ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗΣ. ΟΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΞΩ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ
ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΟΥΝ... ΠΕΡΝΟΥΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΦΟΡΤΗΓΑ
ΓΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ... ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ
ΓΙΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΤΣΑΝΑΤΣΑ... ΟΛΟΙ ΤΙΣ
ΑΠΟΔΙΔΟΥΝ ΣΤΟΥΣ «ΑΡΧΙΜΑΣΑ» ΔΗΛΑΔΗ ΤΗΝ
ΑΝΕΡΓΗ ΑΓΡΙΑ ΝΕΟΛΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ... ΣΤΗΝ
ΟΥΣΙΑ ΟΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΕΧΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑ-
ΣΤΑΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΉΔΥΣΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΗΓΕΤΕΣ ΤΟΥ Κ.Κ. ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΛΟΥΤΙΣΕΙ
ΑΠ' ΤΗΣ ΕΖΟΥΣΙΑ...

ΠΑΡ' ΟΛΟ ΠΟΥ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ
ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΠΙΝ ΖΟΥΝ ΜΕΣΑ
ΑΠ' ΤΙΣ ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥΣ.

M.L.Y.K.



Ε
Υ
Ρ
Ο
Π
Η
:
Π
Ρ
Α
Γ
Α



μια αρεωλυμένη Ομοσπονδία δωματιών
τοσο βιομηχανία όσο και ασο ασο
τη ευωδευμένου εργατιου δωμα-
τιου. Ο σοσιαλισμος εφλασε τον
αυτολαλογο και τωρα ανοιχτωλα
και οι δυο σε πιο υριση εδιδου-
πιας ωου νταν εδωκας ερψυλη
αην υααρξη τους. και τα 2
υοιτωρια ευληγλα βασιζονται
αην αναλοξη του παροντος, ηns
εωιδυριας δηλαδη... με την υαο-
εχεση οτι το μελλον δα' ειναι
λαρωροτερο, για τα παιδια, για
της εωομερες γενιες, για τον
νιο υοσπο... φλαει ελο εδω και
τωρα τα μη γινονται υαερβογι-
αες αωαιησεις... φλαει δηλαδη τα
δεχλει ο υοσπος τα μη γινει
και τα δαυτεγει για το μελλον

Αφτη η γυχοδοχιση δομη αρχισε ουσιαστικα να υααληρην ην δευαελια του 60. Το '68
με το γυζιμο των, ην εζεχερην των απεριυατιων γυελλο και ηns ανοιξης ηns πρυγας,
ηταν ως ερα ηπειλο η εναυληρια τελετη ηns απινηns ηns αναλοξης και ηns αωαι-
ηns τα παρκαλωθου τα ονειρα και οι υαοεχεσεις εδω και τωρα.

Καθε τεα γενια μετα το 45 εχει ουσιαστικα η διγυτερα αωοδεματα υαοπορns.
ην δευαελια του 50 ηταν οι περιδωριαμοι τεοι ωου ονειρευονται μετα αω' ην
λογοτεχια Beat και το rock'n' roll, τα ανοιζουν ενα χωρο ελο αδιαωεραστο τοτε
τοιχος ηns αωααρξιας ωου εδωβαε ο γυχος ωαζεμος. Περιδωριαμα ονειρα για μια
ωαγμοσρια αουλουρα ωου χωρουσε το 2εν, ην μοτοκυκλετο, τον αναρχικου, ην
μουσικη ηns Αφριουs και ηns γυχεδεζιμεις ερωειριες των Ιταλιων ηns Αφριουs.

ην δευαελια του 60 εζεχερθηε μια ογυνηρη γενια αω' ην Κιρα ως ην ευρω-
ωη, αωαιηωλας ην αρχη ηns παρκαλωθns αφτων ωου οι ιδεολογιες και οι δρμικη-
ες υαοεχοηλας για δευαελιες. ηντερα η τεα γενια, χαριη αιδηηιουs μεταπολερνα, ουτε
υαν αεχοζειται με τους μεγαλους δρομους ηns Ιταλιας. θεζει τα γινει και
μωραελα ελη αδωωωηη εωιδυρια ηns πορο τα υαοχωρην δα' μωορουμε η ωαγια

φρουρα, ωου δαυτεγει αυριωαs για αυλους η τα ωαχων για ενα διακληρα τον χροτο
με τα τονus, ωωωα ευαρε ο αυριος τεχνη ελη Κιρα. οι εωιδυριες οπως παρκαλωθουs
αμελαβηηλα εωιλαηιμεις. Ο σοσιαλισμος εαν πολεξο αναδωζης εχει ωεδαρει, αυριωαs
γιαη ογυνηρωσε ην Ιταλιου του ωορεια εαν υαχπορος φαουε. Το ηνλουρμερο

τωρα ειναι αη ο σοσιαλισμος του 21ου αιωρα δα
δωραμωηη τα ονειρα ωου τον γεννηεαν, αη
δα' γινει δηλαδη η ωαγμοσρια δηρωραηια
των 100 χιλιαδων τογυουδιων, η αη δα'
αναηηαχθει και αυλος ελο αερα αω' ην
οιυχοδοχιση υριση και ην υαωωρευερην
οριη αφτων ωου ωειηουs αωογα, εν
ελη 1989, ελη Κωμμουλα, το Ριο, ην ωαη
του μεζιου

→ **ΕΥΡΩΠΗ**

ΜΟΣΧΑ αγάθη μου

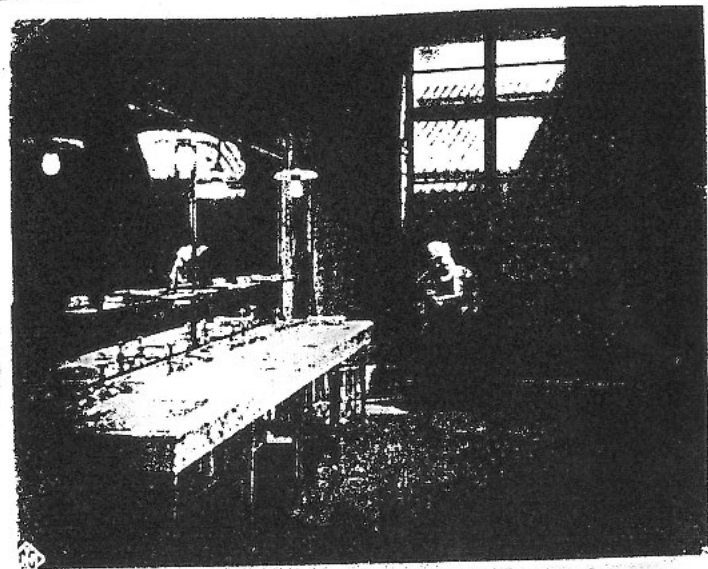
Μόσχα 10-8-89

Λοιπόν η Μόσχα έχει μείνει όπως ήταν, δηλαδή μιά ατέλιωτη ερωτική πράξη χωρίς οργανισμούς, δηλαδή όλοι γαμιούνται χωρίς να το φχαριστιούνται, δηλαδή γάματα. (Όχι δεν είμαι σεξιστής).

Τώρα γιατί έχει μείνει έτσι όπως ήταν ή γιατί ήταν έτσι όπως ήταν ή γιατί είναι έτσι όπως είναι, είναι μεγάλη ιστορία. Πάντως, στά πλαίσια, (άκου στά πλαίσια) της έχουν γίνει ~~ποικιλές~~ αλλαγές. Δηλαδή τώρα οι διάφοροι προπαγανδιστές του χριστιανισμού μπορούν να πουλούν τις βίβλους ελεύθερα στους δρόμους, οι ρώσσοι μπορούν να βρίζουν ελεύθερα τον Στάλιν και τον Μπρέζνιεφ και να λατρεύουν αντίστοιχα, στους καθορισμένους χώρους λατρείας (Κρεμλίνο, κόκκινη πλατεία) - και όχι μόνο - τον Λένιν και τον Γκορμπατσώφ, οι εργάτες μπορούν ελεύθερα να μένουν άνεργοι κάνοντας μια απεργία. Οι διάφορες εθνικές μειονότητες μπορούν ελεύθερα να μιλούν τη γλώσσα τους (αφού κανείς δεν τους καταλαβαίνει). Οι ουκρανοί εθνικιστές μπορούν ελεύθερα να λένε ότι είναι εθνικιστές, φτάνει να το λένε στα ρώσσικα, και μπορούν ελεύθερα να κάνουν μαύρους στο ξύλο τους ξένους φοιτητές, φτάνει να είναι μαύροι, λατινοαμερικάνοι, επαναστατημένοι κινέζοι. Επίσης, οι ελεύθεροι επιχειρηματίες πουλούν ένα jean 160 ρούβλια και ο καθηγητής που παίρνει 120 με 180 ρούβλια το μήνα μπορεί να κάνει ελεύθερα τρεις και τέσσερις δουλιές όπως ταξιτζής, νταβατζής, μαυραγορίτης, κ.τ.λ. για να το αγοράσει και τέλος οι ρωσσίδες φορούν μίνι και ξυρίζουν τα πόδια τους.



Η άρχισε λοιπόν να φέρνει αποτελέσματα. Άλλωστε το είπε και ο συντροφος Ιλίνακι, διευθυντής του Κέντρου Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής της ΚΟΣΜΟΛ. και Γ.Γ του ΚΣ του ΚΚΣΣΕΕ της ΚΑΜΝΕΟΠΡ. του ΣΤΥΦΧΨ και του Ω σε συνέντευξη που έδωσε στον "οδηγητή" (άκου οδηγητής) με μια "λιτή και περιεκτική" απάντηση. "Πάμε καλά εφόσον οι άνθρωποι άρχισαν να σκέφτονται από μόνοι τους". Τώρα ποιοι είναι αυτοί που πάνε καλά και ποιοι είναι οι άνθρωποι που ξαφνικά απόκτησαν φαιά ουσία και σκέφτονται από μόνοι τους



είναι άλλη ιστορία ή καλύτερα απορία. Βασικά εμένα στάρχιδία μου δηλαδή, αλλά είναι σπάσιμο ρε γαμώτο να ακούς τέτοιες μαλακίες όταν την έχεις δει καταληψίας σ' ένα παλιό οικοτροφείο ξένων φοιτητών και φοβάσαι να κυκλοφορήσεις στο διάδρομο γιατί μπορεί να σε δει κανένα κόκκινο περιβραχιόνιο και σε στείλει να απολαύσεις τη βροχούλλα που δεν έχει σταματήσει εδώ και τρεις μέρες, και όταν πας από γραφειοκράτη σε γραφειοκράτη για να σου δώσουν κάποιο χαρτί που χρειάζεσαι και ο ένας σε στέλνει στον επόμενο και ο επόμενος στον μεθεπόμενο και ο μεθεπόμενος στον προηγούμενο και δεν πηδολόμαστε λέω γω.

Κατά τα άλλα η VODKA έχει κατακλύσει την αγορά και τώρα συσκευάζεται σε μπουκάλια μύρας, ζάχαρη δεν υπάρχει πουθενά (ευτυχώς πίνω σκέτο καφέ), η θερμοκρασία είναι -15°C και κατεβαίνει, σήμερα έφαγα ρώσικο ρύζι μαγειρεμένο αλά Νικαράγουα δεν έχω δει νεοκύπριο μικροαστό εδώ και δέκα μέρες, (ήδη αισθάνομαι καλύτερα) και τώρα που γράφω ακούω ECHO AND THE BUNNYMEN και πίνω NESCAFE.

Από τη Μόσχα σας στέλνω ένα μεγάλο χαμόγελο.
 Υ.Γ. Συγγνώμη που σας γράφω στη νεοελληνική διάλεκτο, αλλά ρε γαμώτο βαρκούμαι να γράφω όλα εκείνα τα διπλά και τριπλά σύμφωνα και άλλωστε οι ελληνικοί χαρακτήρες δεν έχουν καμιά σχέση με τη φωνητική της κυπριακής γλώσσας.

→ αδο in γεχίδα 25

Λε μιά θαμνοσμία δημογραφία ο' "Τρίτος κόσμος" δά είναι η θλιψηφία. Η Ευρω-Αμερικανική γεα Ρωμη έχει δεθάνει σαν ελρατιωλιική δυναμική και ο' γεοαωοιτισμος μέσω του διεθνούς χρεούς απιδνευει γά χίνει μιά προζογία αυη βορβα ~~αυη βορβα~~ ~~καταστροφή~~. Ουτε το ΝΑΤΟ, ουτε η' ΕΟΚ, ουτε το μοινο Ευρωαϊ-κο βωλι δά μωρεσουν γά ανηλεθουν δη' οργη και η' εδιθωρια αφλων σου εχλιαν με η' ελέρση τους γα χαρλινα ωζολια των Ευρωαϊων ονειρων. Οί' εβδοροδι-αϊες εξεγεργεις δη' βενεζουεζα και η' Αρχεληνη φελος, ουου σι' φλωχοι των ωρα-γμουωχεων ληνγαησαν γά θζουβια καλασηρολα των μεηριων ωζεων είναι μια ωροειδοωοικη για οβους δει καλαζοβοι αυομη τις αναζογιες του απεφλωωζεμου ελ' λου λυλβλορ και δη' η' η' γορμη η' η' εηραϊά του κινεσιμου ~~μην~~ ~~σαν~~ γαν το ζεγος της υδο-αναθλυσης. Ξαν η' αρχη δηγαδη της

εισοδου των μη-ευρωαϊων ωζογλιθμων ελο ωροεινηιο της Ιστορίας μελα αδο 200 χρονια αδοιουραλιας. Ειλε η' ανθρωω-ληλα δα ωραγμοωοικη λωρα γα ωναρχαϊα ονειρα για ενα αζμα ελο ουραγο, για η' ωραγμοωοικη μιας λωησλητων για αιωνες αλλου... του ονειρου δηγα-δη για ενα εδιγειο ωαβα-δεισο... ειλε ο εωσμενος τριλουσβριμος χαμείνι δά αρχαει ωρηνηιες ελις μεγαλωωζεις του βορρα... για αψτο σου λωω ματαρι μου.. ο



ΓΙΑ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ

Η αγάπη των Κυπρίων για τον τόπο είναι απεριόριστη.

ΕΚΔΟΧΗ ΠΡΩΤΗ:

Αφού έχουν χερσίσει τις πόλεις με ηγάτες, πάρνα, ποδηλατοδρόμους, παιδικές χαρές και ότι άλλο όμορφο μπορούσαν να φανταστούν για μία ανθρώπινη ζωή, ξεκινούν κάθε Τετάρτη και Κυριακή για να χαρούν και την υποζοιη Κύπρου, να περπατήσουν μέσα στα δάση και να ζήσουν τις εμπειρίες των προγόνων μας που η ζωή τους βασιζόταν στο κυνήγι και στη αφοχί καρπών. Γυρίζουν το βράδυ κουβαλώντας λαχούς, πέδικες, καμινάρια, καραγούς, αχρέια, τσακρίδια και ότι άλλο η φύση της Κύπρου προσφέρει γενναυόδαρα στα παιδιά της.

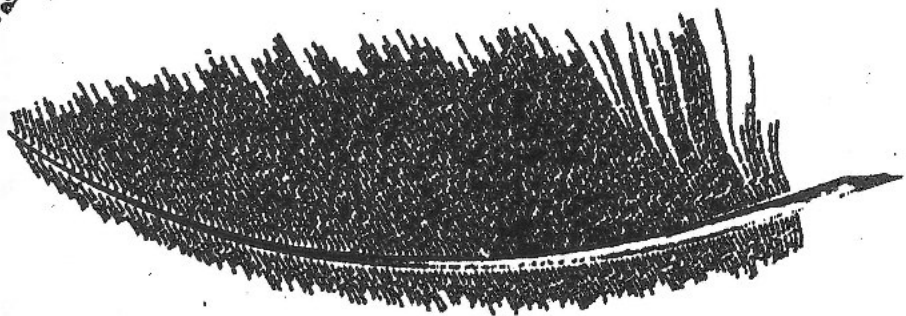


Ποιά από τις δύο εκδοχές είναι η πραγματικότητα;
Μά φυσικά η πρώτη εκδοχή.
Ποιος αχρείος τορμά να κάνει τέτοιους υπαινυκούς για την ανθρωπιά των Κυπρίων;



ΕΚΔΟΧΗ ΔΕΥΤΕΡΗ:

Αφού έχω χειρωνακία τις πόλεις με επίγεια-κρουβιά, εκνευρισμένους οδηγούς με ουρές από αυτοκίνητα, αφού ισοπεδώνουν κάθε είδος χώρο για να αξιοποιήσει από τους "developers". Αφού τρέχουν σαν τρεφοί για να προλάβουν την Σάββατο τους ή για να φωνιάσουν από το καινούριο Shopping center. Αφού το σπίτι, ή οικογένεια και οι φίλοι δεν μπορούν να λειτουργήσουν σαν καθαρή από το άγχος της καθημερινής καταπίεσης, κάθε Τετάρτη και Κυριακή ντύνονται τα εργασιωτικά, τις εξαρτήσεις και κουβαλώντας το όπιο-προέκταση του φαλλού τους, πάνε να διαβούν τα κίονα γιάματα που δεν μπορούν να τους φέρουν ακτίνα. Πάνε να ζεδώσουν, να νοιώσουν ζαρά Απρες. Επιτέλους να είας χώρος που μπορούν για μερικές ώρες να είναι κυρίαρχοι.



ΓΙΑ ΤΑ ΒΕΡΚΑ

Διεθνής
θόρυβος...
για τ' αμπε-
λοπούλια

Ακούστε δικαιολογία για να απαγορεύουν τις ζώβεργες:
Είναι απάνθρωπος ο τρόπος που δαυατάνονται τα πουλιά! Για να
πραγματοποιηθεί αυτή η απαγόρευση εφαρμόθηκαν πιέσεις από
τους "ευαίσθητους" Ευρωπαίους που απήγγελλαν ακόμη και τέ
ωφιστάτα του τουρισμού στη Κύπρο.

Η αδησότητα της ευρωπαϊκής βέψης συγχωριέται την
υποκρισία των κρετικών υπευδώνων. Η βέψη ως κύριοι Ευρωπαίοι
είναι η βέψη ανθρώπων που έχει χάσει κάθε οργανική σχέση
με την φύση. Τα βερκά δεν είναι ένας απάνθρωπος τρόπος
δαυατώσης αδικών πουλιών, αλλά ένας αρχαίος τρόπος κυνηγιού που
χάνεται στα βάθη της ιστορίας μας κι ακόμη πιο πριν.



Η πρώτη ύλη για να γίνουν τα βερκά είναι ο καρπός ενός δέντρου,
της μυφίας και η κατασκευή τους είναι μια γραφική διαδικασία
όπου οι επίδοφοι "απάνθρωποι δοξόφονοι πουλιών" κάθονται γύρω
από μια ζύγιμη σκάφη και χεφίζουν το σίδημα τους με το εσωτερικό
χρυσίδες περιεχόμενο του καρπού της μυφίας και περιοδικά το
φιλντουν μέσα στη σκάφη. Όταν χεφίζει προβάλλει 2-3 κουταλιές χέλι και το
κωπούν με το χέλι μέχρι το χείμα ν' αμπίσει. Απορρίπτει πύρραμα τ' επιδειο-
τητα πόνε σε ίδια κλάδια αχρικής.

Όχι τέχνη χρειάζεται η κατασκευή τους όχι τόσο χρειάζεται το σίδημα
τους. Ο κυρτός πρέπει να έχει βαθιά χώνση και σχέση με το δίραμα
και τον ζοτικό του χώρο.

Τα βερκά είναι μία ήπια μορφή κυνηγιού που έβγαζε ως τις
μέρες μας από τα πανάρχαια χρόνια.



Όταν η καλλιέργεια γη δα γίνει έρημος από τις
μονοκαλλιέργειες και τα φυτοφαρμακεία και όταν το κρέας δα αποτεθεί
δημόσιο κίνδυνο από τα αντιβιοτικά και τις ορμόνες, τότε αυτοί που
ακόμα δα γνωρίζουν την τέχνη των βερκίων, δα αποτρέψουν
πολύτιμη πηγή γνώσης για την επιβίωση του ανθρώπινου
είδους.

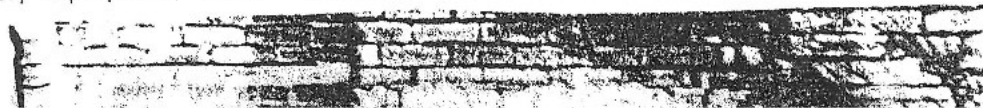
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΑΓΓΕΛΟΥΣ



ΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΟΜΙΛΙΑ
ΤΗΣ ΛΙΝΙΑ ΜΕΥΛΕΜΠΛΕΤ:

"ΤΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΘΥΛΑΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ
ΣΑΥΩΑΤΙΩΝΑ ΕΥΧΕΙΣΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΘΑΪΟΣ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΔΕΞΕΙΣ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ."

Σαν λογοτέχνηδα όμως πρέπει να ελευθερωθώ από την αντίληψη πως ότι γράφω πρέπει να είναι χρήσιμο στο κίνημα. Πρέπει να ελευθερωθώ από την ιδέα πως οι φεμινίστριες ηρωίδες κάνουν το σωστό. Ήθελα να γράψω για γυναίκες που ήταν κακές που ξεγελούσαν, που αγαπιόντουσαν έξω από το ροζ σεντεφάκι που κλέψαμε από την ετεροσεξουαλική ρομαντική νουβέλα. Ήθελα να γράψω για γυναίκες με κακές συνήθειες που κάπνιζαν, έπιναν και κοιμόντουσαν με άντρες. Με λίγα λόγια βαρέθηκα να παράγω μοντέλα ρόλων. Έτσι για να ανακτήσει την ανεξαρτησία και τη δημιουργικότητά μου φαίνεται πως πρέπει όχι μόνο να σκοτώσω τον Άγγελο του Σπιτιού της Γουλιό που μας λέει να είμαστε σεμνές και θηλυκές. Αυτό ήταν εύκολο να τον ξεφορτωθούμε. Ο δεύτερος Άγγελος, που μπορούμε να τον ονομάσουμε Άγγελο κινήματος, πρόβαλε πολύ μεγάλη αντίσταση. Η μορφή αυτή δεν ήταν ντυμένη με κυριαρχικά φορέματα αλλά με μαύρο δερμάτινο. Δεν έκλαιγε για τα βάσανά της, ούτε καλάκουε. Πολεμούσε άγρια και επικίνδυνα. Με προκάλεσε και την προκάλεσα. Έκδοσα ένα βιβλίο με συνεντεύξεις αντρών για το πως είχαν αλλάξει τα τελευταία 15 χρόνια. Μερικά φεμινιστικά βιβλιοπωλεία αρνήθηκαν να το πουλήσουν. Έγραψα ένα μυθιστόρημα, μία ιστορία αγάπης. Μιά φεμινίστρια συναντά ένα άντρα και παρόλη την απόρριψη του κινήματος, οι δυό τους ζουν ευτυχισμένα από κει και πέρα. Μερικές φεμινίστριες ακόμη δε με χαιρετούν όταν με βλέπουν στους δρόμους του Άμστερνταμ. Αλλά προχώρησα πολύ.



Ο Άγγελος ντυμένος στα μαύρα δερμάτινα γρύλλισε και αποσύρθηκε. Βέβαια δεν ήταν απλά κάπου εκεί, υπήρξε μέρος της φαντασίας μου, από τη στιγμή που η σκιά της έπεσε πάνω στην γραφομηχανή μου.

~~Είμαι ακόμη συγγραφέας. Είμαι ακόμη φεμινίστρια. Δεν είμαι αισθητά~~
~~αχιζοφρενική. Αλλά το να συνδέσει τα δύο έχει αποδειχθεί πολύ πιο~~
~~δύσκολο από ότι φανταζόμουν. Υπάρχει μια πίεση ανάμεσα στο να θέλεις να~~
~~είσαι μέρος ενός κινήματος που είναι αφιερωμένο στην αλλαγή και έτσι πρέπει~~
~~να έχει σλόγκανς, προπαγάνδα, μοντέλα ρόλων. Και η ανάγκη από την άλλη~~
~~μεριά να είσαι ελεύθερη, να γράφεις χωρίς λογοκρισία. Όπως είπε η Μάργκα-~~
~~ρετ Άτγουντ στο 'Να είσαι γυναίκα συγγραφέας': "Καμμιά καλή συγγραφέας~~
~~δε θέλει να είναι απλώς ένα αναμεταδότης της ιδεολογίας κάποιου άλλου ά-~~
~~σχετα με το πόσο καλή είναι αυτή η ιδεολογία. Ο σκοπός της προπαγάνδας~~
~~είναι να πείσει και να ωθήσει τον κόσμο σε δράση. Ο σκοπός του γραψίματος~~
~~είναι να δημιουργήσει ένα κόσμο λογικό με κινητικότητα και φαντασία, και~~
~~να το δημιουργήσει αυτό με τις λέξεις". Και ακόμη η Άτγουντ συμπληρώνει:~~
~~"Τα πολιτικά κινήματα, που κάποτε είχαν επιτυχίες, σ' όλη την πορεία της~~
~~ιστορίας δεν ανέχονταν και πολύ τους συγγραφείς ακόμη και αυτούς που αρ-~~
~~χικά τα βοηθούσαν. Σε κάθε επανάσταση οι συγγραφείς ήταν αυτοί που πρώ-~~
~~τα στήνονταν στον τοίχο, ίσως για την αδιαλλαξία τους, για την επιμονή~~
~~τους να λένε αυτό που αντιλαμβάνονται, όχι ότι, ανάλογα με την ιδεολογία~~
~~έπρεπε να υπάρχει ..~~

Και οι συγγραφείς ακόμη και οι επαναστάτες, παραδοσιακά δείχνουν δυσπιστία σ' όποιον τους λέει τι να γράψουν".

Η ένταση μεταξύ συλλογικότητας και ατομισμού, φεμινιστικές αρχές και οι δύο, έχει θέσει ερωτήματα τα οποία δεν έχουν να κάνουν μόνο με το γράψιμο, αλλά επίσης έχουν να κάνουν και με όποια στρατηγική στην οποία η προσωπική ανάγκη των γυναικών να είναι διαφορετικές και να κάνουν τις δικές τους επιλογές πρέπει να αντισταθμιστεί με την ανάγκη για ενότητα και δράση του κινήματος. Θέλει ερωτήματα τα οποία θεωρεί να αναγνωρίσουμε και να αμολήσουμε μαζί τους και όχι μόνο στο γράψιμο

ΕΙΜΑΙ Η ΙΣΗ ΣΟΥ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΣΟΥ.

(ή έχω θελώ την συγχύση ως το λέγος... εσύ τι είδους ιδέα είσαι;)

Είμαι η ίση σου, εδάρελαβε, " και εδίσης η αντίθεση σου. Δεν θέλω να γίνεις αδύνατος. Δεν εσπείω γά να είσαι αὐτοῦ σου εὐαρεσ".

Μα θα κερδίσεις, αθάνησε διωραμενα ο μαχουρί. Δεν υπάρχει λωρα υιδυρος για τα εισοδηματα του γαου σου.

Δεν διαρείς τί ουσια, του αθανήσε αθαγα, αρχισιογίας τον, φερνωτας το ερωσωσω της ωργυ μοντα ελό διμο του. "Εαν εσυ εισαι για τον Αλλαχ εγω ειμαι για την Αχ-Να? και αυτη δεν εισητευη ελογ

ΑΠΟΣΤΑΣΜΑ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΣΑΤΑΝΙΚΟΥΣ
ΣΤΙΧΟΥΣ
αφιερωμενο
ε'οχες αφτες
σου αγαθαμε
ισαμθα:
την Πι. τη Σ.
τη Πι. τη Μ. τη
Ευ. τη Κ. τη Αι.
τη Εγ. τη Μ. τη Α.
τη Χ. τη Αγγλ. τη Μ.
τη Ρ. τη Ιαπ. τη Κ....

Θεο σου, οταν τη αναγνωριζει. Η αντίθεση της σ' αυτον ειραι αδιελαχτη, ασυμβιβατη, οχουζηρωλην. Ο ωοχημος μελαζυ μας δεν μπορεί να λεγειωθει με μια σαρδηνια. και τι σαρδηνια!

Ο θεος σου ειραι ενας θαλεπραξιολιμος, υδεροθλης αφεντης. Η Αλλαχ δεν εχει την θαραμιαρη διαθεση να ειραι η κορη του. Ειραι η ίση του, οδως και εγω εσενα. Ρωλα του βααχ; την ζερει. οδως ζερει και εμεγα.

"Αηλαδη ο Αρχοντας δεν θα υπαλησει τον λογο του, ειδη ο μαχουρί.

"Ποιος ζερει; αθανήσε αδοδοιμα σλιμα η χιλι. Δεν ζερει ουτε ο ιδιος. Θα μεληση τις ωιδανο-ητες. Αδύνατος οδως σου ειδα. Αλλα ζερείς ολι εγω γεω την αρχηδεια. μελαζυ του Αλλαχ και των τριων, δεν μπορεί να υθαρζε ειρηνη. Δεν τη θελω. θελω τη συγχύση ως τον θανατο. Τελος ειδους ιδέα ειμαι εγω. εσυ, τι ειδους ιδέα εισαι;

"Εισαι αμμος και ειμαι νερο, ειδη ο μαχουρί. Το νερο ζεδαχουει την αμμο.

και η ερημος αδορραου το νερο του αθανήσε η χιλι. Κοιτα γυρω σου.



ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΟΥΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ
ΔΙΕΘΝΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΣΙΑΣ ΤΗΣ "ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΕΓΓΙΣΤΙΚΗΣ" ΣΤΙΣ ΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΩΝ
ΚΑΙ ΣΟΣΙΑΛΠΑΤΡΙΩΤΩΝ.

Μέχρι σήμερα γνωρίζαμε ότι οι μηχανισμοί καταστολής του κράτους και του κεφαλαίου ήταν ο στρατός, η αστυνομία, τα σχολεία, τα ψυχιατρεία. Τώρα ξέρουμε ότι κοντά σ' αυτά έχουν προστεθεί και οι Ελληνοκύπριοι "επαναπροσεγγιστές" κρατικοί διανοούμενοι και σοσιαλπατριώτες. Πως αλλιώς θα εκπροσώπους απ' όλους τους τάχατις επαναπροσεγγιστικούς χώρους-γιατί περι με τις προσωπικές προσκλήσεις στη πάντα- και αφήνουν έξω μια πολιτική οργάνωση της οποίας η συνεισφορά στο ξεσκάσμα του Ε/Κ εθνικισμού και στην υπόθεση της επαναπροσέγγισης υπήρξε ουσιαστική. Πως ακόμα θα εξηγούσαμε το γεγονός ότι κάποιοι απ' εμάς του γενικότερου αυτόνομου-αντιεξουσιαστικού- διεθνιστικού χώρου της Δεμεσού (και όχι μόνον) ενώ αρχικά καλούνται να συμμετάσχουν στη συνάντηση, στη συνέχεια αποκλείονται απ' όλες τις διαδικασίες συγκρότησης αυτής της πρωτοβουλίας με το να μην ειδοποιηθούν για τις συγκεντρώσεις-συζητήσεις των Ε/Κ που συμμετέχουν σ' αυτή τη συνάντηση και που προηγήθηκαν της σημερινής συνάντησης στο Λήδρα Πάλας.



Όχι δεν κάνουμε τον δικηγόρο της Εργατικής Δημοκρατίας, ούτε πράκτορες του Ντεκτάς είμαστε όπως θα σας έχει πληροφορήσει η ΕΠΙΚΑΙΡΗ κύριοι Ε/Κ "επαναπροσεγγιστές". Απλά όλα αυτά κάνουν τον Στάλιν να στριφογυρίζει από χαρά μέσα στον τάφο του νοιώθοντας περήφανος για τους απογόνους που άφησε σ' αυτό τον πλανήτη. Γιατί αν ο Στάλιν είχε καταστείλει με την μη βία ένα ολόκληρο επαναστατικό κίνημα επειδή απλά διαφωνούσαν μαζί του, αυτοί οι κύριοι, με την εξουσία που τους παραχώρησε το Ε/Κ κράτος, καταστέλλουν με τη βία του αποκλεισμού ένα κομμάτι -αν όχι ολόκληρου- του διεθνιστικού-επαναστατικού χώρου που κτίστηκε κύρια γύρω από την επιτροπή συμπαράστασης στον αρνητή στρατεύσης Γιάννη Πάρκα και ο οποίος βρίσκεται ακόμα στη φυλακή-γιατί ακριβώς πιστεύει στην επαναπροσέγγιση και αρνείται να πάρει το όπλο ενάντια στους Τ/Κ.

Αυτή συνάντηση δεν έχει σκοπό την επαναπροσέγγιση. Αυτή η συνάντηση είναι μέρος του σχεδίου του Ε/Κ κράτους που προσβλέπει στο άπλωμα της ολοκληρωτικής κυριαρχίας του στον νησί. Οι Τ/Κ είναι πάλι το μέσο τους οποίους την επιθυμία και ανάγκη για μια άλλη ζωή καθώς και την απέχθεια τους για το στρατοκρατικό καθεστώς της ΤΔΒΚ έρχεται. σήμερα το "αριστερό υπουργείο δημοσίων σχέσεων" του Ε/Κ κράτους να εκμεταλλευτεί γιατί όταν οι Τ/Κ προσέρχονται σ' αυτές τις συναντήσεις το κάνουν με κίνδυνο να χάσουν το κεφάλι τους ενώ οι Ε/Κ κρατικοί διανοούμενοι το κάνουν με τις ευλογίες του ΚΕΜΑ και των τεχνοκρατών του.

Ας δούμε όμως πουβρίσκονταν όλοι αυτοί οι σημερινοί "επαναπρο-
γγιστές" όταν χρειάστηκε να "διακινδυνέψουν το κεφάλι τους" γι αυτό το
πό.

Το περιοδικό "Εντός των τειχών" - του οποίου τα άτομα που
χρη και ολόκληρο τεύχος αφιέρωσε στις σωβινιστικές πορείες των γυναικών.
α το στρατό, της Αλεξίας και του Τζήγκις ομολογούμε πως δεν έχουμε κανένα
επιχείρημα ενάντια στο περιοδικό μιας και ολοφάνερα δηλώνει σοσιαλπατριωτι-
ς. Γι αυτούς το μόνο πράγμα που αξίζει κανείς να ασχοληθεί είναι η "Ανεξα-
ρτησία" του Ε/Κ κράτους, έστω κι αν αυτό θα πρέπει να πατήσει στο λαιμό
ολόκληρη τη κοινωνία και πολύ περισσότερο την Τ/Κ κοινότητα όπως συνέβαινε
ριν το 74. Για το "εντός" δεν υπάρχει καμιά αναγκαιότητα συγκρότησης
νός διεθνιστικού μετώπου που θα αμυνθεί στην έξαρση του εθνικισμού. Βέβαια,
φού το "Εντός" έχει τις δικές του "άμυνες" θα μας πουν οι εκδότες του. Η
λήθεια όμως είναι ότι το "εντός" δεν βρίσκεται καν υπό επίθεση.
Η αριστερή πτέρυγα της ΕΔΕΚ ε.....καλά αυτή αριστερή πτέρυγα
ου πιο σωβινιστικού κόμματος πούλησε τον Γ. Πάρπα (της οποίας μέχρι πρό-

ορατα ήταν μέλος) μόνο και μόνο για να πήσει η βάρκα του και για να
μάθει να συμμορφώνεται στα ιδεολογικά προστάγματα περί "λαϊκής πολιτο-
φυλακής" των ηγετίσκων της οργάνωσης. Μέχρι και πράσινο και Ιεχωβά τον
είπαν τον άνθρωπο. Ποιοι; Αυτοί που σήμερα συμμετέχουν σε μια πρωτοβουλία
που βρίσκεται κάτω από την υψηλή προστασία των πράσινων εκσυγχρονιστών
του Ευρωπαϊκού κοινοβουλίου.

Όσο για την εφημερίδα ΕΜΠΡΟΣ που υποστηρίζει ανοιχτά τις σωβι-
νιστικές πορείες και τον εξοπλισμό της ΕΦ δεν καταλάβαμε τι σχέση μπορεί
να έχει με την επαναπροσέγγιση όπως δεν καταλάβαμε τι σχέση μπορούν να
έχουν τα ΕΔΟΝόπουλα που μέχρι και εκδηλώσεις για να μαζέψουν λεφτά για
τον στρατό έχουν κάνει.

Πάρα πέρα, ενώ ένα μεγάλο κομμάτι των Τ/Κ έχουν πολλές φορές
έκφρασει ανοιχτά ενάντια στο Τούρκικο στρατό, πάλι με κίνδυνο
του κεφαλιού τους, ποιος απ' όλους αυτούς τους κύριους Ε/Κ "επαναπρο-
σεγγιστές" μίλησε ποτέ για τις σφαγές των Τ/Κ το 63-64, το 67 ακόμα και
του 74 (μετά το πραξικόπημα και πριν την εισβολή). Ποιοι απ' όλους αυτούς
μπήκαν πραγματικά στο πετσί των Τ/Κ πριν το 74 για να πουν ότι πράγμα-
τι η Ελληνική μεραρχία και η ΕΦ ήταν γι' αυτούς στρατός κατοχής.
Γι' όλους αυτούς "επαναπροσέγγιση" είναι ένας ρομαντικός πε-
ρίπατος πίσω στα χρόνια της ανεξαρτησίας όπου Ε/Κ και Τ/Κ ζούσαν τάχατες
αγαπημένα. Ψέμμα και όλοι το ξέρετε.



ΑΝΤΙΕΘΟΥΣΙΑΣΤΕΣ-ΔΙΕΘΝΙΣΤΕΣ

Το διο δανω μειμενο μοιρασθηκε
δυν ψυχλαδιο ειν ιδρυλιση συναντησης
της κινησης για μια Ανεξαρτητη,
ομοσπονδη αγω. Κυωρο(η κινηση
ειναι αω' της ορωτες υοιτες φωγιμιες
δυσδωειρωδεις ελθνομωδριων και
Τουρμουωδριων για υολι δεμαελιες).
Το ψυχλαδιο μοιρασθηκε αωο αλομα
ωου' διοφωτουσαν τοσο με τις διαδι-
υαμιες ωγυρολησης της υινησης οσο
και με' τη ειλιυρινεια των ωρευ-

ριωμοφενων. Ευλοτε η' κινηση εχει ωραγμαλωωποιησει ευδηλωδεις ειν Παγο
τη λεμεσο και τη Πενυωωιας με τη ωροσφαλη ομιλια του Νλουρλουρη) και ετιναι αναχωρες
ωαρεμ δαδεις.... δε σημειο ωου αναμαχυε και η εδωμωρη ολι ωραχτημας ΤΙΚ ειν

ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ Ο ΤΟΠΟΣ ΣΑΣ

ΘΑ
ΗΤΑΝ
ΒΟΝΙΚΗ

Το παραδίπλα
γράμμα δηροβιου-
ινιε πριν τους
ρέους φορους για
τη αυρα και τις
εουλαιεις των υωουργων...
ΕΡΕΙΣ ΕΥΦΩΡΟΥΜΕ
αωχουλα... Μια έωυρα-
λαιη θα ηταν ερω
αωειρου ερωλικου μαφους
θα δεχομαι και
για γενιου Αωερμα....
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΔΕΧΙΝΙΑ...
αλλα και για τη ομορφια
της υωοθεις

Χρειάζεται
επανάσταση...

Αγαπητή Σύνταξη,
Δεν είναι μόνο στην Ανατολική
Ευρώπη που χρειάζεται επανά-
σταση. Χρειάζεται και στην νήσο
των Αγίων.

Και εξηγούμαι: Όταν η ΣΥΤΑ
συνεχίζει να απαιτεί κατάβολη
ενοικίου για τις συσκευές τη-
λεφώνων, όταν το ελαιόλαδο
εξακολουθεί να πωλείται κατά
46% πέραν της κανονικής του
τιμής λόγω πλεονασμού, όταν
το ψωμί και τα παρόμοια του εί-
δη αυξήθηκαν κατά 25% γιατί οι
Κύπριοι άρχισαν την διαίτα, όταν
το ραδιοπρόγραμμα αυξάνεται
κατά 100% λόγω διαφημιστικού
υλικού, όταν αυξάνεται το χοι-
ρινό 10% στα κρεοπωλεία και
30% στα εστιατόρια, όταν μειώ-
νεται η τιμή του καφέ και δια-
τηρείται η ίδια στα καφενεία,
όταν ο κ. Λιλληκάς χρειάζεται
€25.000 τον χρόνο μισθό για να

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΤΩΡΑ ΔΙΚΑΙΩΝΕΤΑΙ...
Κατοικια το διο δανω ελιρ θα εωρεωε να ειαι ελη
γωνια του Kitch, αλλα αελο εδω γιατι ευφραει το
ωνευμα μιας εωοχης οωου η ηχιδιολητα ευαγωνιζειται
την ωυρανοια, δε ενα αγωνα
βυλιηρηνης του ψευδου ελο
ωωιο εχει γαμουχηδει η' αυ-
ωριαυη κοιτωνια, τα τελευταια
15 χρονια. Οωως και ταχει
το ωραγμα ερεις το ωροβηγαμε
και αφτο... θυμαιτε τον Αφγαγο
μωδο φορο ελο ωρωλο τραινο;
Τοε μας ωικεγαυ οι μωολκοι...

ζει σε παλτία λιτότητας, όταν ο
καταναλωτής αγοράζει το σταφύ-
λι 30-60 σεντ το κιλό και πα-
ρόλληλα το πλεόνασμα κατηφο-
ριζε για τις χωματερές, όταν το
μικρό ιδιωτικό αυτοκίνητο, η τη-
λεόραση και η θέρμανση θεω-
ρούνται είδη πολυτελείας και
όταν το 6% του κυπριακού ερ-
γατικού δυναμικού στερείται τι-
μαριθμικού επιδόματος, ε... τό-
τε χρειάζεται επανάσταση...

Κυριάκος Πολυκάρπου
Πέρα Ορεινής

τωρα
αρχισαν
και σε
δημοσιογρα-
φοι.....
Παιδιο,
αειλιο
ητανε....

ΓΙΑ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΧΙΤΩΝΩΝ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΒΟΛΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Πάρκο για ανώμαλους θα γίνει ο Ακάμας!

ΑΥΤΗ τη στιγμή ο Ακάμας εξυπηρετεί μόνο τους ανώ-
μαλους οι οποίοι πάγε στον Ακάμα για να πάρουν ναρκω-
τικά ή να έρθουν σε συνουσία με μια παλιогουναίκα. Η κυ-
βέρνηση θέλει να κάμει τον Ακάμα πάρκο για τους ανώ-
μαλους, ναρκωμανείς και άλλους.

ΤΗ δήλωση αυτή έκαμε στην «Αλήθεια» ο Μητροπολι-
της Πάφου κ. Χρυσόστομος, προσθέτοντας ότι ο Ακάμας
είναι γεμάτος σύριγγες και προφυλακτικά.

ΕΙΠΕΝ επίσης ότι:

● Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ επιθυμεί να αφήσει τον Ακάμα έτσι
όπως είναι για να εξυπηρετήσει αυτούς τους ανθρώπους.

● ΠΡΕΠΕΙ να συνειδητοποιήσουν όλοι ότι «όταν μιλούν
για τον Ακάμα μιλούν για την κυβερνητική γη και όχι για

τα χωράφια του κόσμου...».

● Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ με τα σχέδια της για τον Ακάμα θέλει
να εξασφαλίσει τους Αγγλους για να συνεχίσουν τις ασκή-
σεις τους και να καταστρέφουν ολοένα και περισσότερο
το δάσος. «Γιατί, πρόσθεσε ο Μητροπολιτης, αν κτιστούν
ξενοδοχεία δεν θα μπορούν οι Αγγλοι να ριχθούν τις ρο-
κέττες τους και να συνεχίζουν την καταστροφή».

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ.....

Ολο Τραίνο δημοβιεύει αγγελίες από τα αδύλα των ζωιδυριών και των αναγκών μας... Αν μετά από όλα έχετε διαβάσει δεν έχετε μαρία ειρήνη γραφίμου παθούς, δεχομαστε και μικρές αγγελίες, γραμμάτια, ρυθισαμία... και ολι φρουση-η διευθυνη ελι βελίδα σου)

Ζητήται ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ, ΚΑΠΡΙΤΖΙΟΣΟΣ
ΓΙΑ ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ
ΤΡΙΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ
ΜΕΣΣ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ.

Ζητούνται 10 ευ. Ρουβία
για να υλιδει η σουγυα του
Αρμυονίου ελο Ρίο
ΙΒΑΝ ΠΑΕΚΟΝΝΙ-
ΚΕΦ.

Ζητήται
η σουγυα
του Αρμυονίου
για να ην μαγυ
και να υερδισω
10 ευ. αω' τα' ολιωσεται
Υμρ.

Ζητούνται 3 ευαλορυπια διναρια Κουβείη? για να
υλισουρε ην τεα υοιτωγία ελη σουγυα του Αρμυονίου
ΖΗ.Ν.Ε.
(Ζητω η ημιαργουαρη
Εδουαλαση)

Γηραια σουγυα
ζηλει ευαλααλαλο
υυριο με ευωω να
υαρει το θηριο και
ολι φρουυγει
ΚΑΜΕΝΗ ΤΕΡΑΤΕΙΑ.

Ζητήται Αρβειμος με υοτερο και 3
ωηυαλοισιες με ευωω το γαμο
εμελα το διασυγιο ριβα-ριβα)
Κ.

Φιλος του Αμαρα ζηλει συυαλοισιυ
για να μοιραει ωηυλεγειαλο
ζεφωλο ελο Αρμυονιο.
Φ.Α.

Προς: Τζ. Μαρ. Πουρ. (χεζ.)
Αν μ' αγαθας
υι ειρ' ονειρο
ωολε να μην ζυδνησω
γιατι με ην αγαθη σου
ωωθω να ζευοχησω
Αγων.

Τις ωιο ομορφες γυραιμες ω'
αγαλαγλαες
δεν τις γευλνυες
διχως τερο θαλασσιο
Τι τοριγες,
ωωω ζεραε
η θαλααα γοργονες;
ΣΤΟΝ ΓΑΡΓΑΝΑΚΟ

Ζητήται Εδνιυη λαυλοης
ωω δωρεα ωποσ το
Παζαρο μαυρο.
"ΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΑΙ"

Ωωωιου δει ην Αφροδιτη να ηνσ δει ολι
ο Διονυσοσ θα ην ωεριμενει ην ωρωλορυγία
εκει ωου ειωαμε.
Δ.

Ζητήται Δημοβιογορ
φωσ για γυρκαρι-
εμα και αλλεσ
ατωμαχιεσ
"Χορφυριεσ
του μαωυχοί"

ΨΥΧΕΔΕΝΙΚΟΝ:
μεθα ελη ωωνδυγιη που ελην υωαρχει ερα φιδι ωου
ζυδναει και ζυνιζειται υαδε ωου πυριζειται τα ρουαλαια
του υεριδαριου. Τολε ειται ωου τοιωδω ωωσ ελη ευρβαλιη
που ζωη υαωοιοι εχουν ευεγλει και ωρωαθοριζει τις
υιηγεις του υορπιου που ωολε να χαγει υαδε ζωλιη ενεργεια
Αφτοι σε υαωοιοι εδραιωτουν ην εζουαία τουσ με ην διηη που
μαρια για ιδιοχληγια
και υαλοναμωγη ωου που
ωρωαυερουν εαυ υαωαλααλα
ησ χαπειησ ζωλιησ ερεφρεια

ΕΚΔΟΤΙΚΟΝ:

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΝ

ΑΝΤΕΧΕΙ....

ΟΙ ΠΝΕΥΡΕΣ

ΤΚΡΕΜΙΖΟΝΤΑΙ.



Το 1989 εληξε με την Εδαρ-
σλαση ελη Ρουμανια, την εισβολη ελον
Παναμα και μια υριση ελο παραδε-
γλε της ευδοσης του Τραιου. Τελια
η ερωτη φαση της εδαρσλασης εδε-
υραλσε, η υριση γυθνε, και ρα δωσει
το πνευμα του ελραηχου Χοριγιος,
του ηγελη του Παναμεσιμου ανλιαμερι-
νανιμου κινηματος, που δεδαρε μοληρι-
ωδως το 1978, ρα γιρει ο Παναμας

το γεο βιελρα... για ρα μαδουν και σε αμερικανοι ολι αρρο ο Ραμω ελο Χορζουουλι,
και αρρο σε ερωτηματιες διασλασει του χωροχρονου του εληρηνη εληρερα... και οσοι
ανλιαθευτε τον Νοριεγια εαν ερωρο ραριωλιων, ρα το θυραυτε ολι εερι το
αμερικανιμο κοχυρεσο ειαγε ευθετη που εφερρε ην ιδια ην αμερικανιμη υυβερνη-
δη βαθεια μαχερηνη ελο ερωροιο ραριωλιων αφης της δευαελιας... και
ρα θυραυτε εθιουε ολι ο Νοριεγια ητου υαυτε ελη ριελα των εληρηλεων της CIA... και ολι
το 83 τον ζουαγραγε (τον ζουαθροβαβε δηγανη) ο εληρηνη εληρηνη εληρηνη εληρηνη...
Ο Νοριεγια ητου αωλας διυαυτογολια για ρα ανλιαμελωθει ο Ιζωρτς ην εωλεριμη υριση
ελη ΗΠΑ και για ρα διαληρηθουν σε ΗΠΑ τον ελεχο της διωρυγας που υογοριου ερεθει
ρα εωλεραρει ελον Παναμα ην εωομερη δευαελια. και για ρα θυραυτε το Παναμεσιμο εαθος,
υραλσε ελη ηρηρη ην εωιγρηρη ελον λαρο του Χοριγιος: "Δεν δεχω ρα μω ελο εωραδεισο,
θεχω αωλα ρα μω ελη διωρυγα του Παναμα." Η υαλοχη του Παναμα ειαη ιεως η
ηελευταια εναγωγια ερωσθαδεια της αμερικανιουνης αυλουρολιου ρα διαληρηθει τον
ελεχο ερος υελρου που δεν ανλεχει υαδως οι εληρες αω' ην εληρη του μεζιουε
ως το λυηλαγιο της χιηης δεε ανλεχουν. Ο Παναμας ειαη το υελρο της αμερικανιουνης
ηωειρου οως το λειχος του βεροχιου ητου το υελρο της ευρωαυιουης. θα ρα ζου-
ωουμε ελο εωομερο. Πη το Τραιο ηωρα... οως ειαγε και αωγια το Τραιο ειαη
η ανυληρητη ερος ορειρου... ηωρ υορηλιων, δηγανη, ωαιδιων φονλιεωσων αω' ην αωορει-
ραρια της γεγας που γεγνηθηε γυρω-και μελα το 1960... της γεγας δηγανη που μεχουωε
ελο εωορο ανηδεια και γεγαλο... της γεγας που της ειαου ολι ητου ελευθερη για ρα
βιωβει μελα το 63, το 67 και το 74. Η εληρηγηφια αφης της γεγας εχει αωοιουρο-
ηιμοωοιηθει αω' το εωχιο... Ορως υαη εωιθιωρει ε' εηουε αω' ην ορειρη της δευαελιας
του 70... Αω' αφη ηη αωογη, αωαι το Τραιο ειαη εεριθωρημο εηλωο, αωολεξει το
υελρο ευρουε, εαν εωφραηιμο ορηγανη της εωιθωριας και των ορειρων των μελα-εω-
λιων, μελα-ανεζαρηηιαιωρ, μελα-υαλοχηων γεγιωρ... και εαν ηελοιο υελρο ερωθευελοι
εθιουε ελουε υυδωτιερουε ηωρ εληερων που εωφλουρ... Πη αητο γοιωον και σε υριεις
μεχρι ρα βγει αητο το ηευχοε. Οι διαφωηιεε υυδωλιου οχεδον ηα ρα
αρθρα... αω' ην ανλιαρητη της εωχυορηιας υαηυελας, ως ην
εληρηια της εωρηιας ηωρ γυραιωρ... και της εωυνηωροβεγγι-
εης. ελο εωομερο ηευχοε, αφη η' δεγιδα θα εας ανηρη
(και οσεε οηεε δεγιδε)... αν το διαβαελε και δεν διαφω-
ηηελε, δεν ροιωελε ην εωιθωρια ρα αωυνηελε για ρα
βεριο, για το εωοιαηερο, για ηηη χιηη ελουε εαυοριουε ελη-
χουε... τολε η υαλοχη θα ευνεχηελε, οως και η
υωοβοεμουεα υριση και το υερο ηηη ηη-εωιθωριουε...
Οωολε η το Τραιο δε θα το εωρελε η αφη η' δεγιδα
θα ειαη υενη... Να το θυραυτε και αητο: Η ΔΙΑΦΟΡΙΑ
ΕΙΑΗ ΥΓΙΕε ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ... με χαιρηλιεπουε ερωηιουε εαθουε αω' το
ελεγερημενο βωυουρηηη, ο ευδοηε ΑΤΡΟΦ.

Γεια σας,

Είμαι ένα κλίμα υφέσης. Γοη-
μοποιήθηκα στο Βιετνάμ, γεννήθηκα
στο Αρχαριστάν, πέρασα τη παιδική
μου ηλικία στο Πεκίνο, ενηλικιώ-
θηκα στη Ρουμανία και πέθανα
στον Παναμά. Τώρα είμαι Χριστου-
γεννιάτικο αγγελούδι πάνω από
τη λωρίδα της Γάζας και φτε-
ρουρίζω για την Νότια Αφρική.
Ένα έχω να σας πω:

**ΜΗΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΣΤΕ
ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ
ΔΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥΣ
ΠΑΡΤΕ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΣΑΣ
ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ**



ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΗ ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΑ

* Η ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΑ ΚΑΙΝΕΓΙ ΦΕΤΟΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΗ 3 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗΣ. ΕΙΝΑΙ ΙΣΟΣ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΧΡΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΣΥΔΕΧΕΙΖΕΙ ΣΟΜΜΑΤΙ ΖΩΝΤΑΝΩ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΣΥΔΕΧΕΙΖΕΙ ΚΑΙ ΠΛΗΤΕΡΟΣ ΦΟΡΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ Κ. ΚΑΙ ΙΝ ΥΠΕΡΕΥΧΑ ΤΟΥ ΑΓΡΩΠ. ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΙΝ ΥΠΕΡΕΥΧΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΟΣ ΣΥΔΕΧΕΙΖΕΙ ΕΝΑ ΚΕΝΤΡΟ ΙΝ Σ. ΙΝ ΥΠΕΡΕΥΧΑ ΤΟΥ ΟΠΟΥ ΠΡΑΞΑΝΤΕΣ ΟΠΟΥ ΕΛΑΒΕΙ ΚΑΙ Η ΒΛΑΣΤΗΤΗ ΓΙΑ ΤΑ ΟΡΘΟΔΟΞΑ ΣΥΜΒΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΑ...

* Φίλε ΜΑΡΙΕ ΤΟΡΝΟ. ΣΕ ΧΑΙΝΕ ΚΑΙ ΓΕ ΠΕΔΟΥΜΕΒΑΚΕ. ΠΕΡΝΑ ΚΑΝΑ ΒΡΑΔΟ ΝΑ ΓΕ ΒΟΥΜΕ.

ΣΤΟΝΤΕΛΕΣ

(ΚΑΙ ΟΙ ΟΘΩΝΕΣ ΕΥΠΡΑΣΟΥΝ ΜΕΡΑ ΑΛΟΓΑ, Ε'ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΕΥΧΟΣ).
Ο 'ΡΗΧΙΛΟΣ ΟΥΒΙΡΙΣΤΟΣ ΔΕΥ ΔΑ ΘΕΡΑΝ " - ΑΔΟ ΤΟ ΚΑΥΝΕΤΟ ΠΟΥΣ ΚΑΙΝΕΤΟ...

Οι πιο πολλοί μου φίλοι έχουν γίνει Χριστιανοί. Μά τι γίνεται τέπος... Αντι να ψυχρανθώκε, ή σχεβη μας εχινε γενότερη. Άραγε ναχει δικιο ο Χρ. Γιανναρας όταν χει πως ένας Ορθόδοξος Χριστιανός είναι πιο κοντά σ' έναν Αθεο παρά σ' έναν Συμβατικό Χριστιανό;

* ΟΙ ΕΝΘΤΙΚΟΙ ΣΙΟΠΗΕΑΝ, ΟΙ ΔΙΕΘΝΗΤΕΣ-ΜΑΡΙΕΤΕΣ ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΑΚΗΣ ΕΣΟΥΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΩ ΜΟΥ. ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΔΑ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΤΟ ΝΕΟ. ΠΥ.

Το φοβερο των ομοιομορφων της Αλλυνης: Ο ΠΛΑ θα βοηθησει τους φλωχους γιατι θα τους ερωδισει τα αγορησων ουβιρισει!

* ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΝ ΒΑΘΕΙΑ ΑΝΤΙ-ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΣΑΜΠΟΤΑΡΟΥΝ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥΣ. ΤΟΥΛΑΧΙ-ΕΣΟΥΕΙΑΣΤΕΣ. ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΣΑΜΠΟΤΑΡΟΥΝ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΓΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΙΟΝ ΟΣΟΙ ΨΗΦΙΕΑΝ ΠΑΡΕΟΚ ΓΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ.

* Η ΚΥΠΡΟΣ ΕΧΙΝΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΧΟΤΑΖΙΟ. ΟΙΟΙ ΚΤΙΦΟΥΝ ΟΙΤΙΑ, ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΟΥΒΑΙΚΙΟΜΟΥΣ ΟΧΟΛΕΙΑ, ΝΟΒΟΚΟΧΕΙΑ, ΠΑΡΑΧΚΕΣ, ΑΚΟΚΑ ΚΑΙ ΣΟΥΚΑΕΣ. ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΟΙ ΓΕΝΝΙΒΕΙΣ ΑΥΞΑΝΟΝΤΟΥΕΑΝ. ΛΕΤΕ ΝΑ ΗΥΧΙΑΦΕΙ ΚΑΝΕΡΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΓΕΙΟΚΙΟΣ;

ΜΥΝΗΜΑ ΣΤΟΝ Κ. ΜΑΡΙΕ
Τωρα σου σε ευχαλεζει-
γιατ εωδιελους σε
αγαθαμε εμεις σ' οωαδοι
Ανδρεας-Κυριακος Καροζε

η εισβοχη στον Παπατα εχινε για αυτοαμυνα ειωθα σε αμερι-
ικανοι. μαροβο φαυλατια....

* Λευκωια - Λεφεός : Η μια είναι "πολις"
Η αλλη είναι τυχαίο συνδυασμο κτιστητων.
Στη Λευκωια υπαρχει "πολιτικος" στη
Λεφεός υπαρχει διακνη βαρβαριστα.
Προσπιω την Λεφεός. Τυχαχιστων είναι

* Οι ομοφυφιβιχοι αγωνιζονται οργανωμενα ημων για να υπερασπισουν τα δικαιωματα τους εναν εφωτα. Τι θα γινει με τους ετεροφυφους θα τα υπερασπισουν καττια δικη.

Παιει και ο Τσαν-
βερμου... Κυριε Τεχη
Ωωω είναι η υγεια σας;