

FUSE

**ΑΓΓΕΛΩ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ**

η μαριονέτα στο χρόνο,
στη σιωπή

ANI
ANF DI FRANCO
ANI
DI FRANCO

ΓΙΩΤΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ

Jazz, όπως λέμε νοστροπιά

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΛΑΥΚΩΨ

RAINING PLEASURE

**ΕΓΩ ΕΧΩ ΤΑΤΤΟΟ,
ΕΣΕΙΣ echete tattoo;**

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ

CAKE

η τούρτα που τρώγεται
από τ'αυτιά



The decline of Mediterranean civilization,

Part I: NUCLEAR MUTANTS

Σκεπτόμουν μια μέρα τις πιθανές ερμηνείες της λέξης "αυτόφωνο". Μια απ' αυτές ήταν "εκείνο που μιλάει από το αυτί". Την επομένη γνωρίζω το Γιάννη, που μου δείχνει τυχαία τη φωτογραφία ενός αυτιού απ' το οποίο έβγανε ένα στόμα που φώναζε... Έτσι ανακάλυψα τους Nuclear Mutants. Μετά τους είδα και live. Η Εύα αγκαλιάζοντας το μικρόφωνο να σκίβει μαζεύοντας δυνάμεις πριν το ξόρασμα του ρεφραϊν όπου κυριολεκτικά φτύνει τα λόγια στο πρόσωπο του κάθε βολεμένου κοιλάρη... Ο Γιάννης, να

στον ελληνικό χώρο. Ξεχωρίζουν τα δυνατά Social Wall, Stop Cap System, το απεγνωσμένο Rape, το ομίονο Nuclear Mutants και τα πιο "δύσκολα" No Compromise και The Outcast... δηλαδή βασικά όλα.

Και ξανά στο ίδιο πάρκο...

Η εμφάνιση σας δε μου φέρνει άμεσα στο νου αυτό που λέμε punk, ή γενικότερα ροκ και αν σας έβλεπα στο δρόμο θα δυσκολευόμουν να φανταστώ τι παίζετε (εξαιρείται σ' αυτό ο

γίνεται όπως νοιώθει, χωρίς να σημαίνει ότι επειδή παίζει punk πρέπει απαραίτητα να έχει μια άφρα εμφάνιση, ενίοτε υπερβολικά "εκκεντρική".

X: Πάντως, ότι τέτοια κινήματα μουσικά/κοινωνικά εμφανίζουν κάποιες ιδιαίτερότητες στο ντύσιμο και την εμφάνιση γενικότερα, είναι κάτι που, να μεν έρχεται σαν φυσική εξέλιξη από μόνο του, αλλά παράλληλα επιδιώκει και να προβλημάτισει, έως και να ενοχλήσει κάποιους με μεγάλα στόμαχια που ζουν στο δικό τους ρόδινο κόσμο, ότι τελοσπάντων τα πράγματα δεν είναι και τόσο αρμονικά και αγγελικά πλασμένα όσο μπορεί να νομίζουν.

Τι μουσική ακούτε: Με ποιους θα κολακεύασταν αν σας σύγκριναν;

K: Ανάλογα με τη διάθεσή μου, μπορεί ν' ακούσω και κλασική μουσική όταν θέλω να ηρεμησω. Όταν θέλω να διώξω την ενέργεια που ώρες - ώρες με πιγνι, μπορεί ν' ακούσω και punk. Πάντως, ποτέ δε θα άκουγα εμπορική μουσική.

Γ: Κοίτα, σίγουρα η μουσική που μας εκφράζει περισσότερο είναι το punk/hardcore και γενικότερα ο,τιδήποτε ριζοσπαστικό. Groups όπως οι Doom, Dead Kennedys, Headache...

K: ...Bad Religion...

X: Τα περισσότερα σημερινά groups είναι ανάμεσα και αγένετα και έχουν καθαρά σκοπό να πουλήσουν παρά να μιλήσουν στη ψυχή σου.

Γ: Δε θα κολακεύαμταν αν μας σύγκριναν με κάποιους, γιατί εμείς παίζουμε αυτά που βγαίνουν από μέσα μας και δε μας αρέσουν οι συγκρίσεις. Ούτε θα σταματούσαμε να παίζουμε αν μας έλεγαν ότι φτιάχνουμε ακουτιά, γιατί έτσι εκφραζόμαστε.

X: Εγώ, βασικά, θα χαιρόμουν αν με σύγκριναν με το Ρουβά. Νομίζω

έχουμε τον ίδιο κομμάτι... (πινάζει τα μαλλιά του - γέλια).

Nuclear Mutants. Πόσο "μεταλλαγμένοι" νιώθετε σε σχέση με άλλους συνομήλικούς σας;

X: Φαντάσου τις τερατογενέσεις και τους μεταλλαγμένους, ίσως αποκροστικούς (εξωτερικά) ανθρώπους που θα προκύψουν μετά από μια πυρηνική έκρηξη. Όπως θα έβλεπε αυτούς κάποιος που παρακολουθεί ένα ντυκμανταίο από το σαλόνι του, κάποιος δεν έχει βλέποντας και πολλοί συνομήλικοί μας. Εμείς πάντα πάμε κόντρα στον άνεμο που στριμώχνει κόσμο σε ρούχα που κατά βάθος τον ενοχλούν αλλά "πρέπει" να φορά, σε απώψεις και γούστα τα οποία επιδεσμικά υιοθετούν για να γίνουν εύκολα αποδεκτοί σε μια κοινωνική ομάδα...

E: Εμένα, η καλύτερη μου φίλη βρίσκειται αρκετά κοντά σ' αυτές τις καταστάσεις που λέει ο Χάρης. Μπορούμε όμως άνετα να συμπάρουμε, χωρίς να σημαίνει ότι κι εγώ θ' ακολουθήσω τους κανόνες συμπεριφοράς και εμφάνισης της παρέας. Και πιστέψτε με, τα πάμε μια χαρά.

Εκκλησία, στρατός, κράτος. Τρεις λέξεις για τις οποίες φαντάζομαι έχετε πολλά να πείτε...

E: Ναι, εγώ θα γίνω μόνιμη λογίσα... (γέλια)

K: Από αυτό το "είμαστε οι Έλληνες Χριστιανοί Ορθόδοξοι και κανείς άλλος δεν έχει δικό και δεν είναι πιο σωστός πάνω στη γη", ξεκινούν πολλά. Αυτό ισχύει βέβαια και για άλλες χώρες και θρησκείες. Ο καθένας θέλει να επιβληθεί, γίνονται πόλεμοι, τους παλιούς τους κόνει ο στρατός, ο οποίος με τη σειρά του έχει τις βάσεις του και τροφοδοτείται από το σχολείο με την πλύση εγκεφάλου που συστηματικά γίνεται εκεί. Γιατί μη μου πεις π.χ ότι τα βιβλία ιστορίας



χρειάζεται ένα καινούργιο ζευγάρι sticks μετά από κάθε κομμάτι, ο Κύπρος στην κιθάρα και ο Χάρης (αδελφός του Γιάννη) στο μπάσο να ξεφορτάνουν ενέργεια, που άλλοι ίσως δεν έχουν μαζέψει ποτέ.

Τα παιδιά μόλις κυκλοφόρησαν ένα demo με έξι κομμάτια βγαλμένα κατ' ευθείαν από τα late 70s. Μελωδικό punk / hardcore με κάποιες μεταλλικές αναφορές και γυναικεία φωνητικά, ωμό και παρακμακό σαν τις παλιές καλές μέρες. Ήχος που έχει να κάνει με groups όπως οι Armed Relapse, Mankind, Dirt και Extra Hot Sauce αλλά και με Vice Versa, Nonmandol ή και Terminal Curve αν μείνουμε

Χάρης: Έχει περάσει πιστεύετε η εποχή του το ροκ σήμανε απαραίτητα μακριά μαλλί, το punk σήμανε έμμοιο κεφάλι με έγχρωμη λωρίδα στη μέση κλπ;

Γ: Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να μετριοδύεις το μήνυμά σου, πέρα από το ντύσιμο. Η μουσική, οι στίχοι, οι απόψεις και η γενικότερη στάση ζωής που διατηρείς. Ειδικά, όπως έχει τώρα καθανήσει το punk με τις οργανωμένες επιχειρήσεις, επανασυνδέσεις (ο νοιάν νοεϊτό) και τις καλοπληρωμένες φωτογραφίες και συνταλίες που στοχεύουν δήθεν στην αναβίωση του αρχικού κινήματος. Σίγουρα ο καθένας είναι ελεύθερος να

που διακόκκιναν τα τουρκόπουλα συμφωνούν με τα δικά μας ...

Γ: Δεν πιστεύουμε σε κράτη, έθνη, σημαίες, θρησκείες. Θεωρούμε τους εαυτούς μας πολίτες της γης, χωρίς να ξεχωρίζουμε κάποια ιδιαίτερη πατρίδα.

Χ: Μη γίνεται ρατσιστής με τους εξωγήινους... (γέλια)

Όταν θέλεις να είσαι πραγματικά ελεύθερος, δεν μπορείς να βάζεις σιμόνι σε ένα μεγάλο χωράφι, να το αποκλείεις χώρα σου και να το σκαλώνεις διαρκώς με τους άλλους στα γειτονικά χωράφια.. Όσοι αφήνουν την εκκλησία, έχει καταπιεί ο συμπεριμαρτυρημένος και συγχωρέσει, ανάλογα με το πόσο θα συνεισφέρει στις δραστηριότητές της, έχεις εγγυημένη και τη σωτηρία της ψυχής σου. Και αν αποκαλούμαστε εμείς σκληροπυρηνικοί, τι να πούμε για τους κληρικούς που μας φαντάζουν πολύ πιο κολλημένους σε στεγανά και στείρες ιδέες, οι οποίες συνήθως περιέχουν και αρκετή δόση φαντασίας, πλάθοντας μόνον τους σενάρια για πιθανούς εχθρούς - κοινωνικές ομάδες, ενώ βασικά επιδιώξει τους είναι εκείνοι να επιθεθούν πρώτοι. Δεν μπορεί να δεχθώ αυτό το "πίστευε και μη έρευνα" και ότι όσοι δεν το ακολουθούν τιφλά αντιμετωπίζονται, έστω έμμεσα, με ρατσιστικό τρόπο από την εκκλησία. Άλλο βέβαια η ίδια η θρησκεία, την οποία ο καθένας βιώνει με το δικό του τρόπο. Για μένα, ο Χριστός ήταν ο μεγαλύτερος αναρχικός στην ιστορία, ήρθε να διδάξει τις απλές βασικές αρχές μιας ιδανικής κοινωνίας και αυτοί πήγαν και τον σταύρωσαν. Ο Θεός είναι μέσα σου. Τίποτα άλλο.

Όσον αφορά το στρατό δε, έκανα έξι μήνες. Ήλθον, είδον και απήλθον που λέμε.

Γ: Η μόνη λύση είναι βασικά το I.S...

Για ποια πράγματα μιλάνε κυρίως τα τραγούδια σας; Με το demo τι γίνεται;

Χ: Τα τραγούδια μας μιλάνε για την αγάπη, την έρωτα, τα δικαιώματα που ανήκουν το Μάη, τα ηθδονά... (γέλια)

Γ: Προσπαθούμε να θέσουμε τα κοινωνικά προβλήματα που υπάρχουν στις μέρες μας.

Χ&Κ: Διανοούμενε!... (γέλια)

Γ: ... π.χ ο ρόλος του στρατού, της εκκλησίας, τα εγκλήματα, οι βασισμοί, ο καπιταλισμός...

Κ: Σημαντική διευκρίνιση: Δε θέλουμε ν' αλλάξουμε τον κόσμο, ούτε το οποίο σύστημα, ούτε κανένα άνθρωπο, γιατί μετά θα είμαστε φασίστες εμείς οι ίδιοι. Απλώς, δε θέλουμε να αφησούμε τους άλλους ν' αλλάξουν εμάς.

Γ: Καθυστερήσαμε λίγο να βγάλουμε το demo, γιατί θέλαμε να δουλέψουμε τα κομμάτια. Θα πρέπει εδώ σίγουρα να αναφερθούμε την πολύ καλή δουλειά που έκανε ο Λούης Πατισιάς στην παραγωγή. Πάντως, εμείς δε θέλουμε να μείνουμε στο demo. Βέβαια, για να συνεχίσεις χρειάζονται και λεφτά. Κομιά εμπορική βλέμ' σ' αυτό, ούτε να βγάλουμε λεφτά θα μπορούσε, το πιο πιθανό να ζημιώσουμε από οικονομικής πλευράς.

Χ: Δε θέλω τη συμπόνια κανενός, τον έζησα τον κόσμο και τον είδα...

Πολυεθνικές δισκογραφικές;

Γ: Ποτέ δε θα υπογράφαμε σε μια πολυεθνική εταιρεία, γιατί από τη στιγμή που οι απόψεις μας εναντιώνονται στο κράτος που για μας εκπροσωπεί το κατεστημένο,

δε θα μπορούσαμε να ενσωματωθούμε σ' ένα οργανισμό που αποδιεί τερράτια ποσά σαν φόρους, σπριζόντας έτσι το κράτος.

Χ: Οι πολυεθνικές σε παίρνουν και σε πουλάνε. Γίνεσαι ένα προϊόν αναλώσιμο, οι ιδέες σου, όσο κι αν εσύ αγωνίζεσαι γ' αυτές, αποτελούν ένα εμπόρευμα. Όσο αυτό έχει πέραση, σε αγιάνε και σε φροντίζουν. Άμα περάσει ο καιρός σου, σε πετάνε στα σκουπίδια, όπως και τους προηγούμενους. Αν κάποτε επανέλθεις στη μόδα θα σε ξανααγαπήσουν...

Έχοντας σε δει, Ένα, να τραγουδάς live, εντυπωσιάστηκα από την ενέργεια και τη σκηνηκή παρουσία σου. Σε μια μικρή χώρα, όπου ανά πόσα στιγμή συναντάμε συγγενείς και φίλους, συνήθως συντηρητικούς, κατά πόσο σε ενοχλούν τα σχόλια που πιθανόν να γίνουν αν, π.χ. γονατίσεις στη σκηνη και ουρλιάξεις; Σε βοηθά σε τέτοιες στιγμές να ξεφεύγεις, π.χ. κλεινοντας τα μάτια, ξεγινώντας ότι από κάτω πολλοί αναλύουν την κάθε σου κίνηση;

Ε: (Χαιρογέλι) Όταν είμαι στη σκηνη, δεν περνά ποτέ από το μυαλό μου το τι θα πουν οι άλλοι. Ότι κάνω το κάνω γιατί έτσι μου βγαίνει και σε όποιον αρέσουμε τελειοποιώμεν. Όσον αφορά τα μάτια, σ'ή μόνο δεν τα κλείνω, αλλά μου αρέσει να κοιτάω επίμονα τους ανθρώπους όταν τραγουδάω για τον κόσμο που έχουν φτιάξει.

Θα προτιμούσες να είχες ένα all - girl group, παρά να είσαι το μοναδικό κορίτσι σ' ένα group με άλλα τρία κορίτσια;

Ε: Να σου πω. Στην Κύπρο, κατ' αρχάς είναι πολύ δύσκολο να βρω κορίτσια με παρόμοια στάση ζωής. Είναι... δεν ξέρω,

επιηρεάζονται πολύ από το τι θα πει ο ένας κι' ο άλλος, δε ρισκάρουν κάποιες φάσεις, αν και πιστεύω αρκετές θα το ήθελαν κατά βάθος. Δε με πειράζει καθόλου να παίζω με τρία αγόρια, νιώθω το ίδιο άνετα όσο κι' αν παίζω και με κορίτσια.

Hardcore, σημαίνει σκληρός πυρήνας. Κατά πόσον οι απόψεις σας είναι δεδομένες και αναλλοίωτες και κατά πόσο μπορείτε να ακούσετε από τη γνώμη του άλλου πριν ενδεχομένως διαφωνήσετε;

Χ: Κοίταξε, hardcore δε σημαίνει ότι δε δεχόμαστε άλλες ιδέες και απόψεις. Πολλές φορές έχει έρθει κάποιος να μας π' κάτσετε ρε παιδιά, πως το βλέπετε αυτό έτσι' και μιλώντας μαζί του να ανακαλύπτουμε ότι σε μερικά σημεία ίσως έπρεπε να αναθεωρήσουμε κάποιες σκέψεις μας. Βασικά, το hardcore σε σχέση με τις δικές μου εμπειρίες μωρό να το συνοψίσω σε τρεις βασικές αρχές:

α. Οι ελευθερίες και τα δικαιώματα σου σταματούν εκεί που αρχίζουν οι ελευθερίες και τα δικαιώματα του άλλου.

β. Ό,τι για σένα είναι λάθος, απλά μην το κάνεις, αλλιώς μην περιμένεις κομιά δικαιολογία και γ. Όποιος έρθει να σε πατήσει, πάτα τον.

Το demo των Nuclear Mutants κοστίζει Λ.Κ.2,00 (συν 21 ασπν σε γραμματόσημα) για την Κύπρο ή δηχ. 1.100 για την Ελλάδα και μπορείτε να το αποκτήσετε από τις διευθύνσεις:

Γιάννης Κινητός
Αρτέμιδος 14, Στρόβολος
Λευκωσία 2058 - ΚΥΠΡΟΣ

η
Κύπρος Καραβιιώτης
Κομνηνού 31, Στρόβολος
Λευκωσία 2062 - ΚΥΠΡΟΣ

Συνέντευξη - Κείμενο - Φωτογραφίες
Κλεάνθης Παρασκευάπουλος